MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11142354 7

Dubois, Theodore
Suite villageiose

M
1003
D82S8
1894
c.1
MUSI

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT

FOR

The Age of Debussy and Mahler:
Romanticism to Modernism

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/suitevillageiose00dubo

f22.50

THÉODORE DUBOIS

I
SUITE VILLAGEOISE

Réduction
pour Piano à quatre Mains
Prix net: 5f.

Partition d'Orchestre ____ *Pr: net,* 20f.
Parties d'Orchestre ____ *id* 40f.
Chaque Partie supplémentaire . *id* 2f.

II
OUVERTURE de FRITHIOF

Réduction
pour Piano à quatre Mains
Prix net: 3f.

Partition d'Orchestre ____ *Pr: net,* 10f.
Parties d'Orchestre ____ *id* 20f.
Chaque Partie supplémentaire . *id* 1f.50

III
OUVERTURE SYMPHONIQUE

Réduction pour Piano à quatre Mains
Prix net: 3f.

Partition d'Orchestre ____ *Pr: net,* 10f.
Parties d'Orchestre ____ *id* 20f.
Chaque Partie supplémentaire . *id* 1f.50

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL et Cie
Editeurs-propriétaires pour tous Pays.
Tous droits de reproduction réservés en tous pays y compris la Suède et la Norvège
Copyright by HEUGEL et Cie 1894

AU MÉNESTREL
2bis R. Vivienne
HEUGEL & Cie

DEC
2
1966
UNIVERSITY OF TORONTO

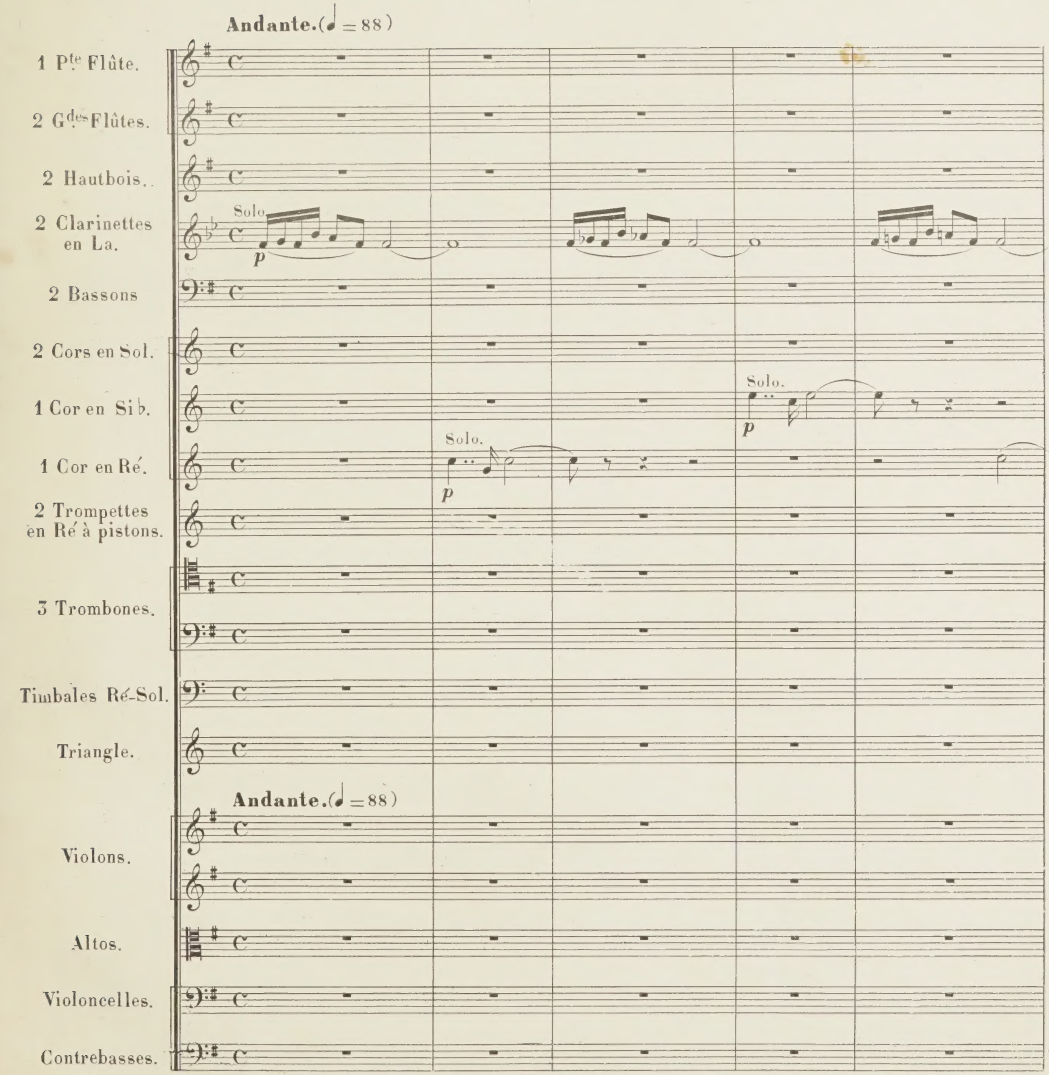
M
1003
D82S8
1894

SUITE VILLAGEOISE

THÉODORE DUBOIS.

I

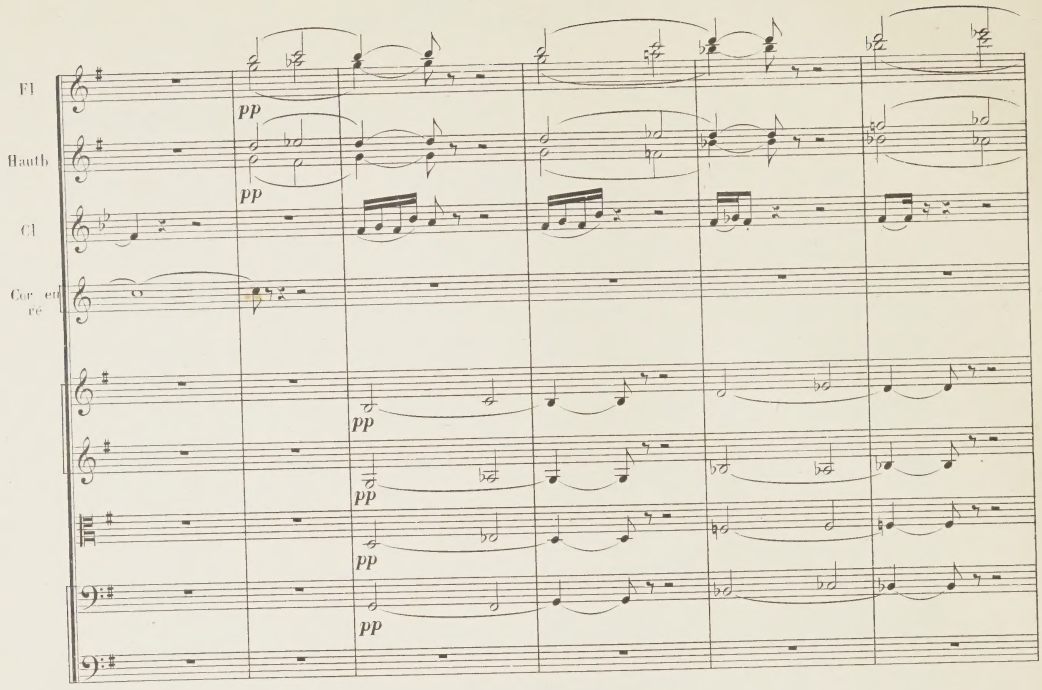
PAYSAGE.

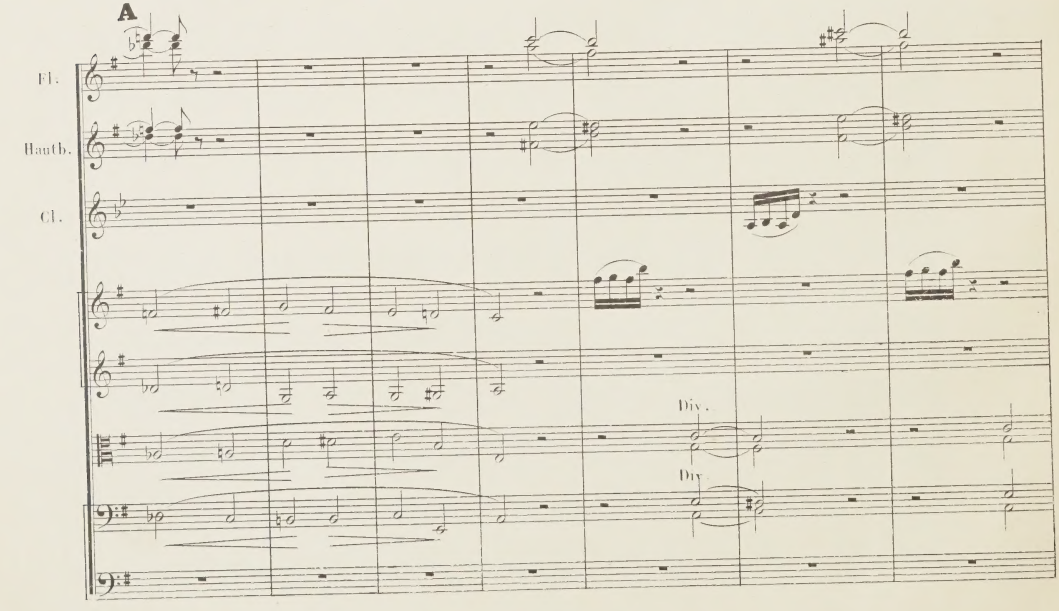


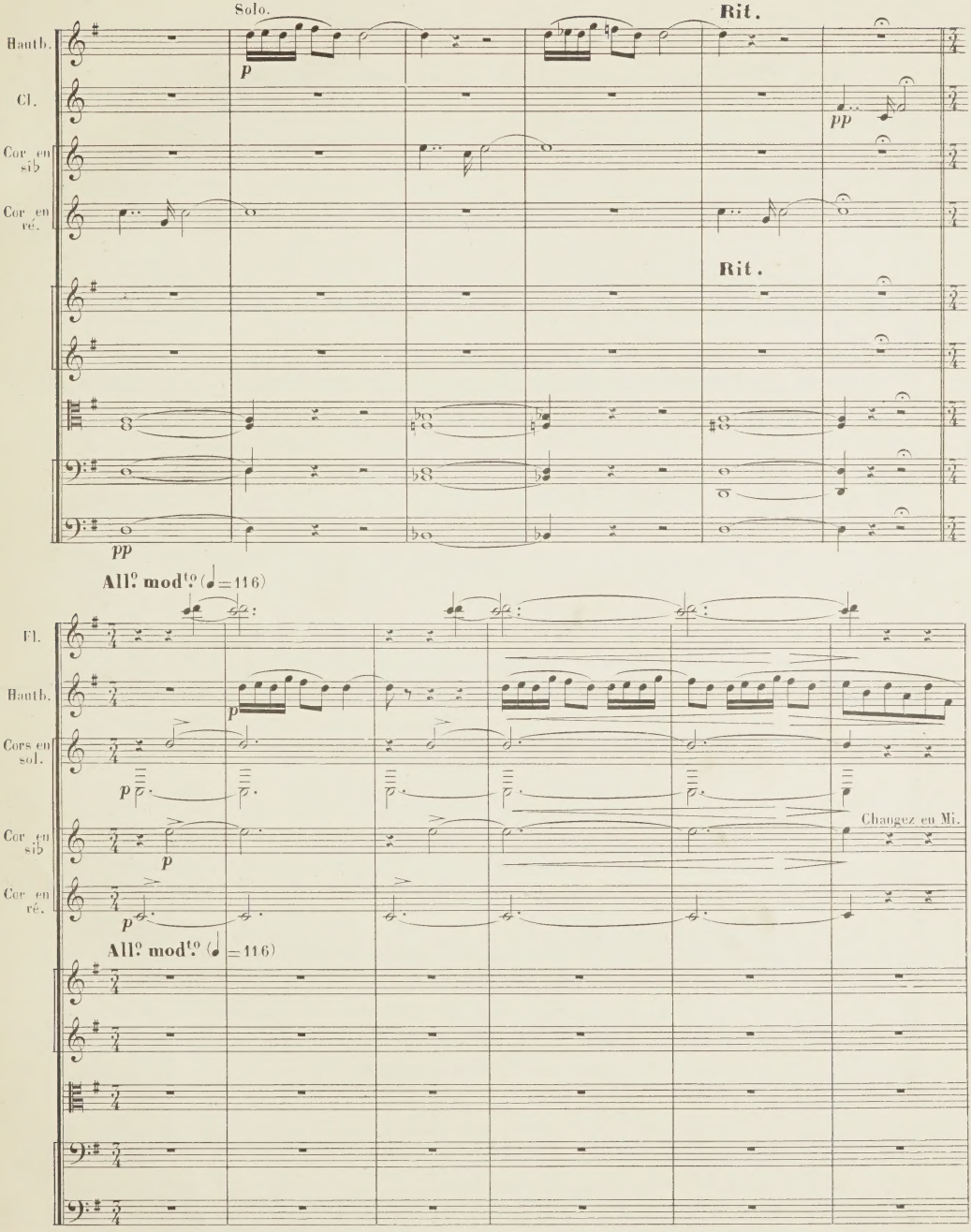
COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie, 1894.
H. & Cie. 9712.

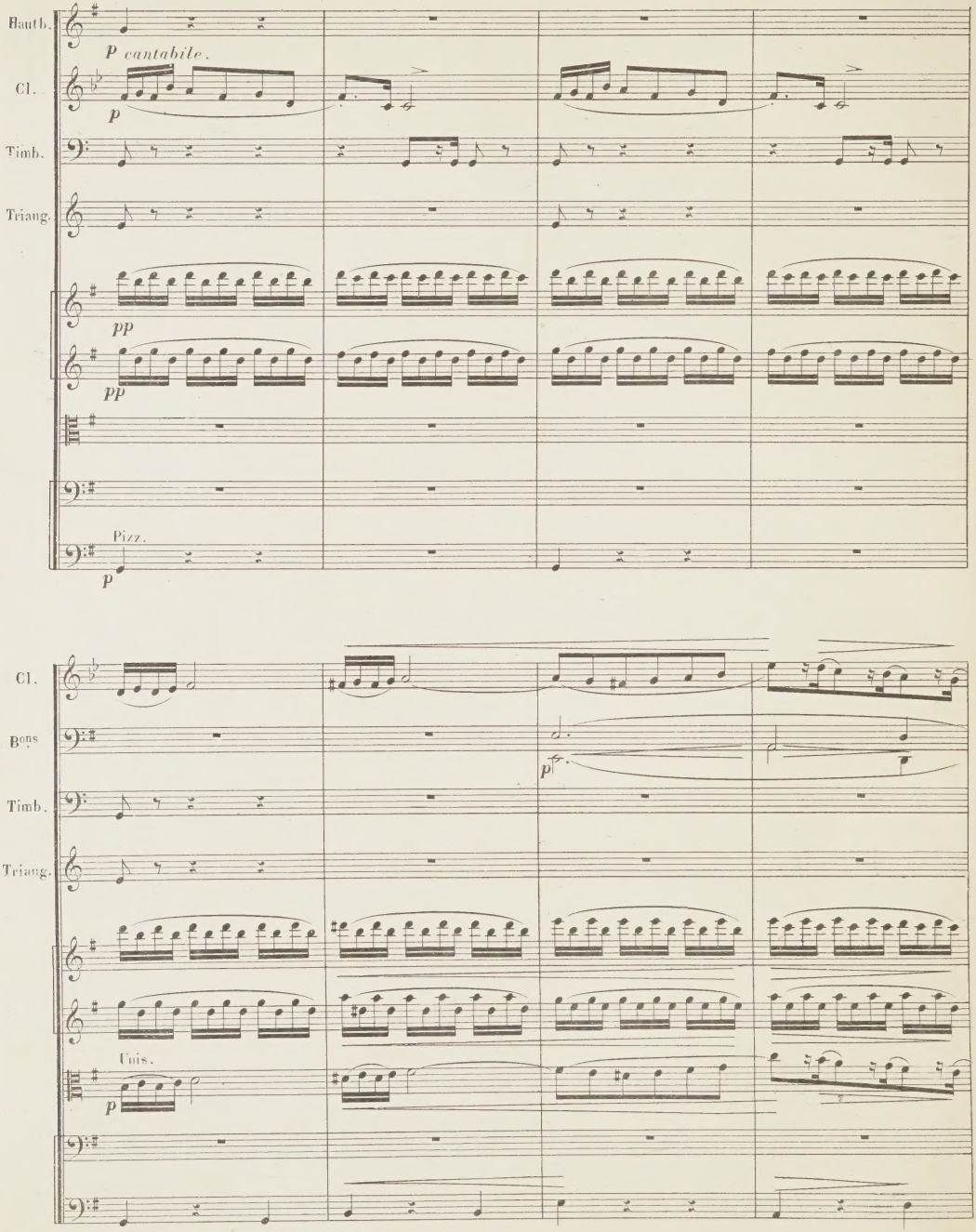
AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne,

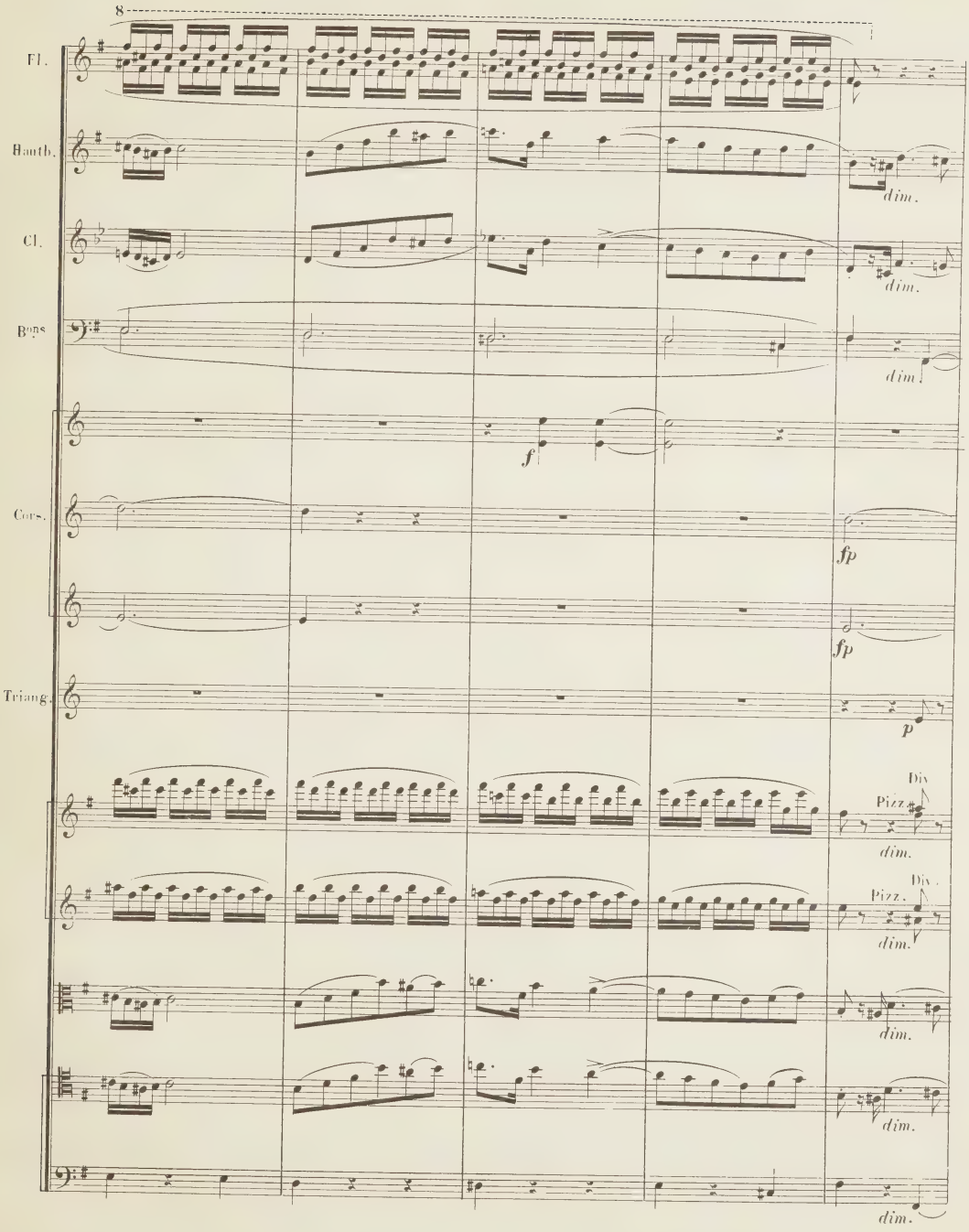
HEUGEL & Cie, Éditeurs, Paris.

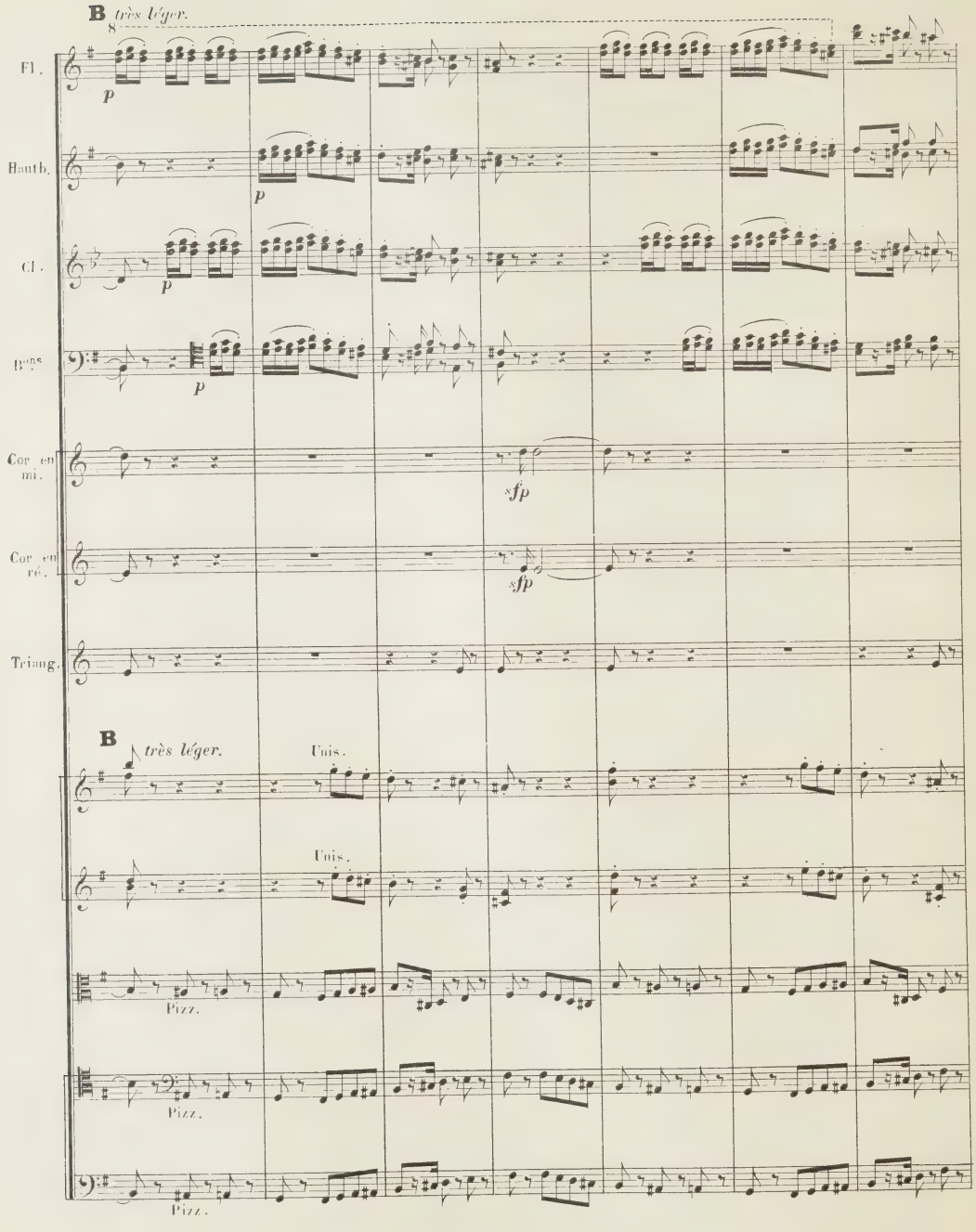

Fl
Hauth
Cl
Cor en ré
pp
pp
pp
pp
pp
pp

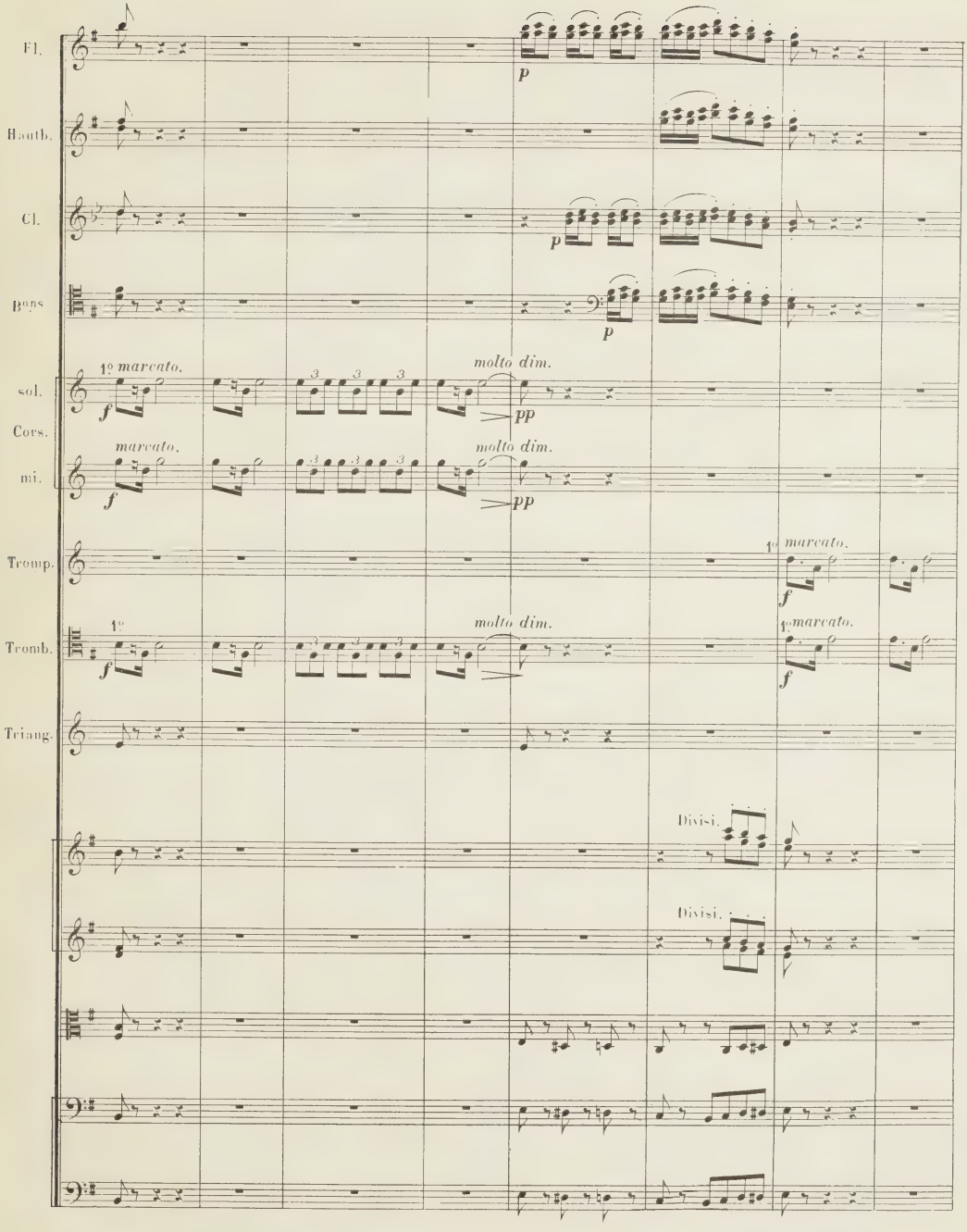

A
Fl.
Hauth.
Cl.
Div.
Div.

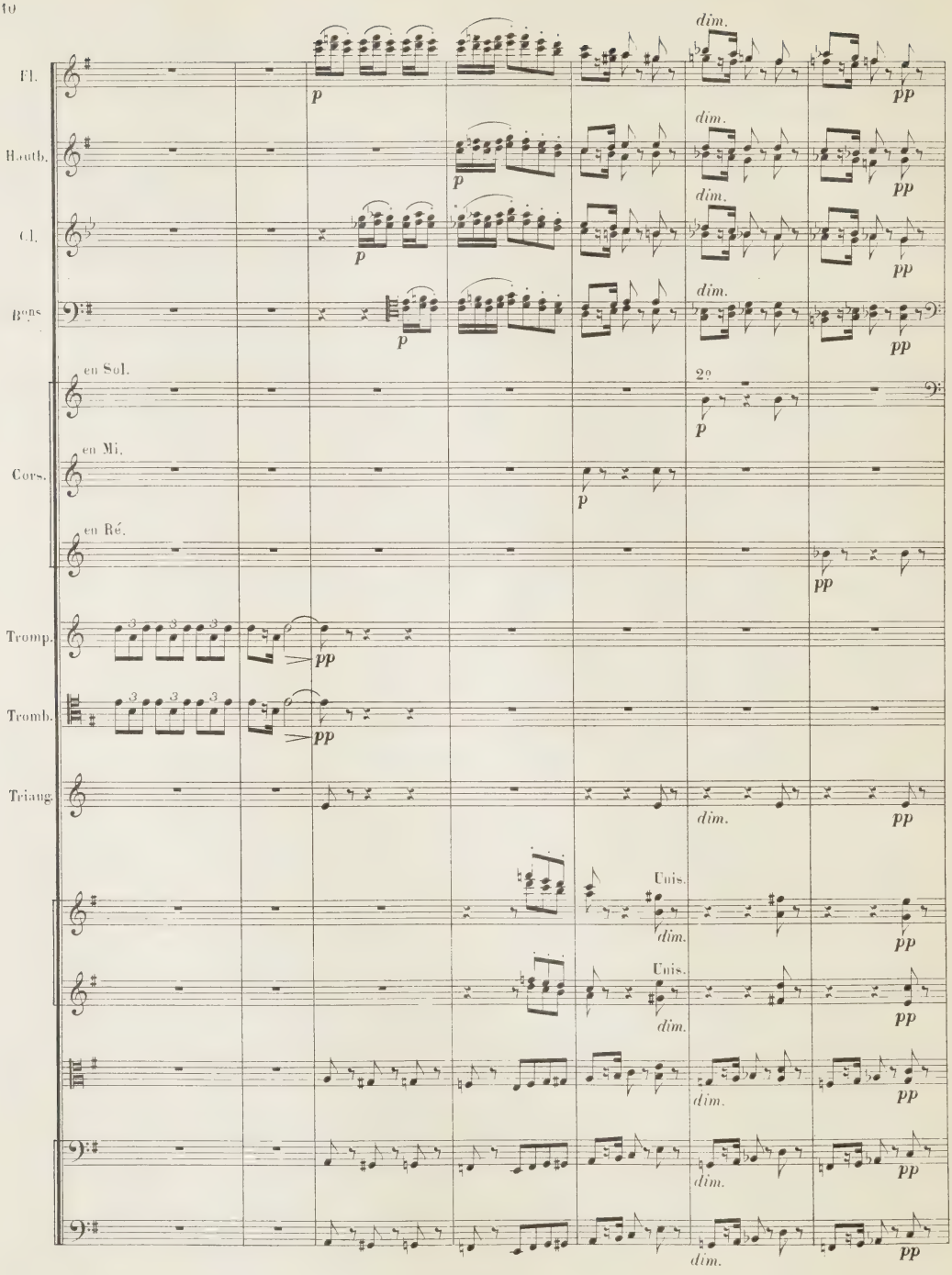

Solo.
Rit.
Hauth.
Cl.
Cor en sib
Cor en ré.
p
pp
Rit.
pp
All.o mod.to (♩=116)
Fl.
Hauth.
Cors en sol.
Cor en sib
Cor en ré.
p
Changez en Mi.
All.o mod.to (♩=116)

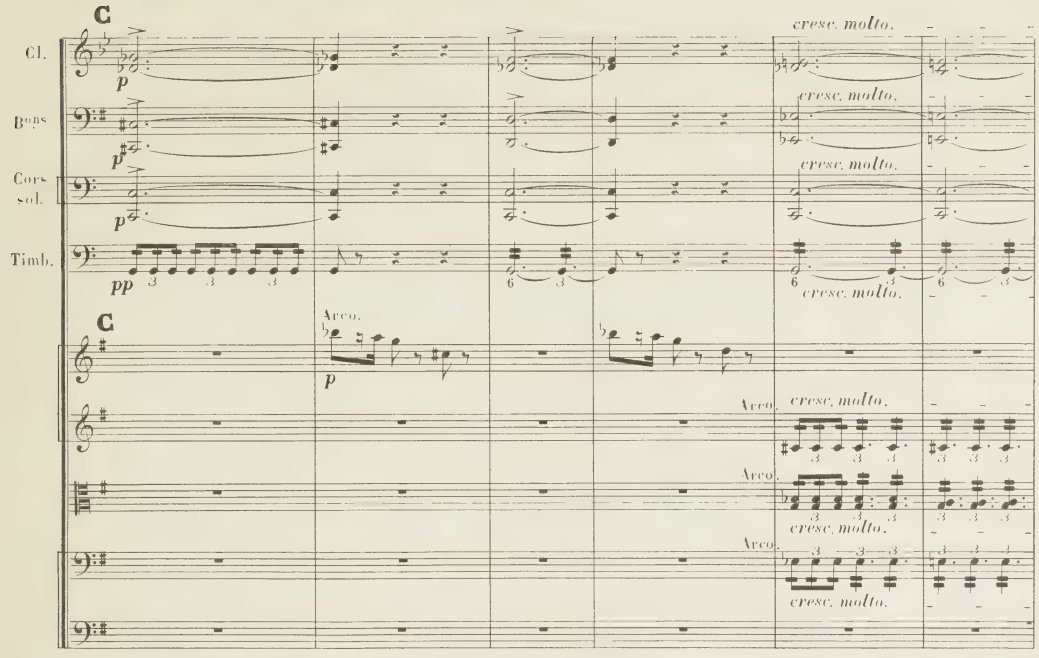

Hautb.
Cl.
Timb.
Triang.
Pizz.
Cl.
Bons
Timb.
Triang.
Unis.

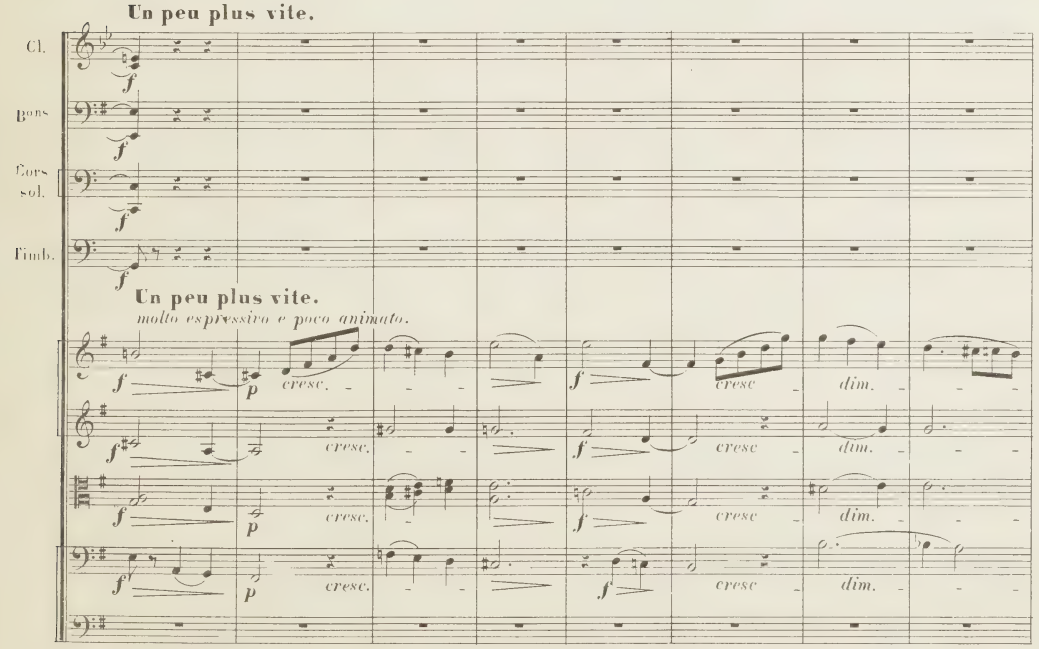

8
Fl.
Hauth.
Cl.
Bons
Cors.
Triang.
dim.
f
fp
p
Div
Pizz.

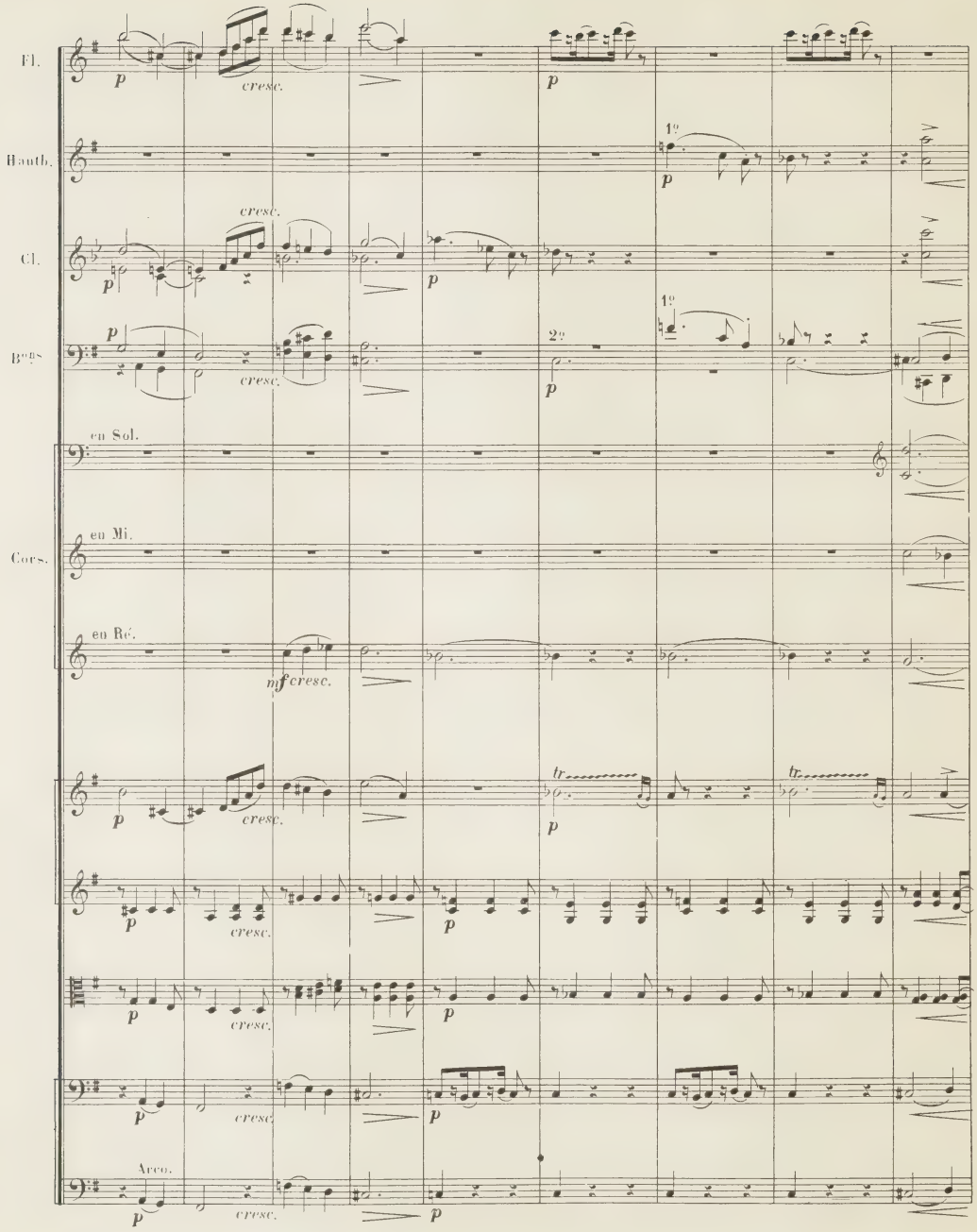

B très léger.
8
Fl.
Hauth.
Cl.
Bons
Cor en mi.
Cor en ré.
Triang.
p
sfp
B très léger.
Unis.
Pizz.

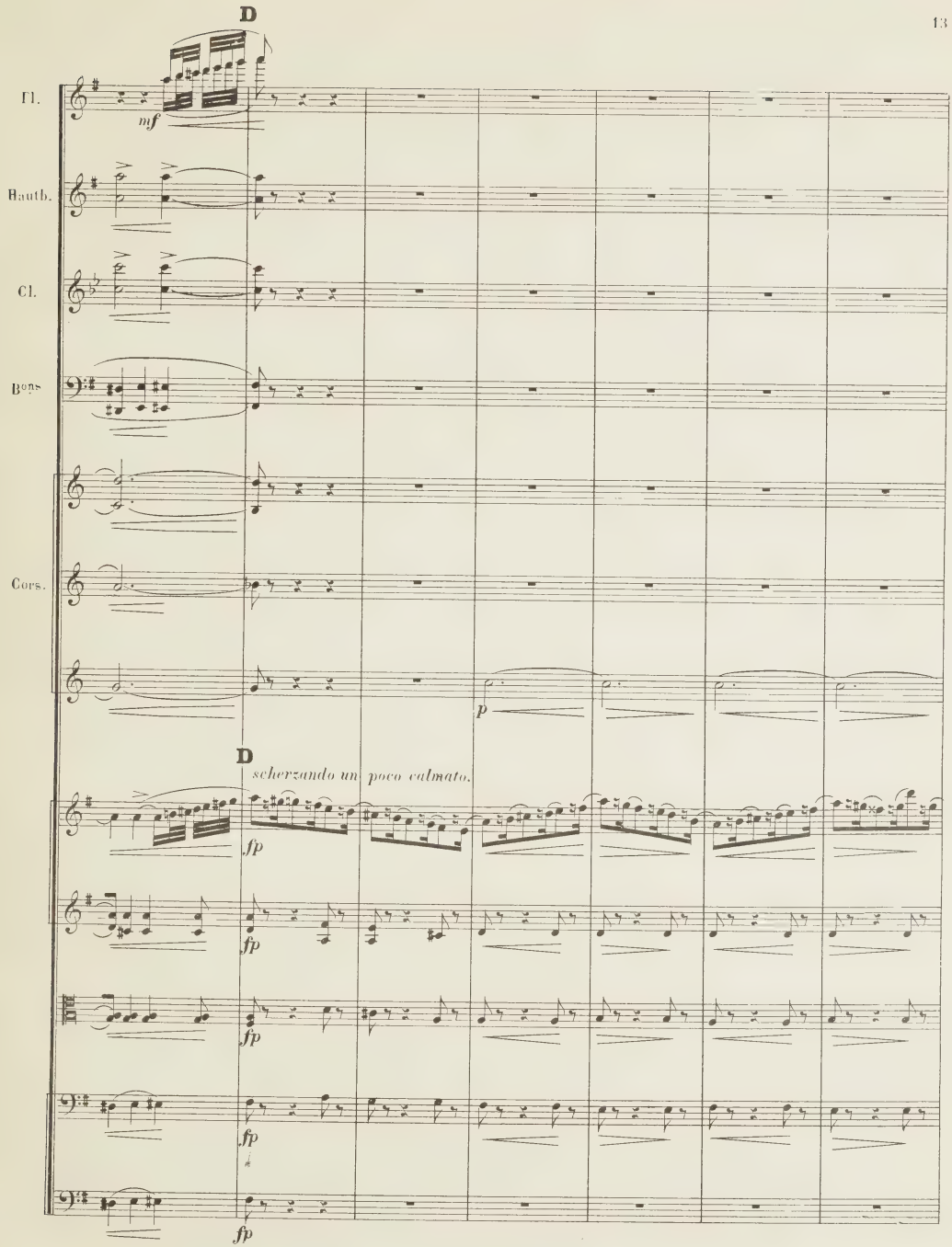

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
sol.
Cors.
mi.
Tromp.
Tromb.
Triang.
p
1º marcato.
molto dim.
pp
marcato.
Divisi.

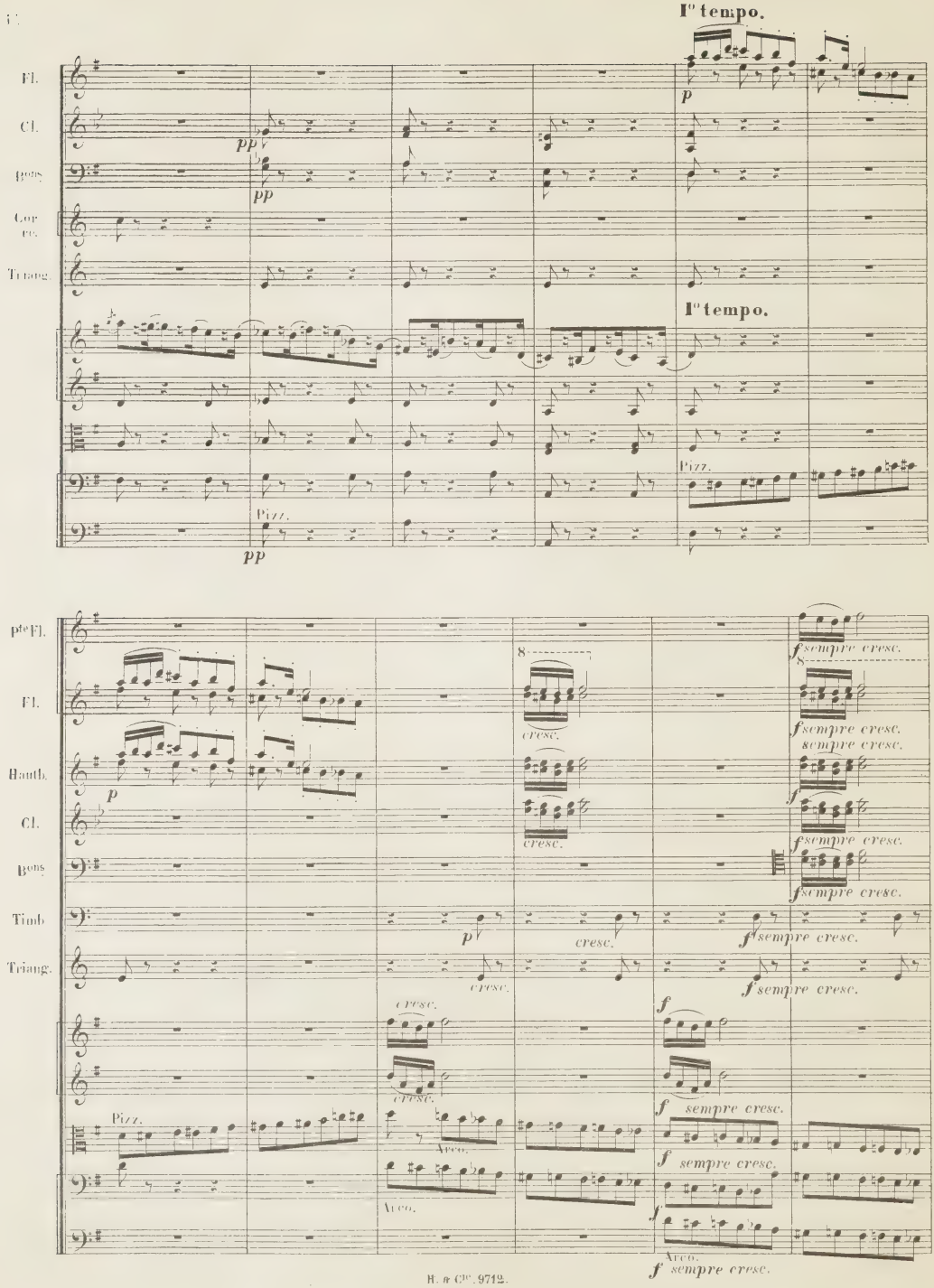

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
en Sol.
Cors.
en Mi.
en Ré.
Tromp.
Tromb.
Triang.
dim.
pp
p
2o
Unis.

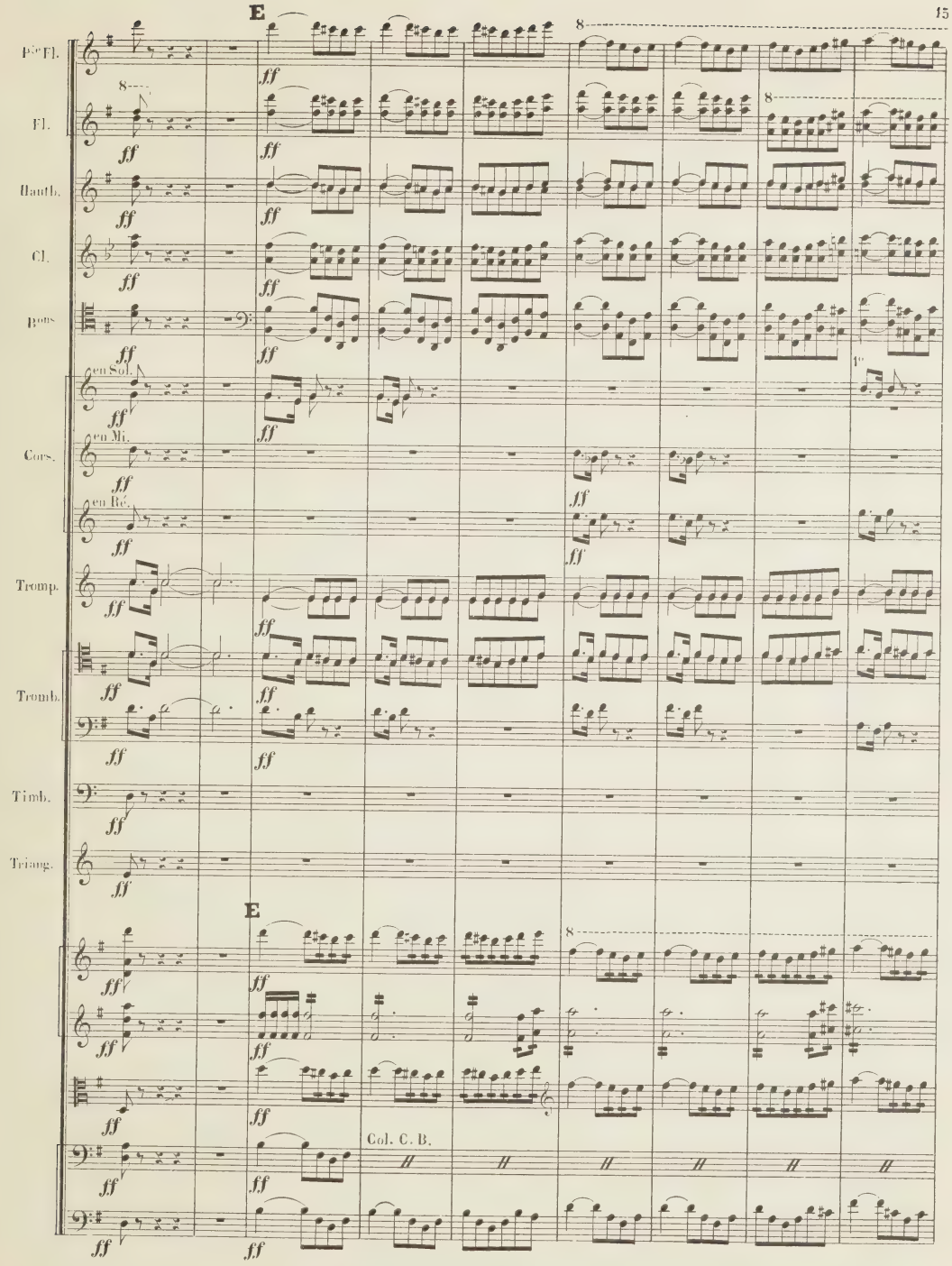

C
Cl.
Bons
Cors sol.
Timb.
p
pp
cresc. molto.
Arco.
C

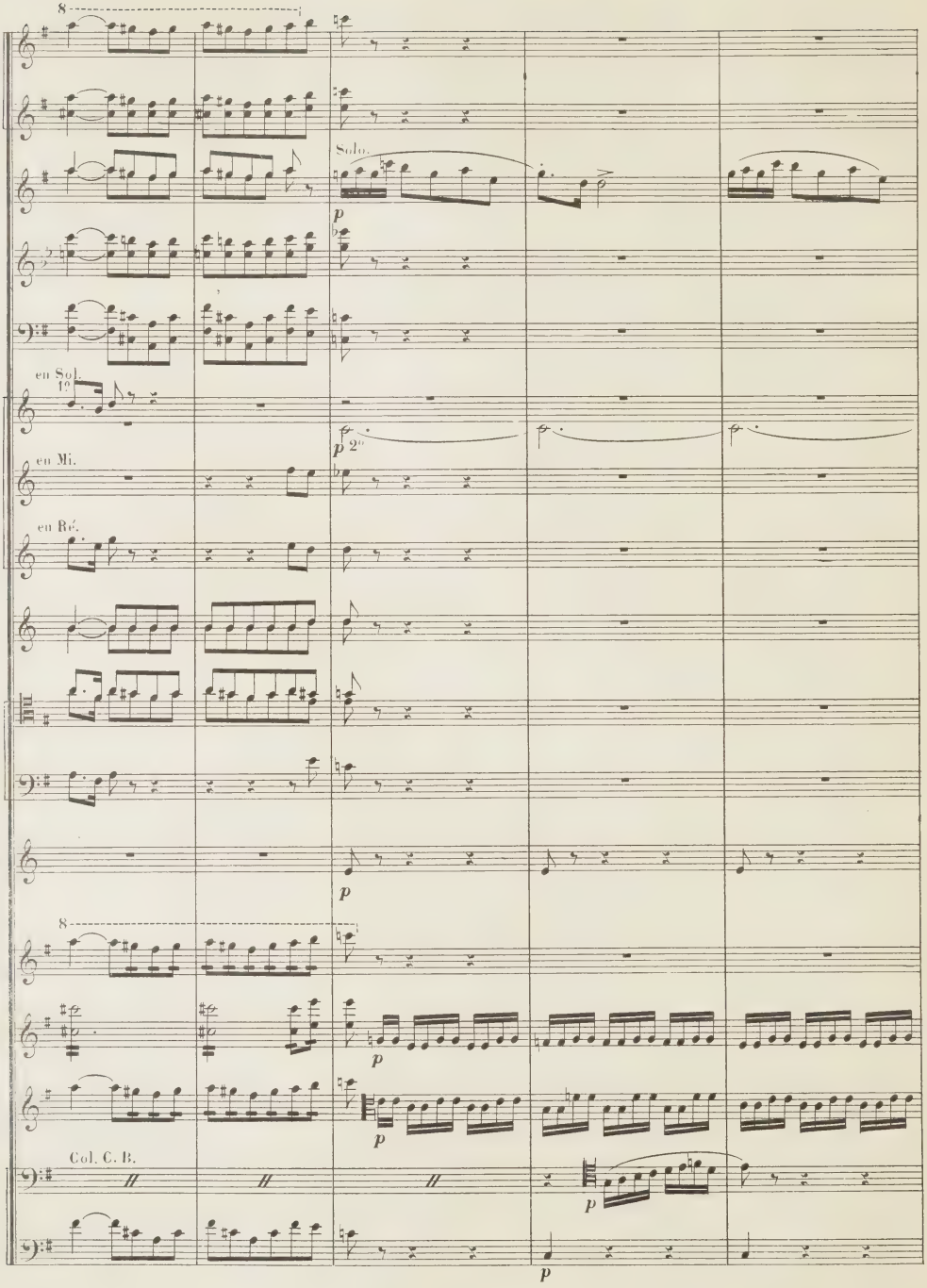

Un peu plus vite.
Cl.
Bons
Cors sol.
Timb.
f
Un peu plus vite.
molto espressivo e poco animato.
cresc.
dim.

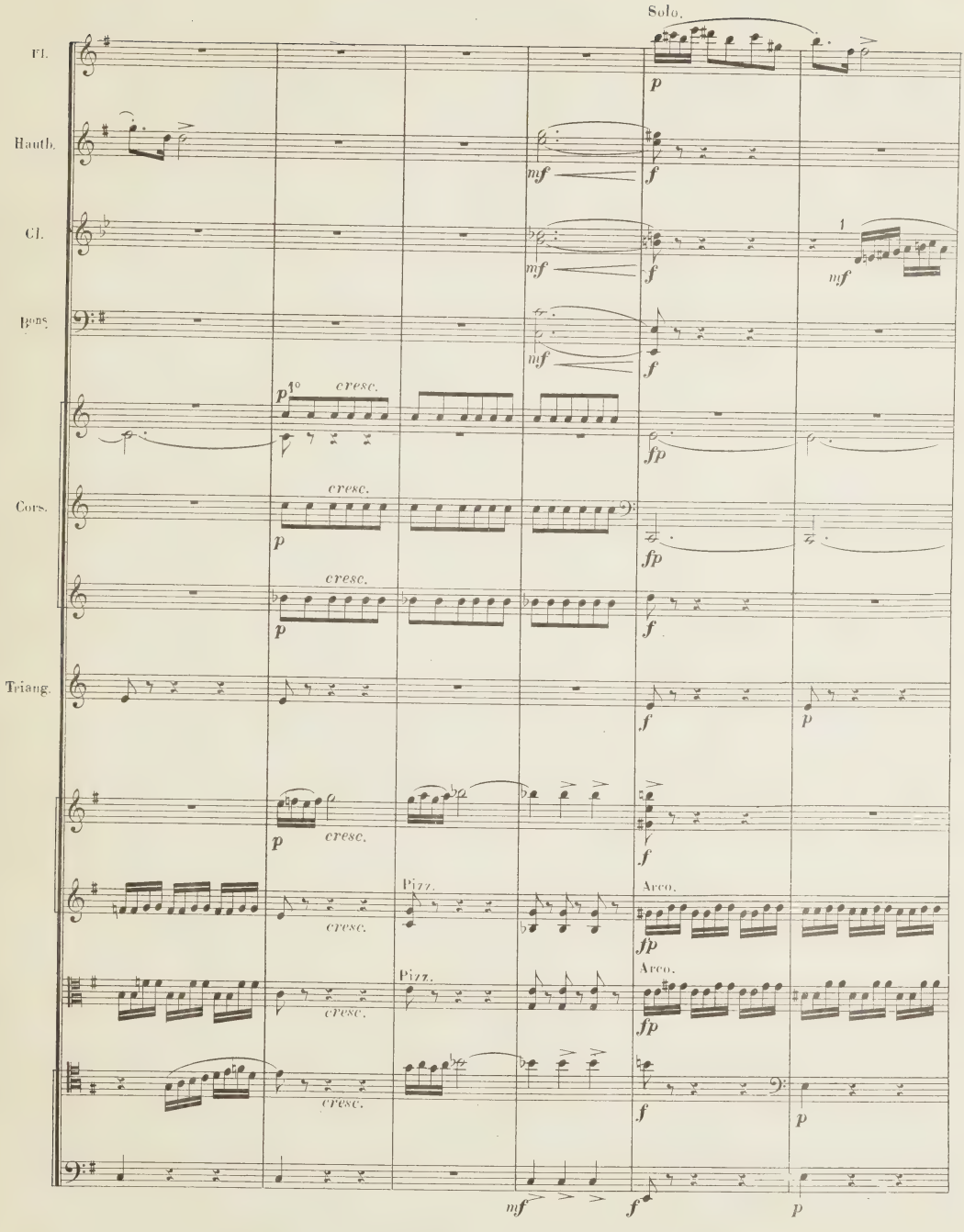

Fl.
Hauth.
Cl.
Bons
en Sol.
en Mi.
Cors.
en Ré.
Arco.
p
cresc.
mf cresc.
1o
2o
tr

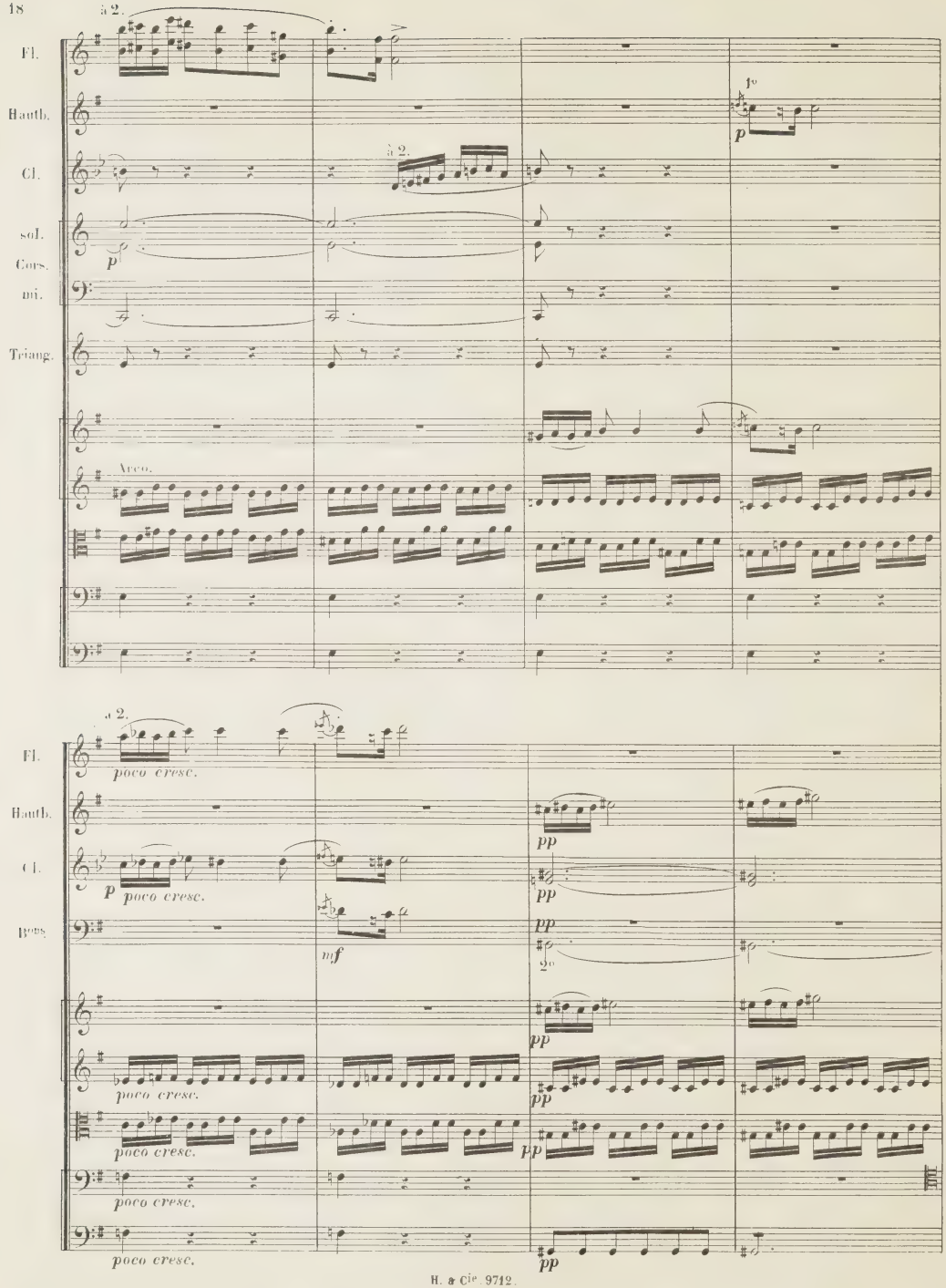

D
Fl.
mf
Hauth.
Cl.
Bons
Cors.
p
D
scherzando un poco calmato.
fp
fp
fp
fp
fp

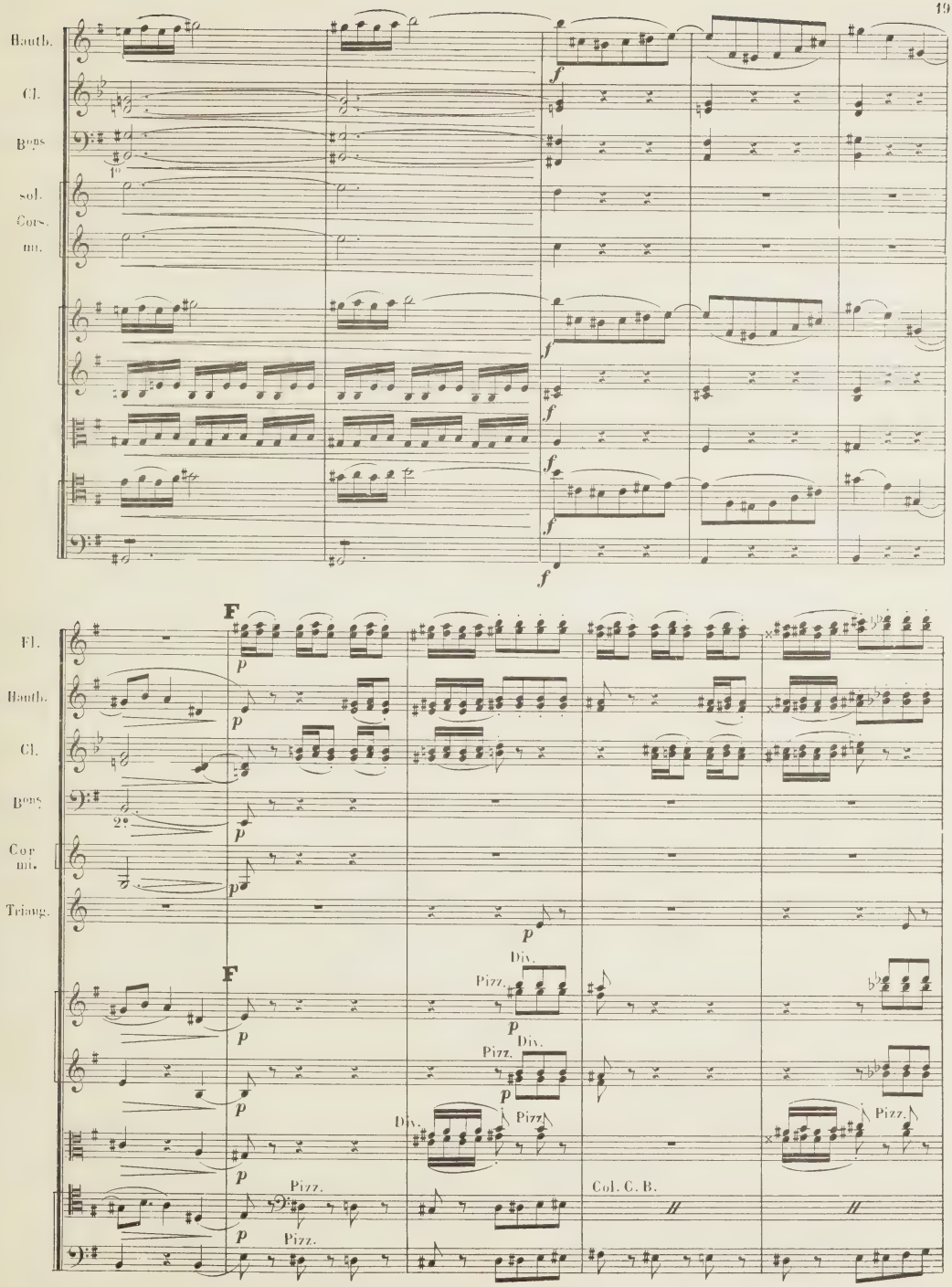

I° tempo.
Fl.
Cl.
Bons
Cor re.
Triang.
pp
p
I° tempo.
Pizz.
pp
Pizz.
pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Timb
Triang.
p
cresc.
f sempre cresc.
sempre cresc.
f
Pizz.
Arco.
f sempre cresc.

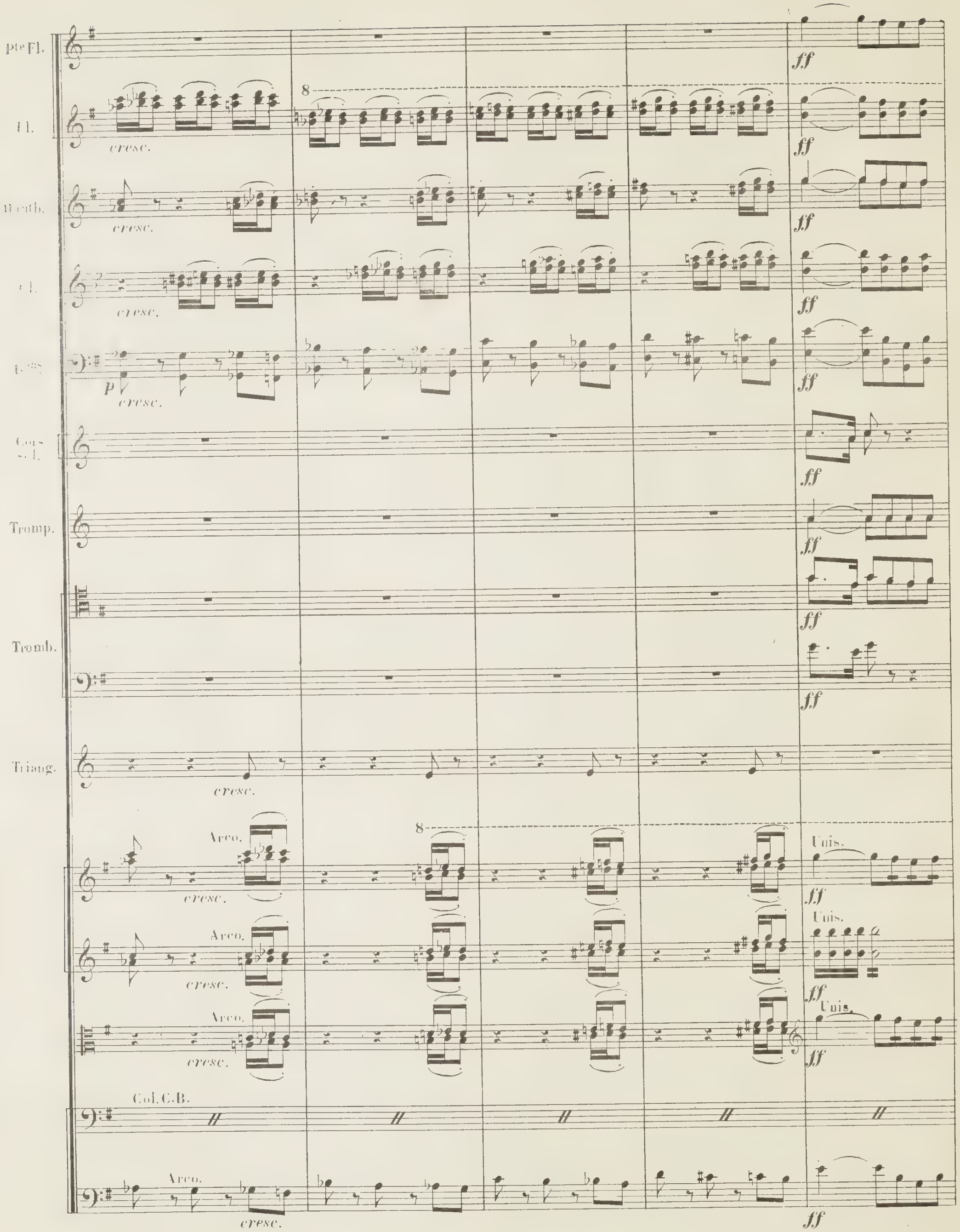

E
P^ite Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
en Sol.
en Mi.
en Ré.
Cors.
Tromp.
Tromb.
Timb.
Triang.
E
Col. C. B.

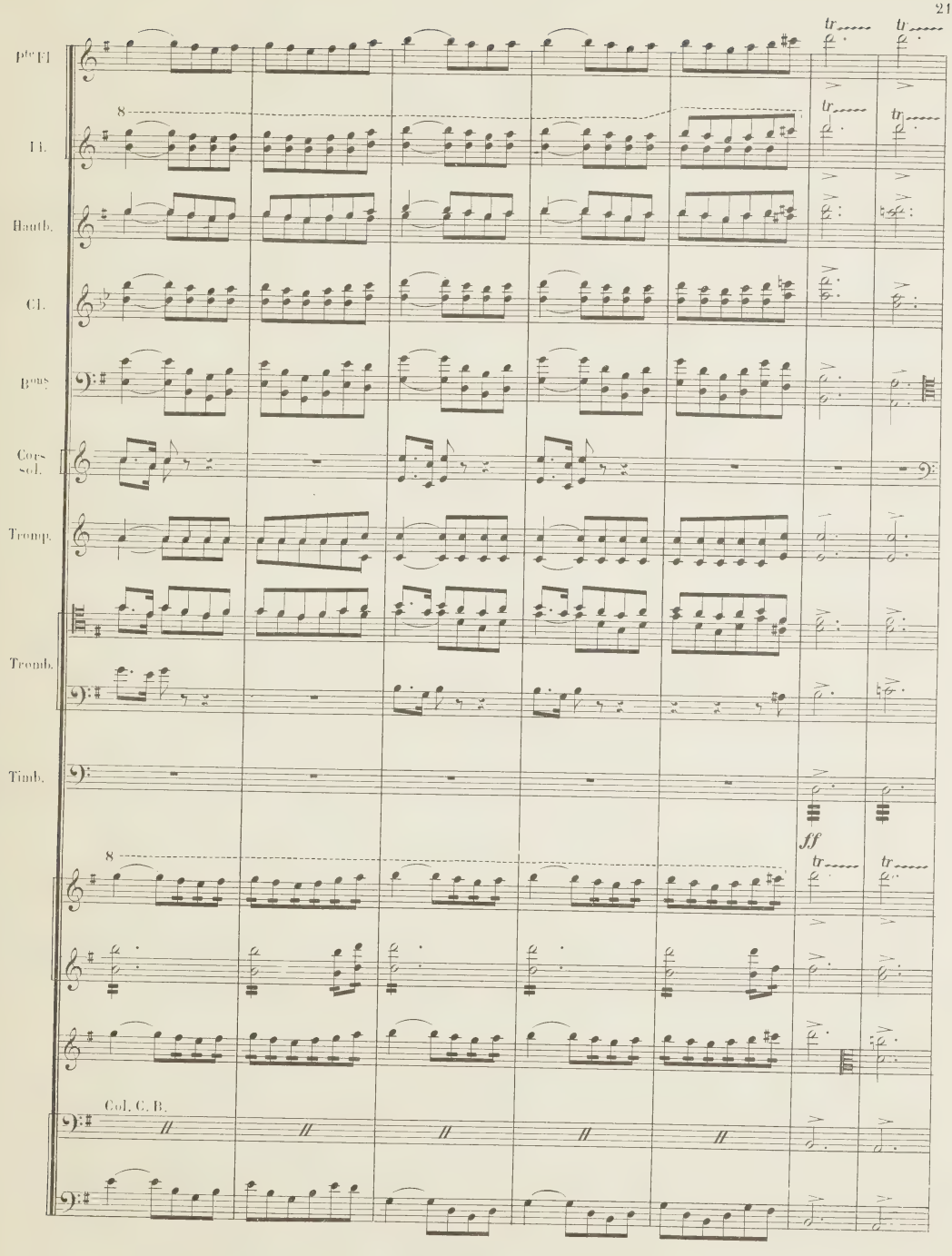

8
Pte Fl.
Fl.
Solo.
Hautb.
p
Cl.
Bons
en Sol.
12
p 2
Cors.
en Mi.
en Ré.
Tromp.
Tromb.
Triang.
p
8
p
p
Col. C. B.
p
p

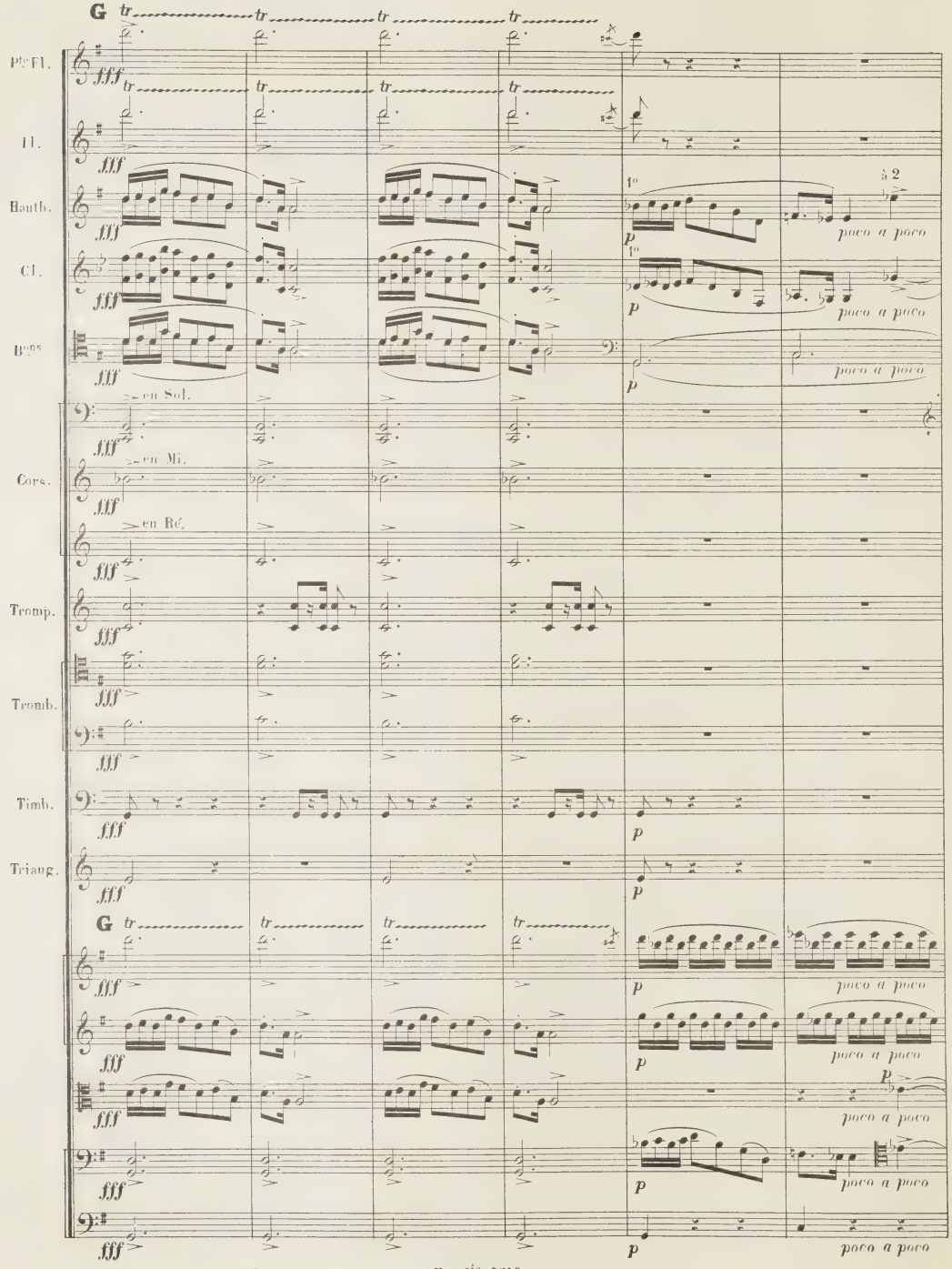

Solo.
Fl.
Hauth.
Cl.
Bons.
Cors.
Triang.
Pizz.
Arco.
cresc.

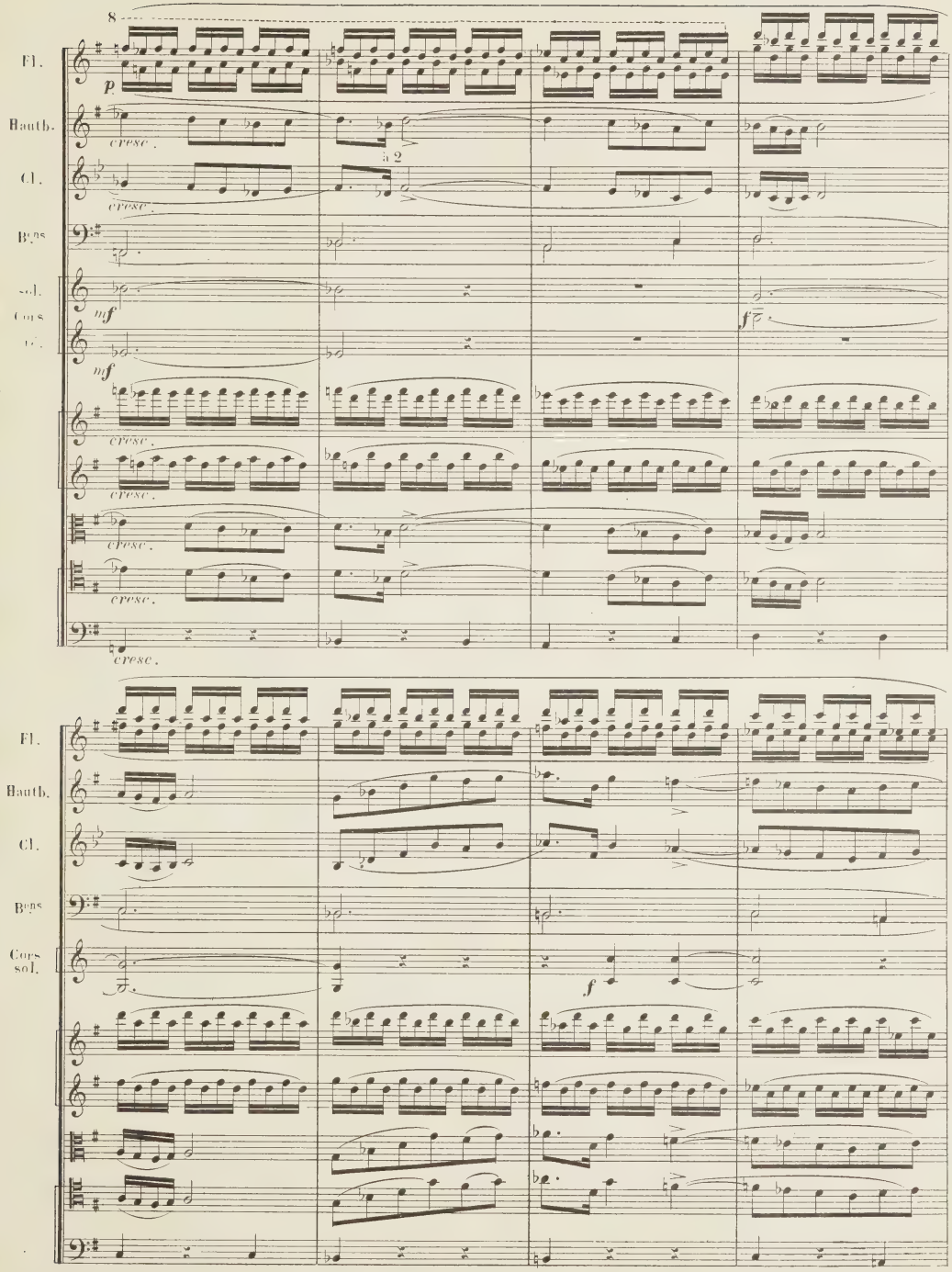

à 2.
Fl.
Hauth.
Cl.
sol.
Cors.
mi.
Triang.
1o
p
Arco.
à 2.
poco cresc.
pp
mf
2o

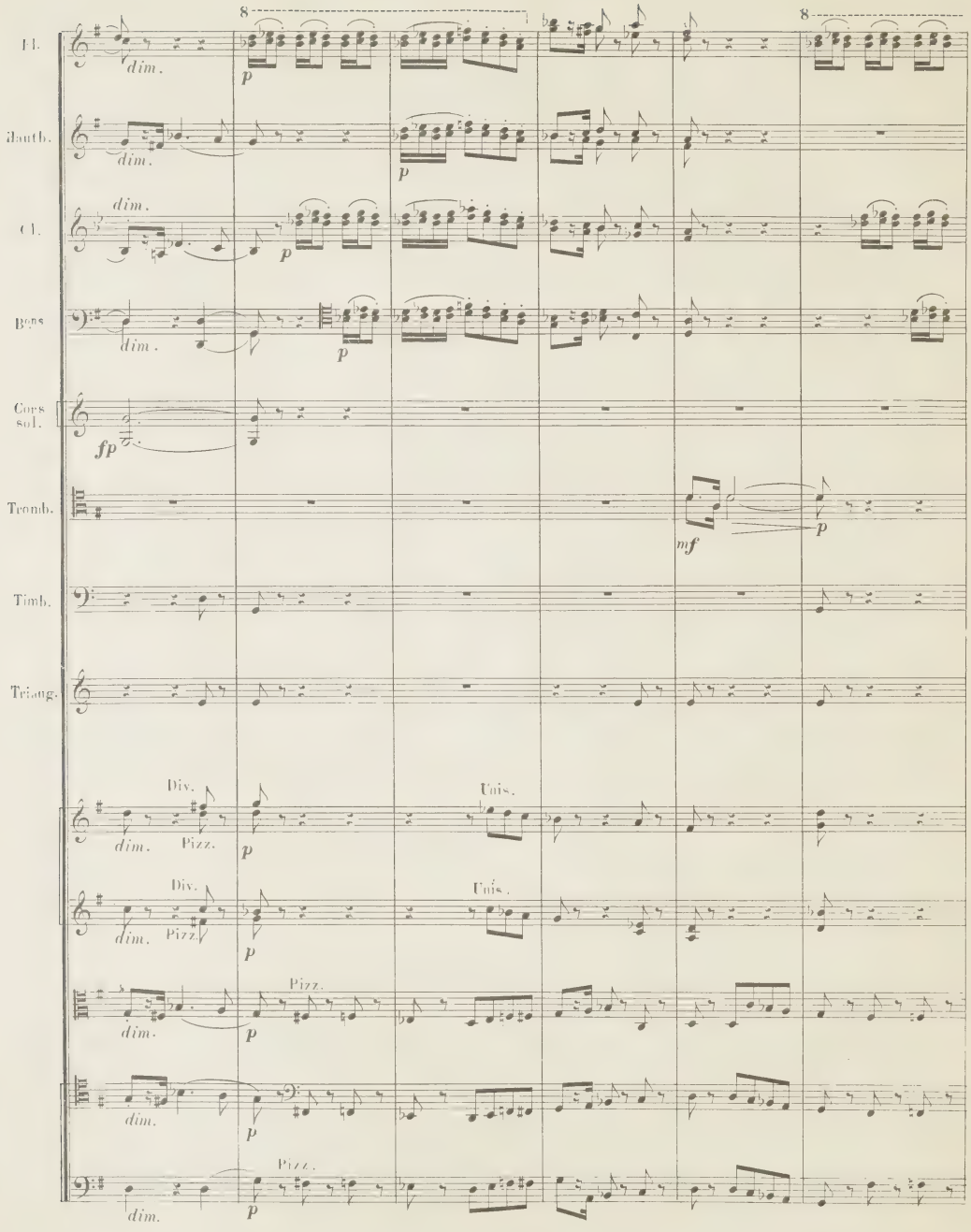

Hauth.
Cl.
Bons
sol.
Cors.
mi.
f
Fl.
Hauth.
Cl.
Bons
Cor mi.
Triang.
F
p
Div.
Pizz.
Col. C. B.

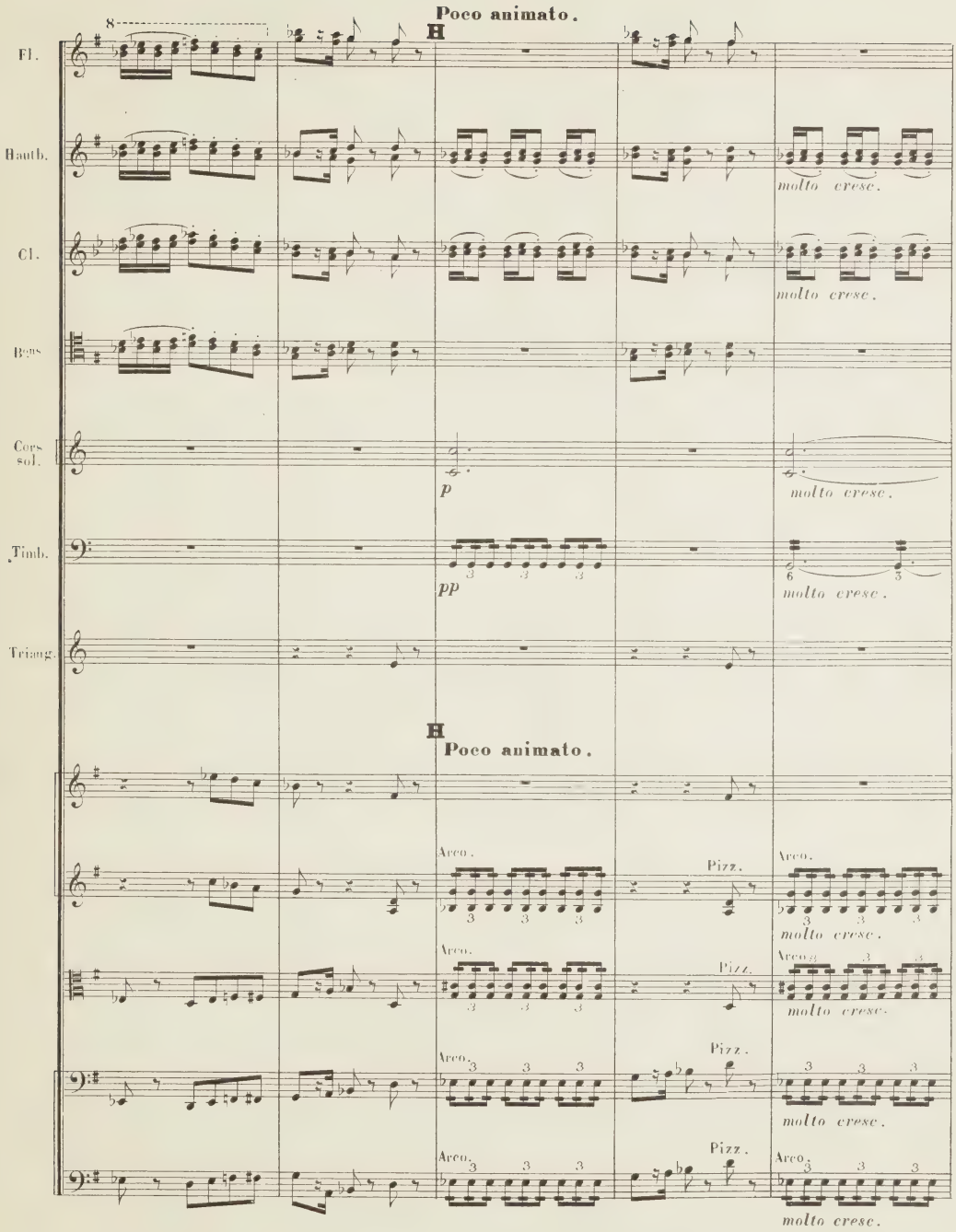

Pte Fl.
Fl.
Tromp.
Tromb.
Triang.
cresc.
Arco.
Unis.
Col.C.B.
ff
p
8

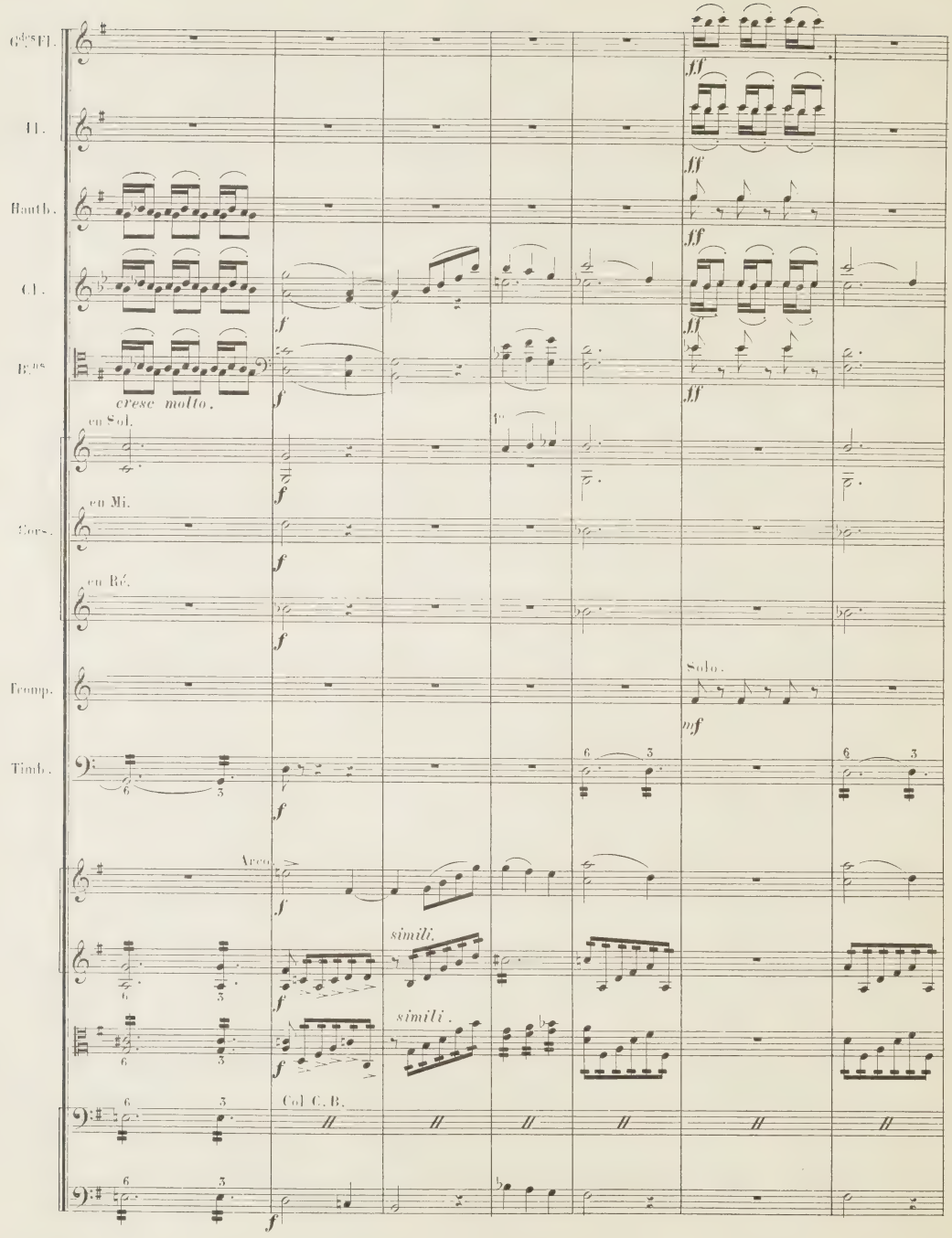

P^te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B^ons
Cors Sol.
Tromp.
Tromb.
Timb.
Col. C. B.
ff
tr

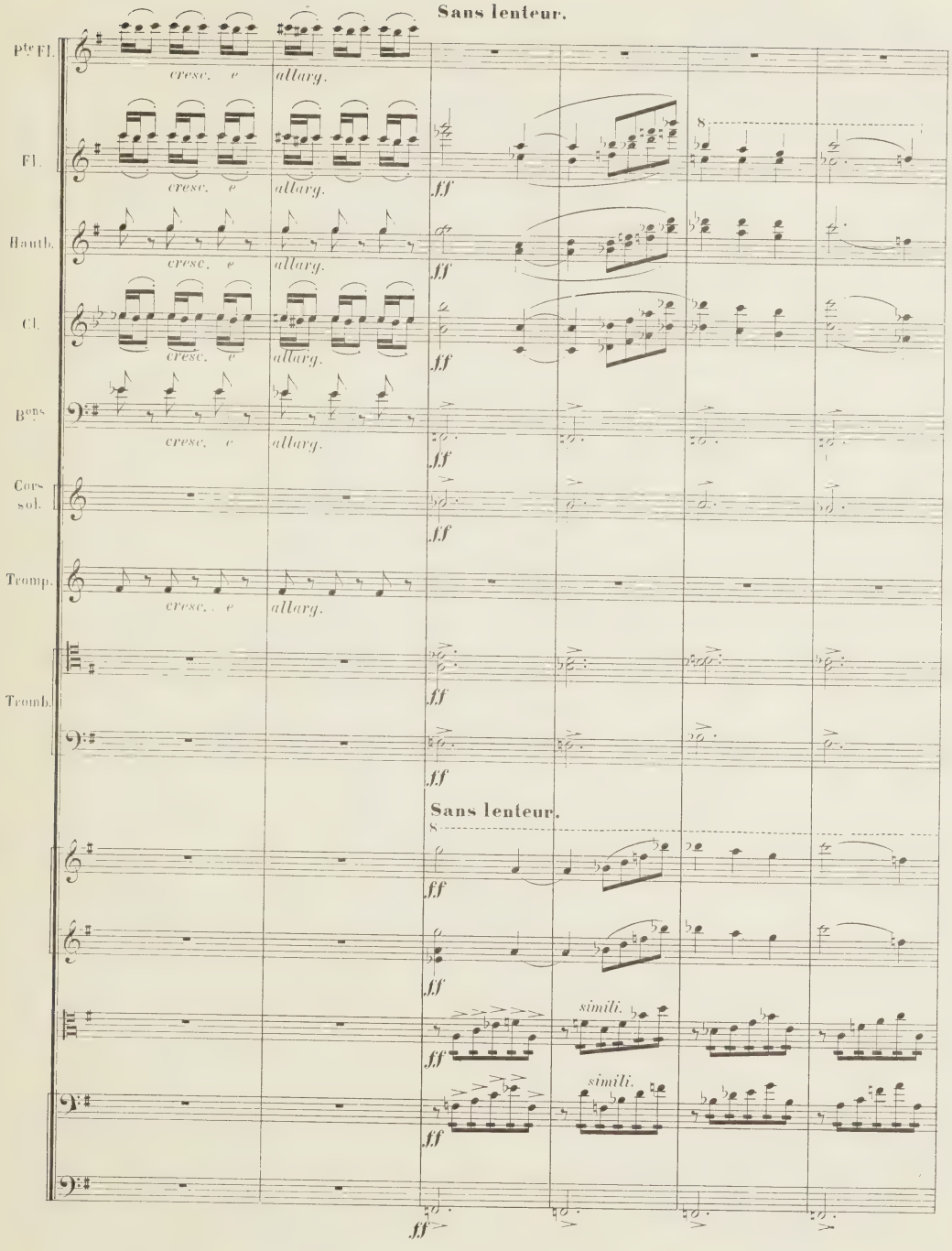

G
Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
Tromp.
Tromb.
Timb.
Triang.
fff
p
1o
à 2
poco a poco
en Sol.
en Mi.
en Ré.

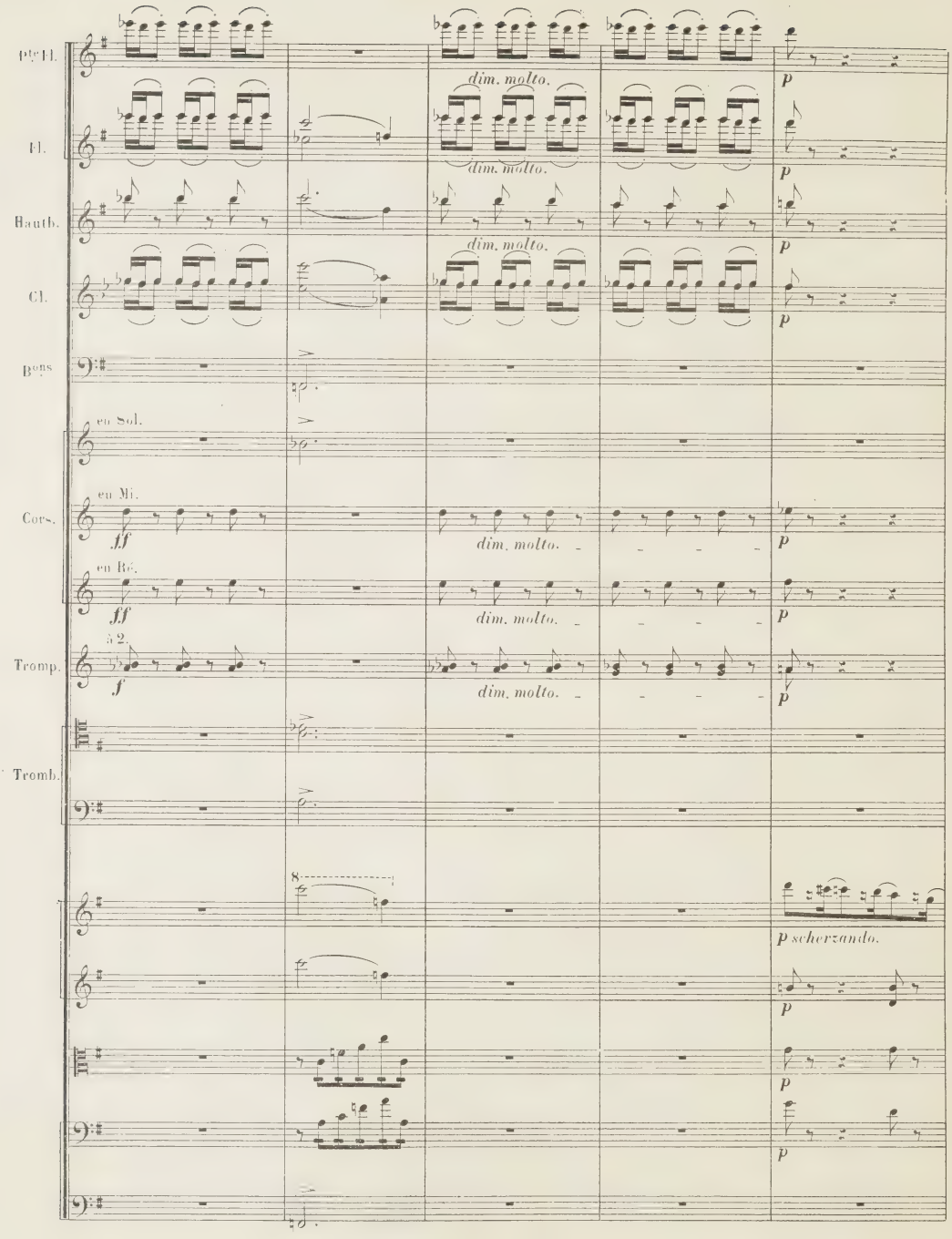

8
Fl.
Hauth.
Cl.
Bons
Cors sol.
p
cresc.
à 2
mf
f

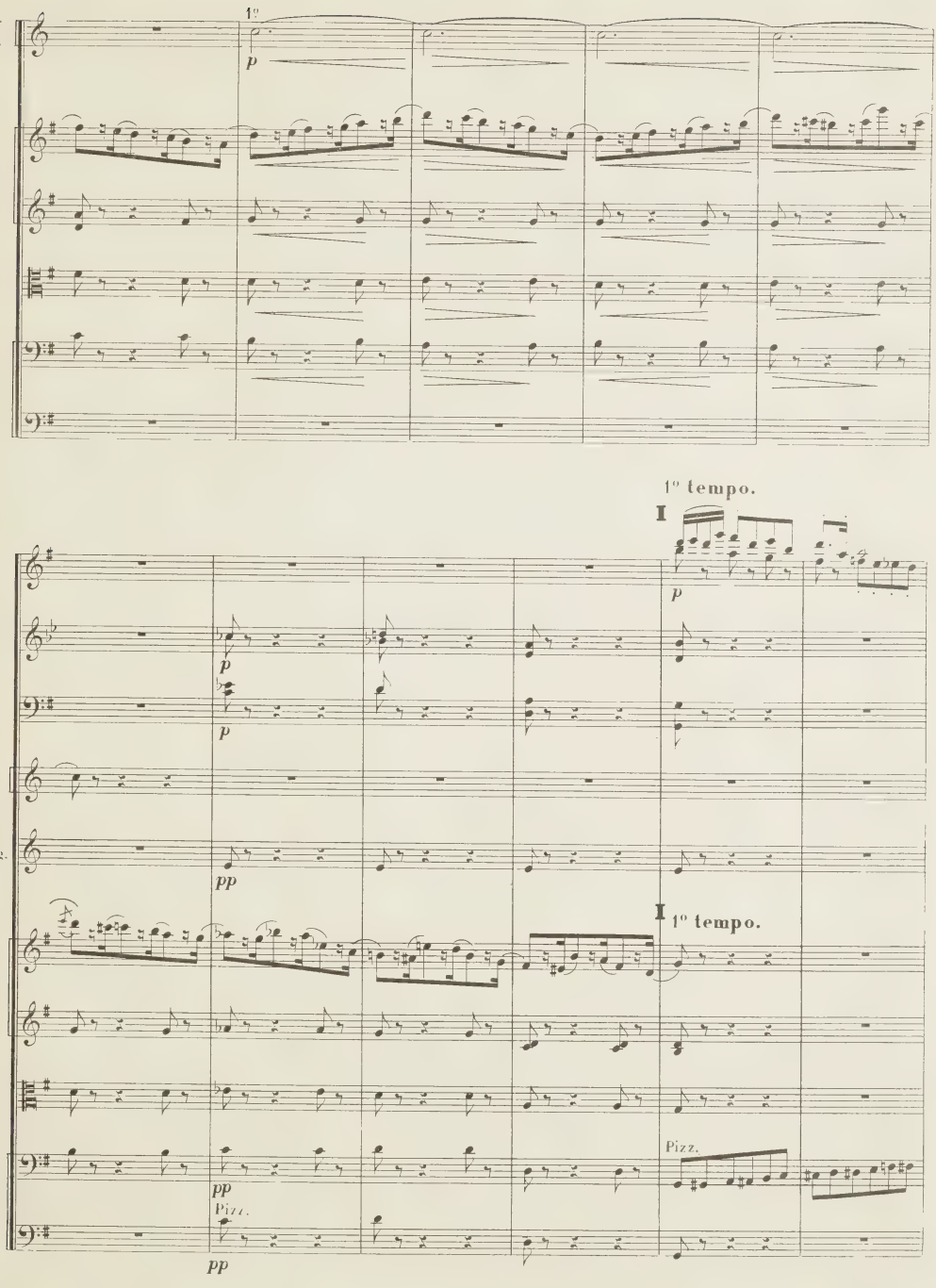

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors sol.
Tromb.
Timb.
Triang.
dim.
p
fp
mf
Div.
Pizz.
Unis.

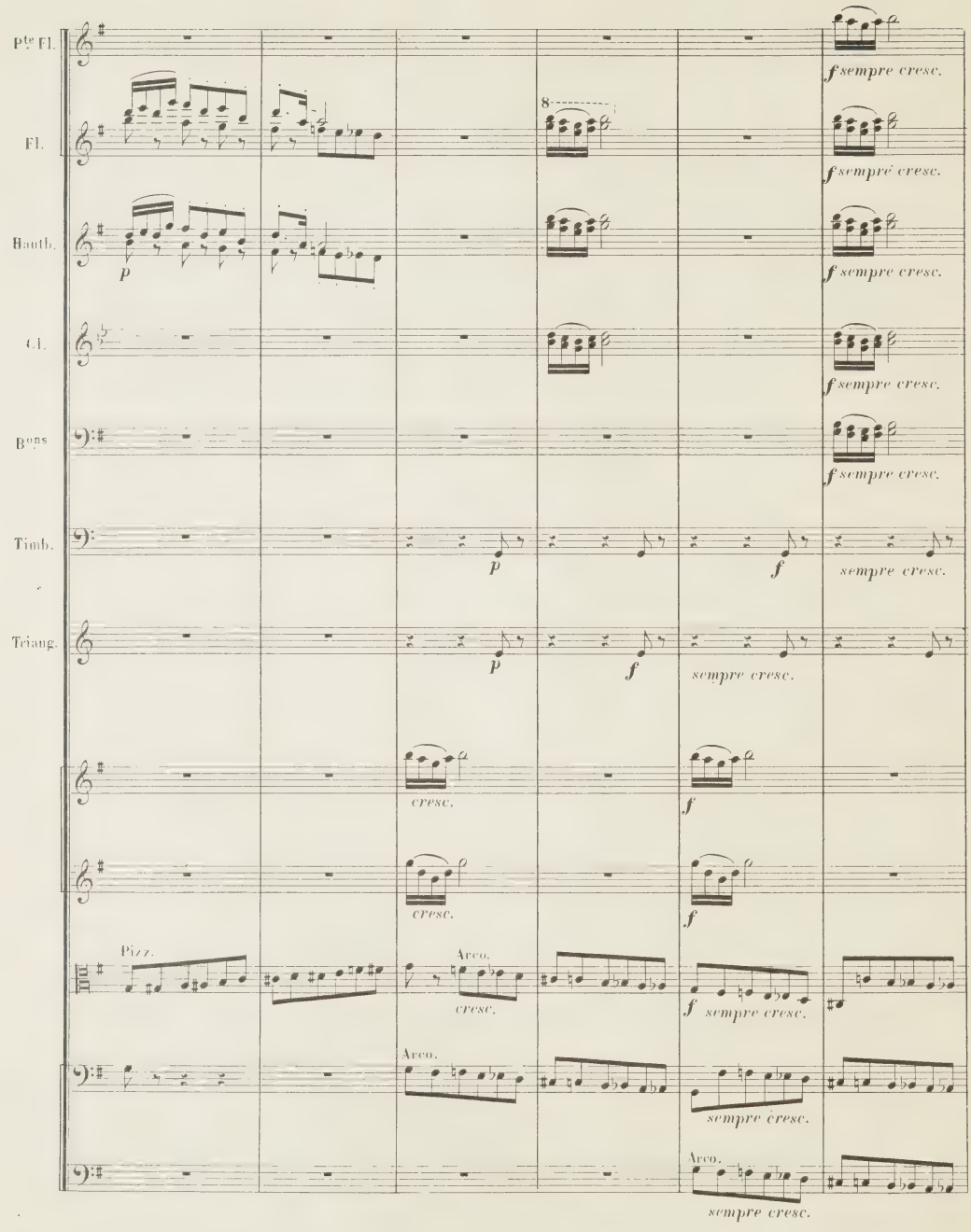

Poco animato.
H
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors sol.
Timb.
Trisng.
molto cresc.
p
pp
H
Poco animato.
Arco.
Pizz.
molto cresc.

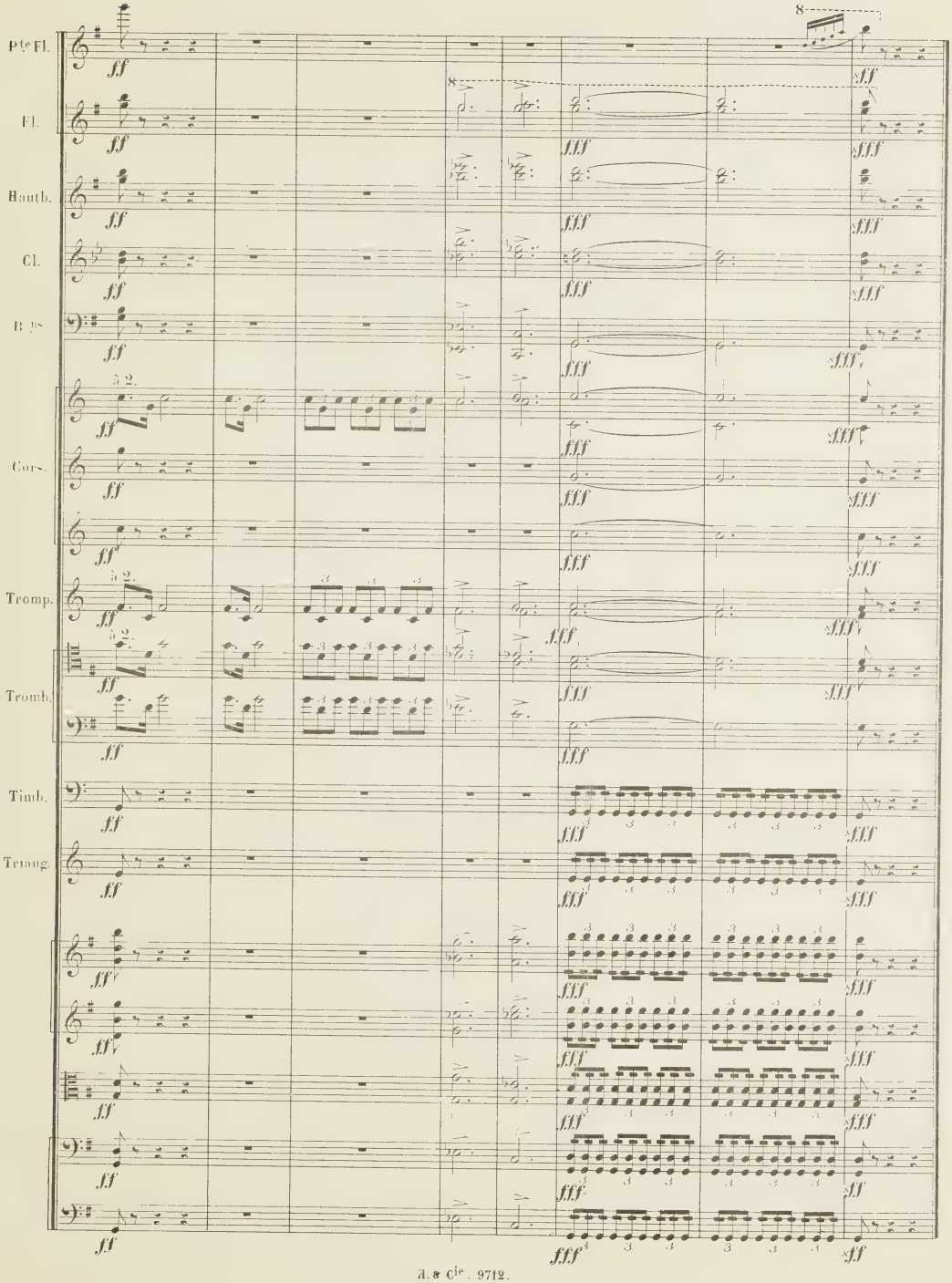

Gdes Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
cresc molto.
en Sol.
en Mi.
Cors.
en Ré.
Tromp.
Solo.
Timb.
Arco
simili.
simili.
Col C. B.


Sans lenteur.
Pte Fl.
Fl.
Hauth.
Cl.
Bons
Cors sol.
Tromp.
Tromb.
cresc. e allarg.
ff
Sans lenteur.
simili.


Pte Fl.
Fl.
Hauth.
Cl.
Bons
en Sol.
en Mi.
Cors.
en Ré.
Tromp.
Tromb.
dim. molto.
dim. molto.
dim. molto.
dim. molto.
dim. molto.
dim. molto.
ff
ff
f
p
p scherzando.

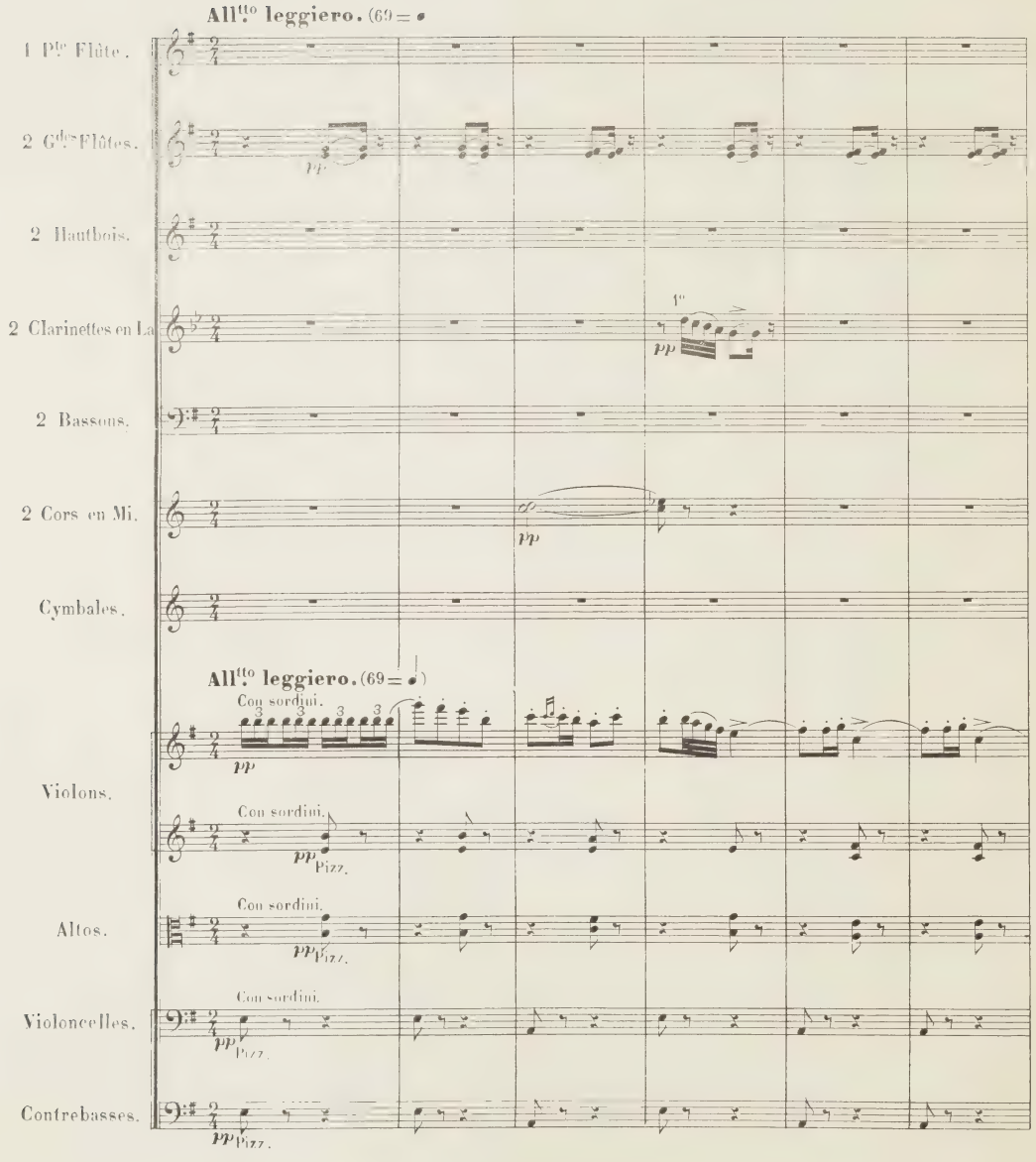

Cor sol.
1°
p
1° tempo.
I
Fl.
Cl.
Bons
Cor sol.
Triang.
pp
I 1° tempo.
Pizz.
pp
Pizz.
pp

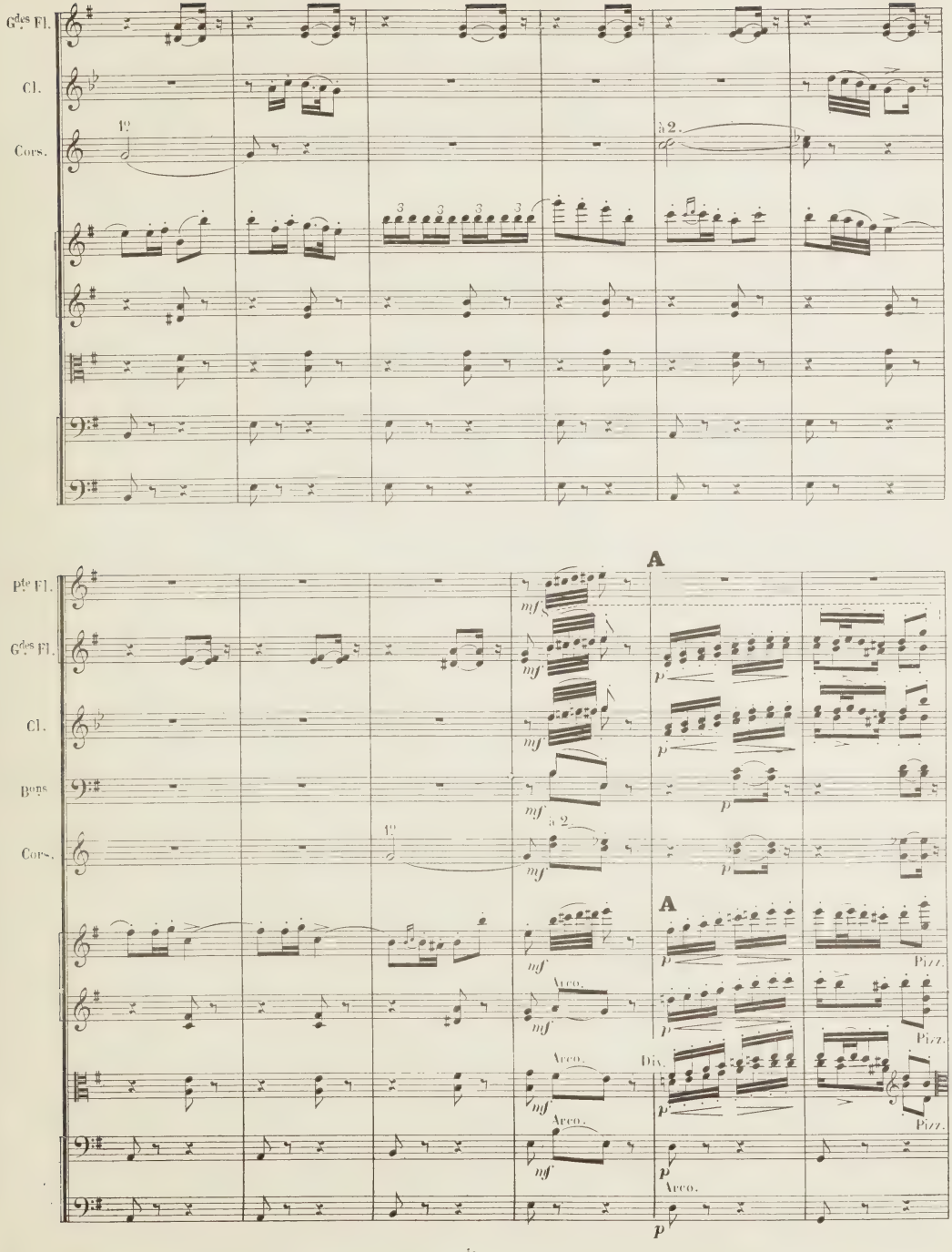

Pte Fl.
Fl.
Hauth.
Cl.
Bons
Timb.
Triang.
Pizz.
Arco.
f sempre cresc.
sempre cresc.
cresc.

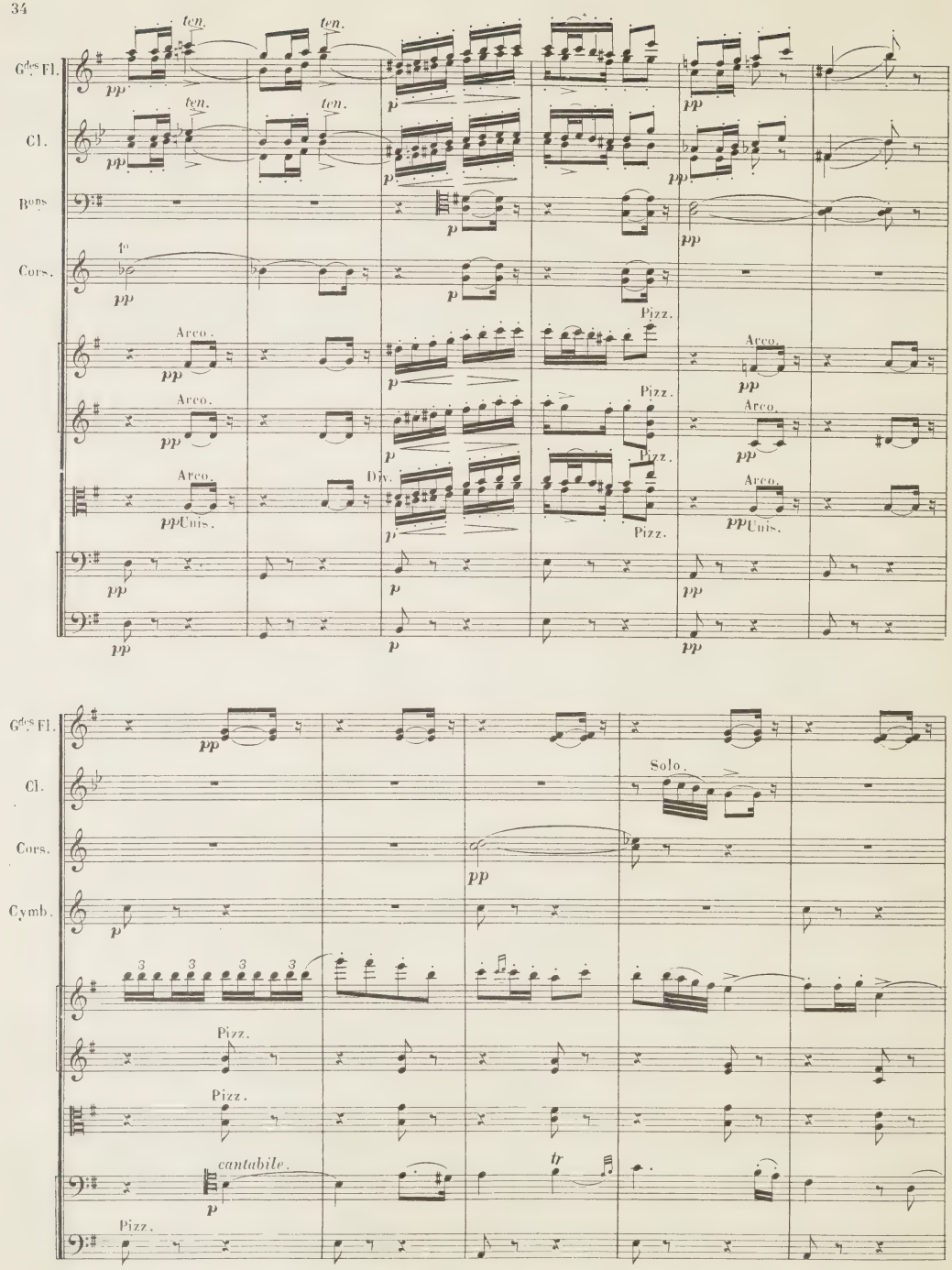

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
B.ns
Cors.
Tromp.
Tromb.
Timb.
Triang.

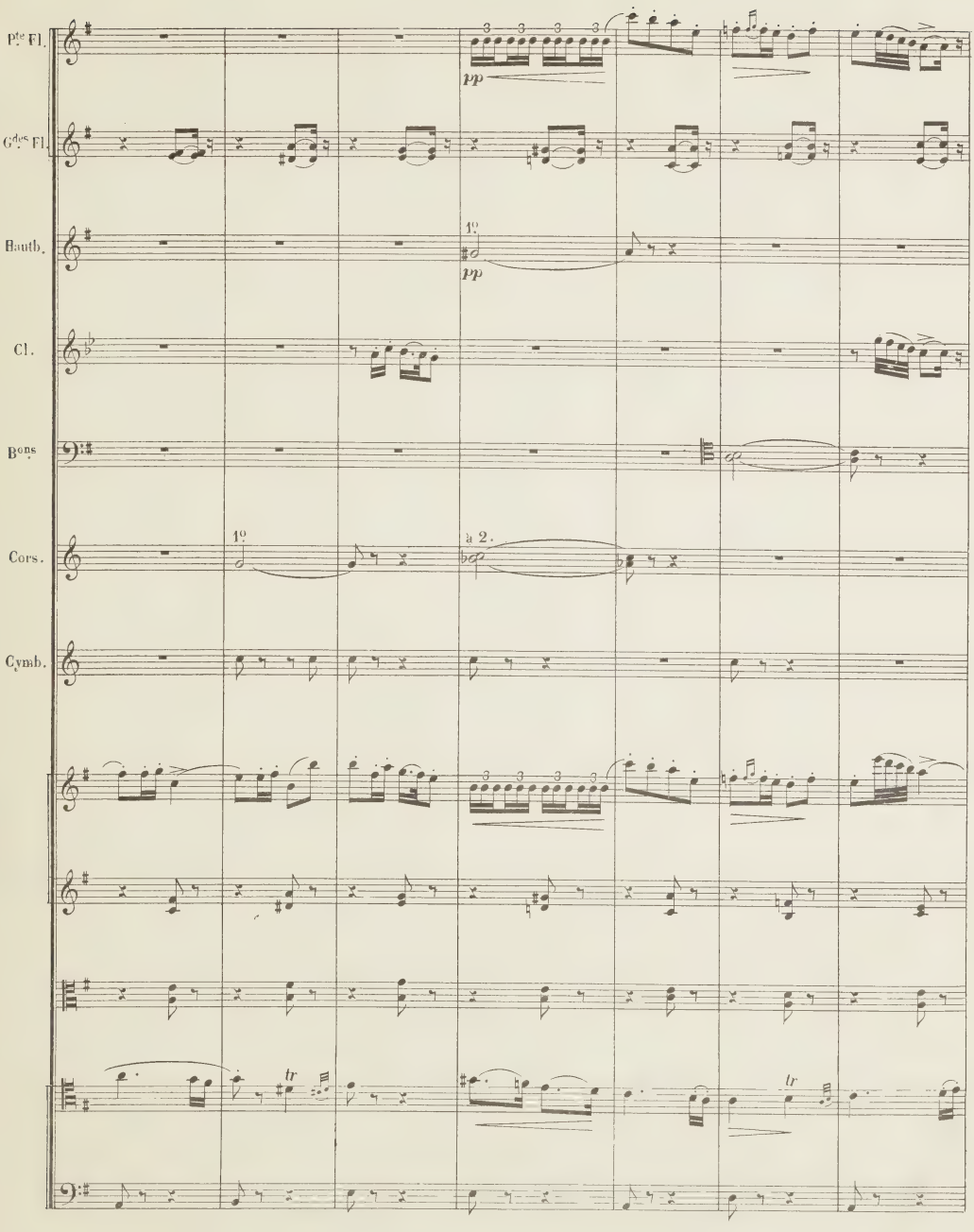
II

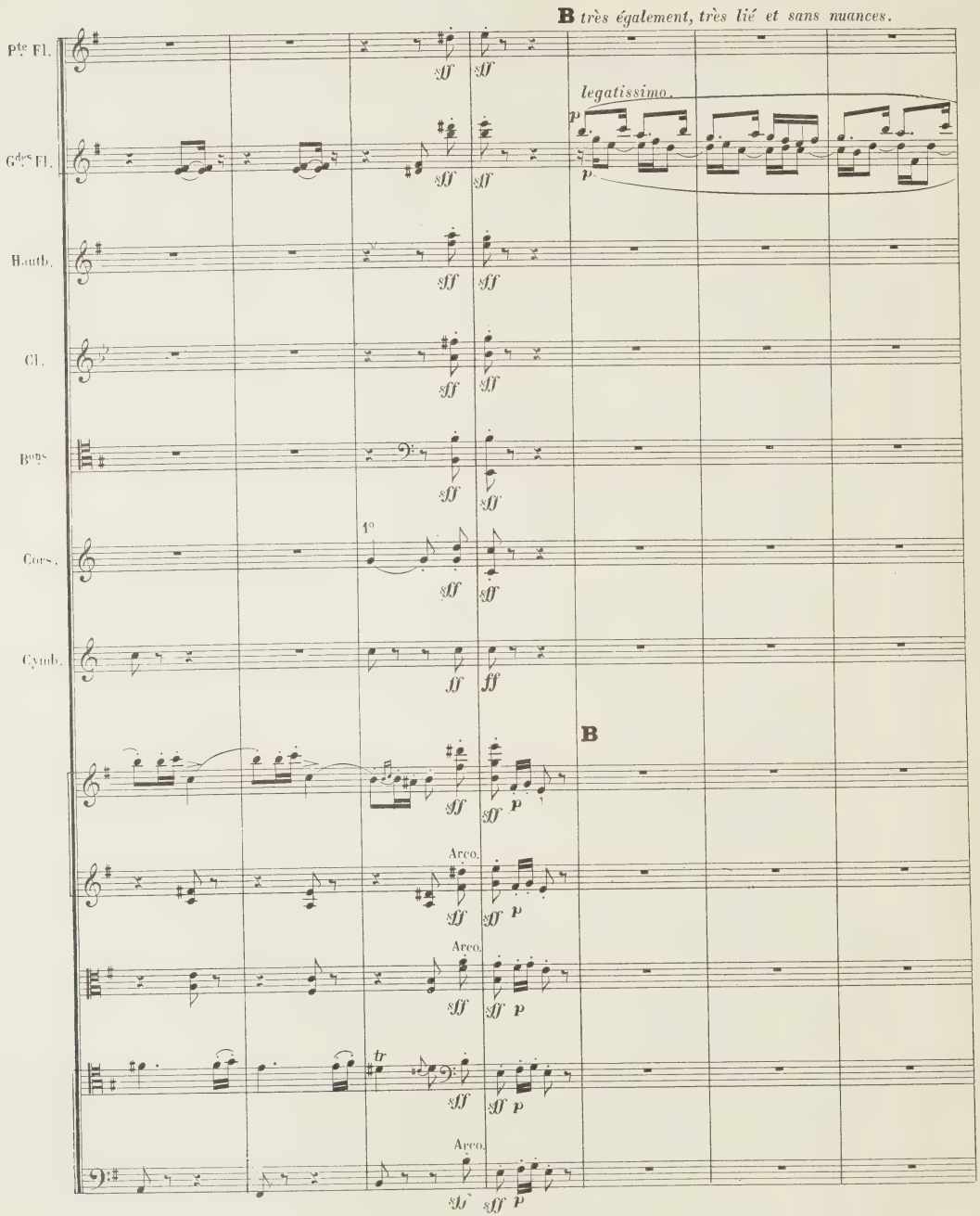
INTERMÈDE.

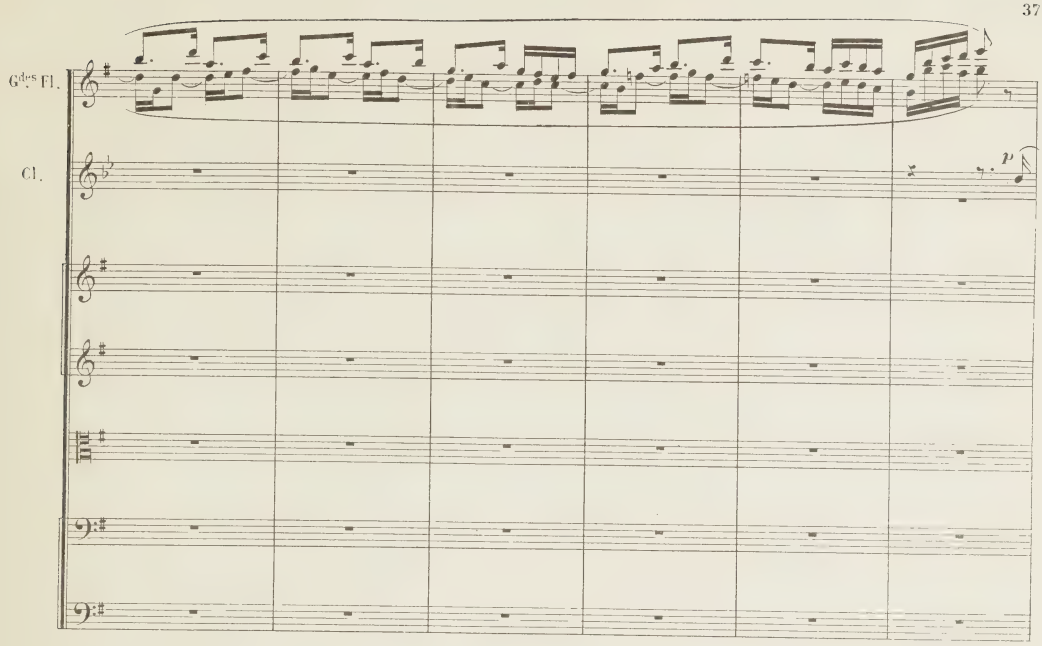


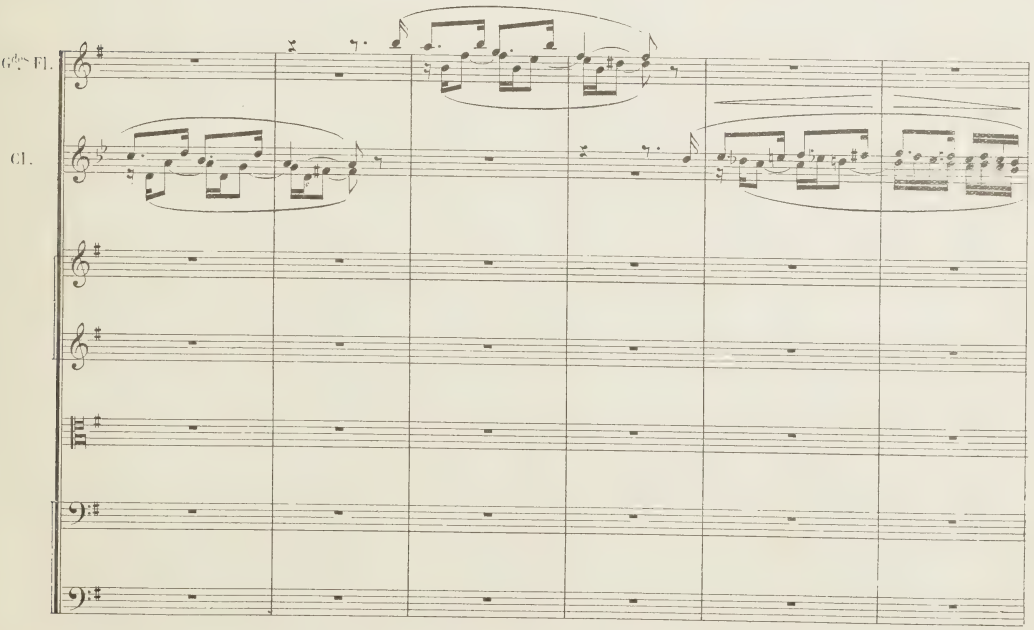

Gdes Fl.
Cl.
Cors.
1er
à 2.
Ptte Fl.
Gdes Fl.
Cl.
Bons
Cors.
A
mf
p
Arco.
Div.
Pizz.

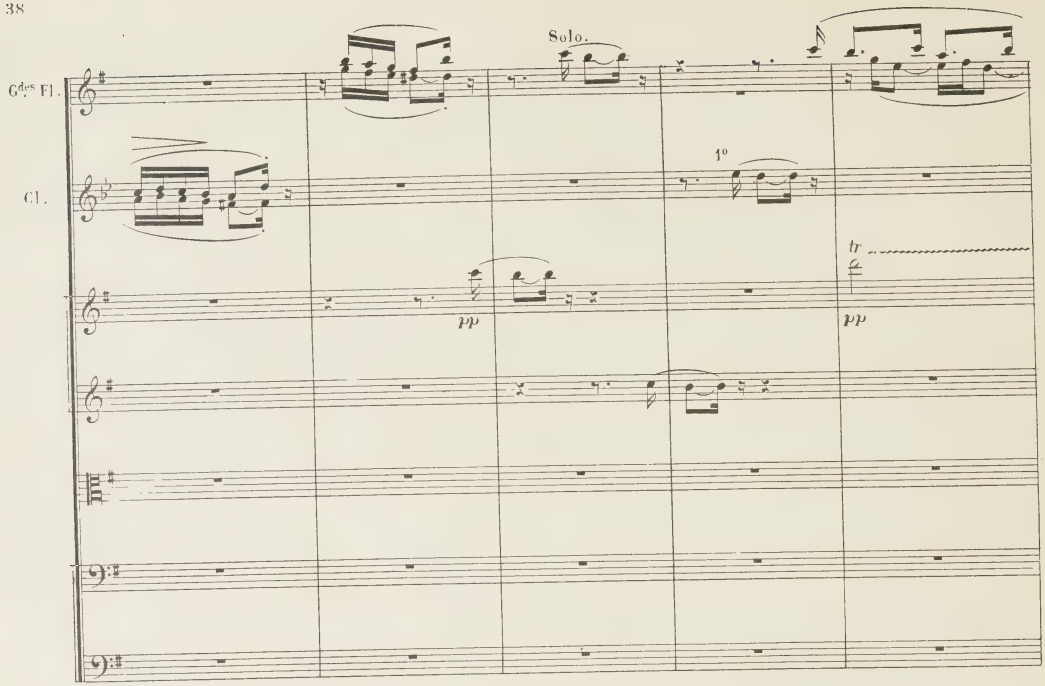

Gdes Fl.
Cl.
Bons
Cors.
ten.
pp
p
Arco.
Pizz.
Div.
ppUnis.
Gdes Fl.
Cl.
Cors.
Cymb.
Solo.
cantabile.
tr

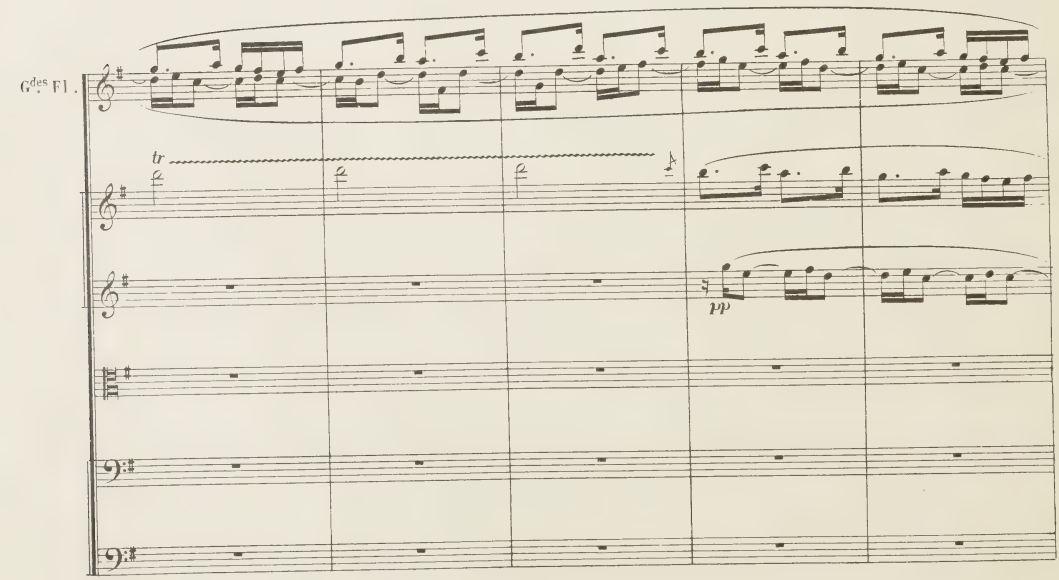

Pte Fl.
Gdes Fl.
Hauth.
Cl.
Bons
Cors.
Cymb.
pp
1o
à 2.
tr

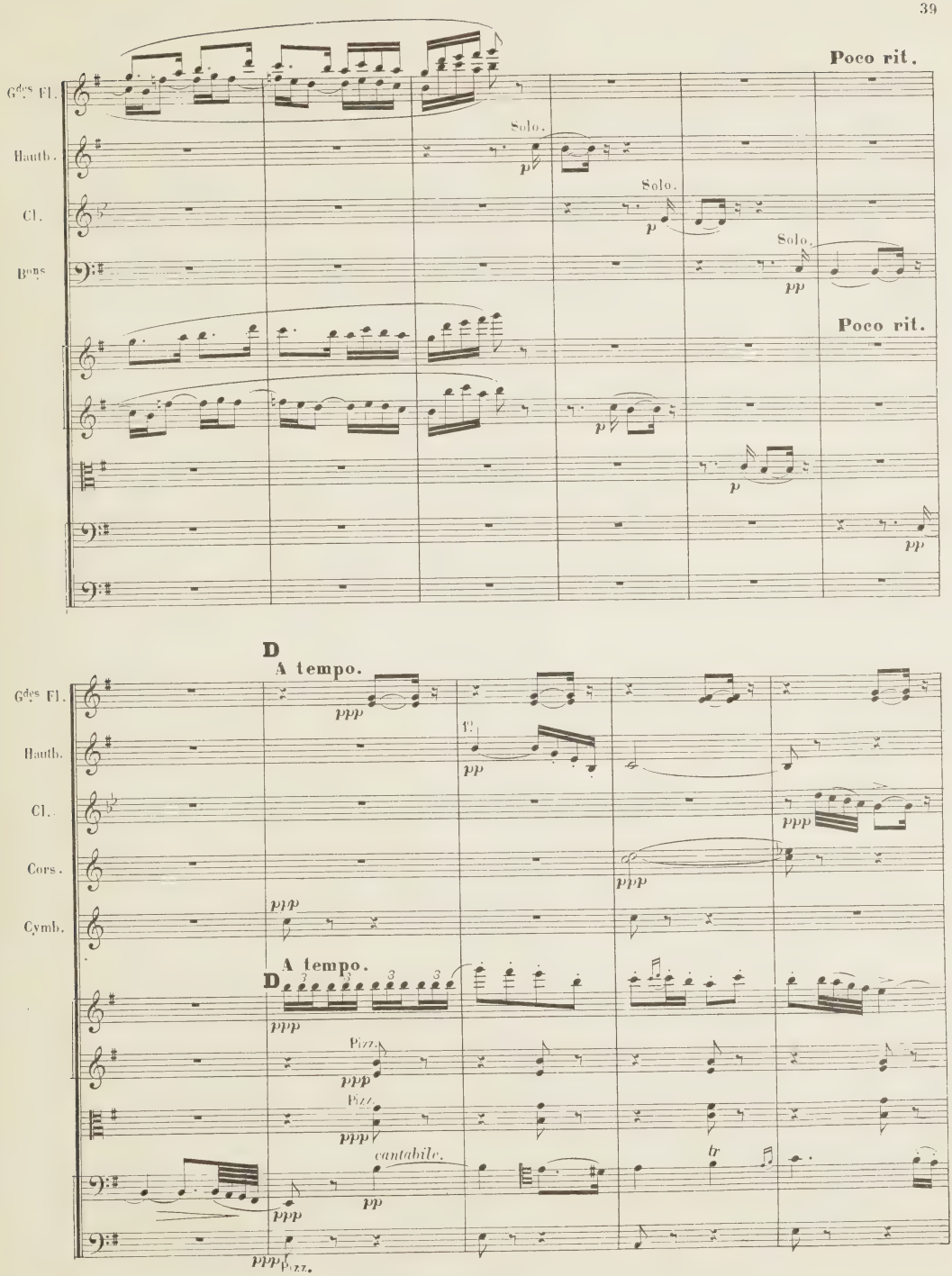

B très également, très lié et sans nuances.
Pte Fl.
Gdes Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
Cymb.
legatissimo.
1°
B
Arco.
Arco.
Arco.
tr

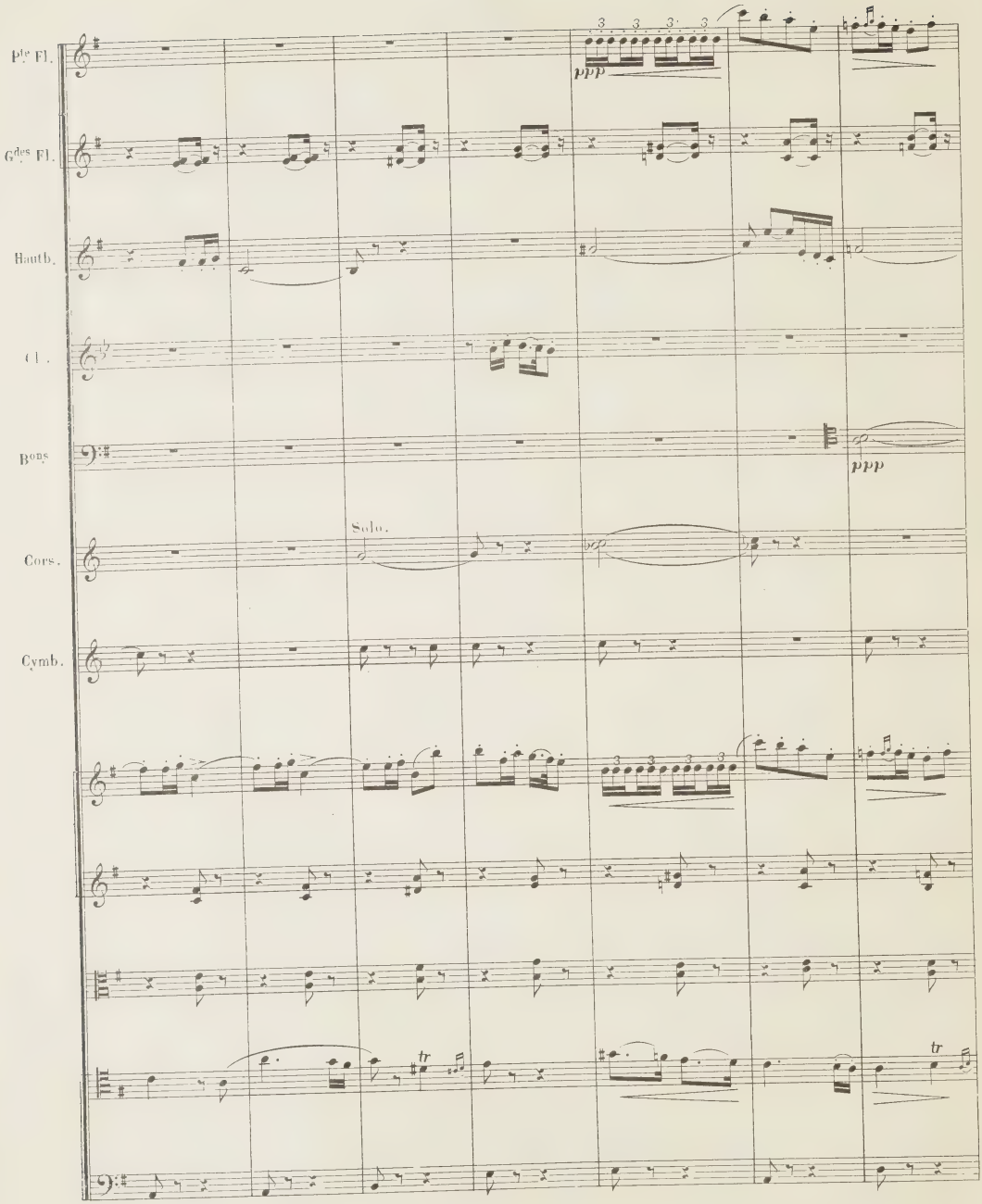

Gdes Fl.
Cl.
p

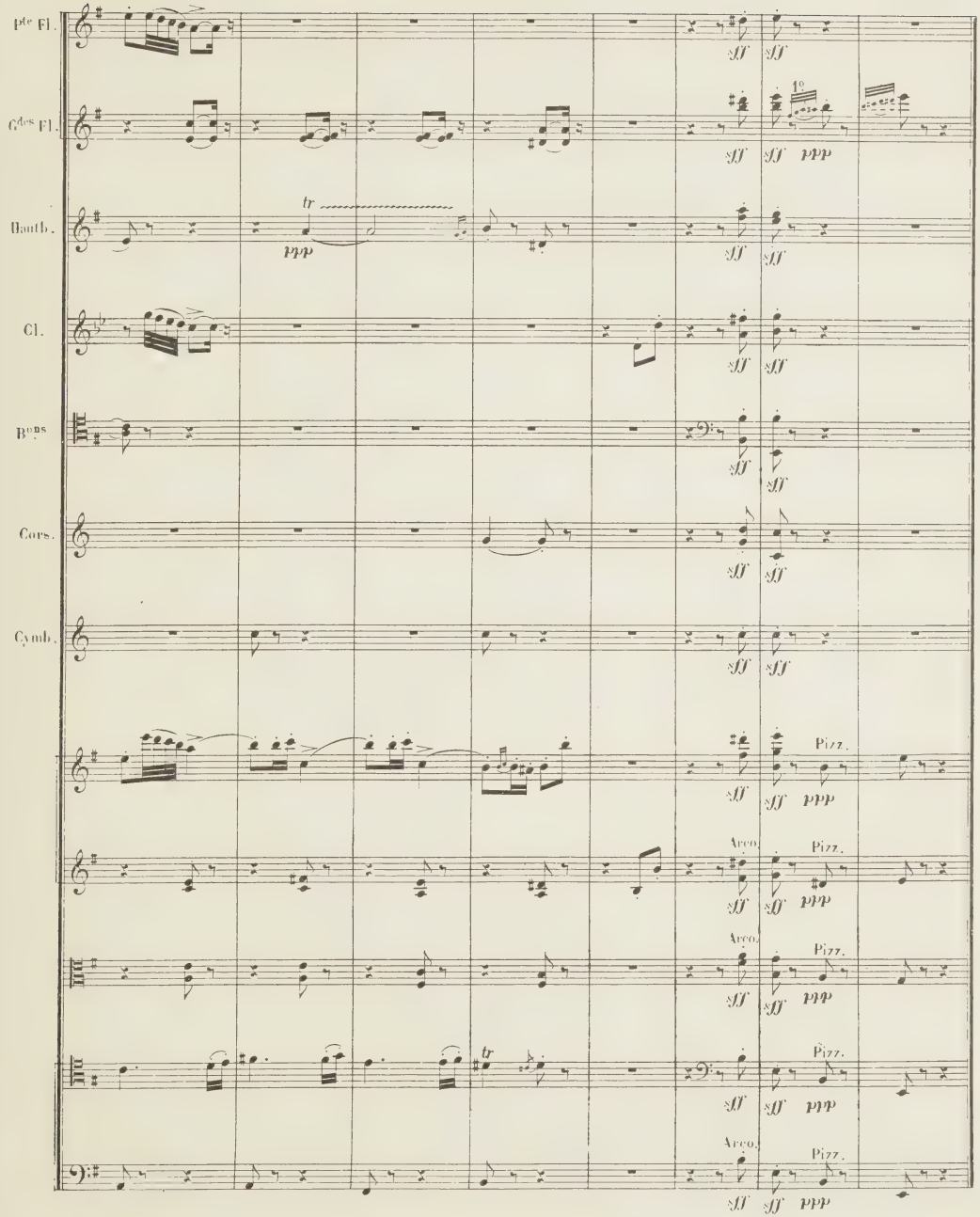

Gdes Fl.
Cl.


Solo.
Gdes Fl.
Cl.
1°
tr
pp
pp


Gdes Fl.
tr
pp

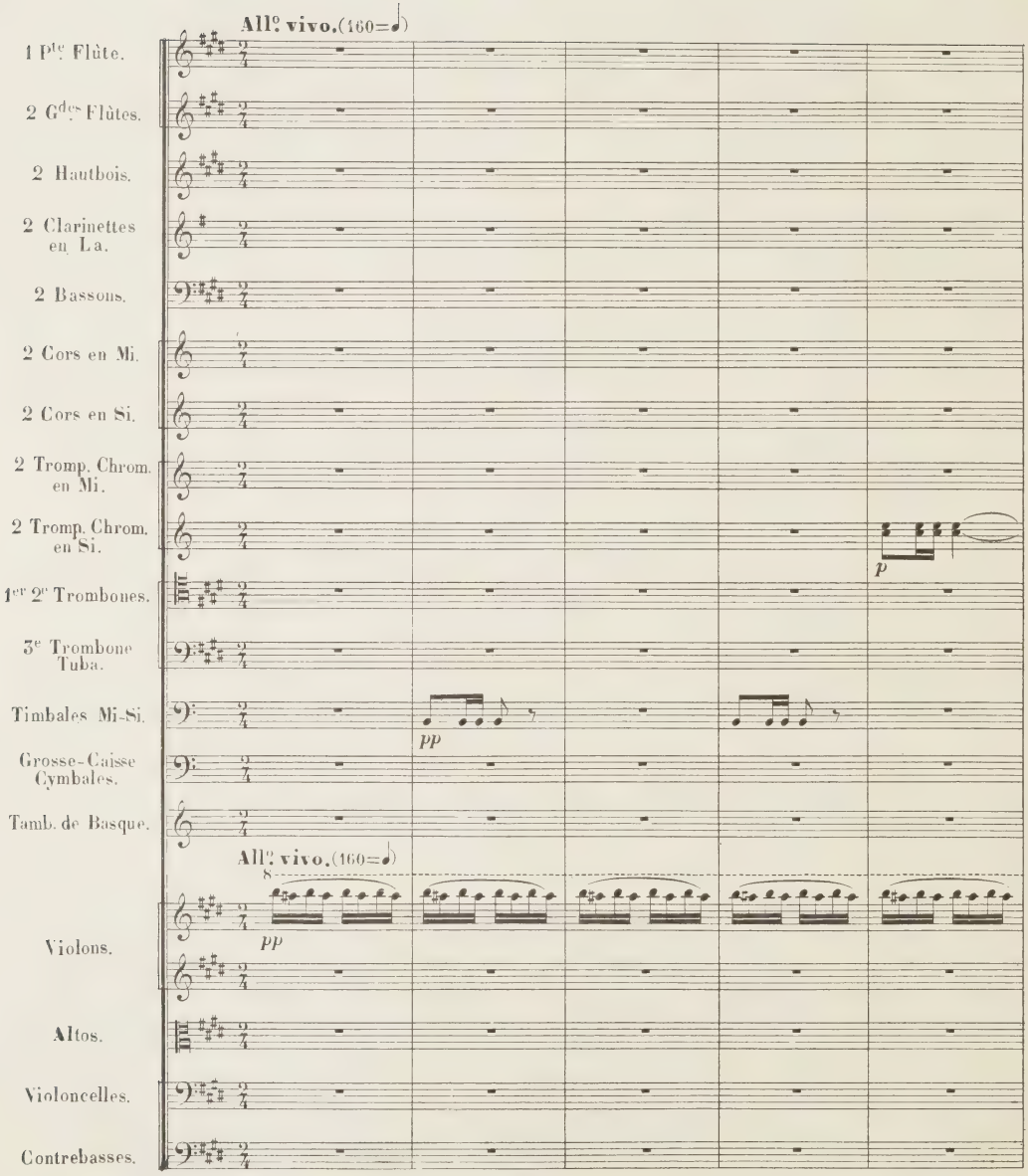

Poco rit.
Gdes Fl.
Hauth.
Cl.
Bons
Solo.
Solo.
Solo.
Poco rit.
D
A tempo.
Gdes Fl.
Hauth.
Cl.
Cors.
Cymb.
A tempo.
D
Pizz.
Pizz.
cantabile.
Pizz.

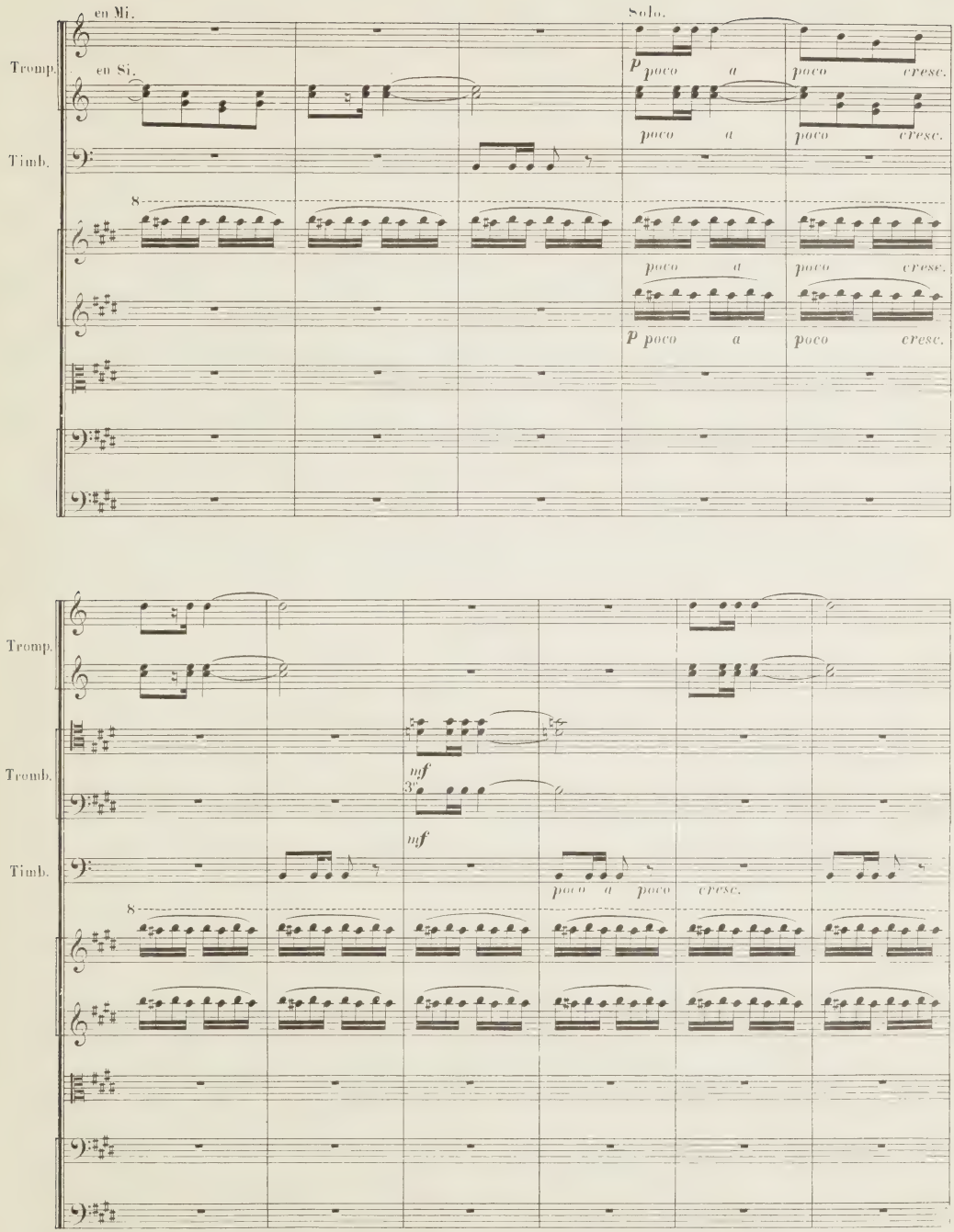

Pte Fl.
Gdes Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
Cymb.
ppp
Solo.
ppp
tr
tr

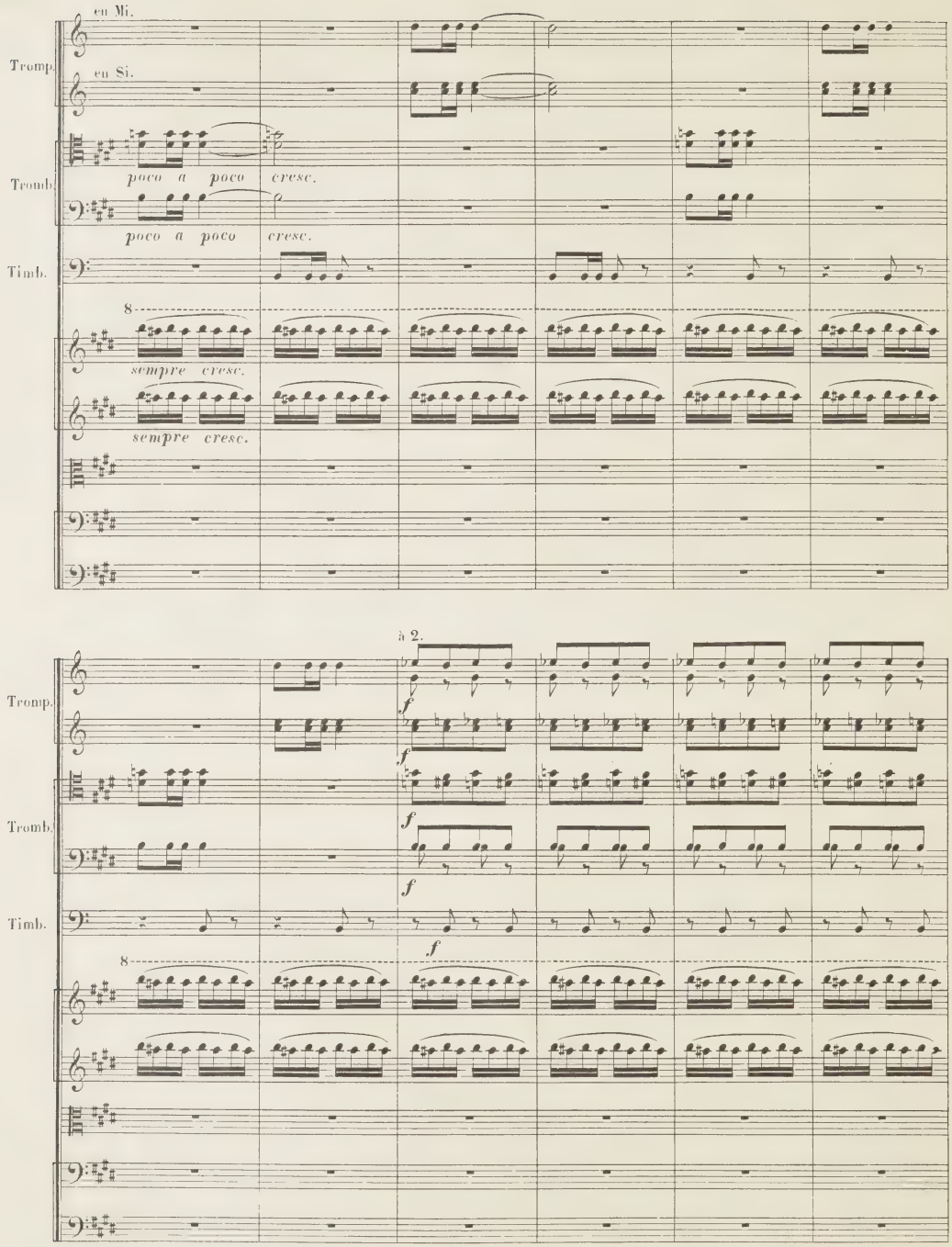

Pte Fl.
Gdes Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
Cymb.
1°
tr
Pizz.
Arco.
Pizz.
Arco.
Pizz.
tr
Pizz.
Arco.
Pizz.

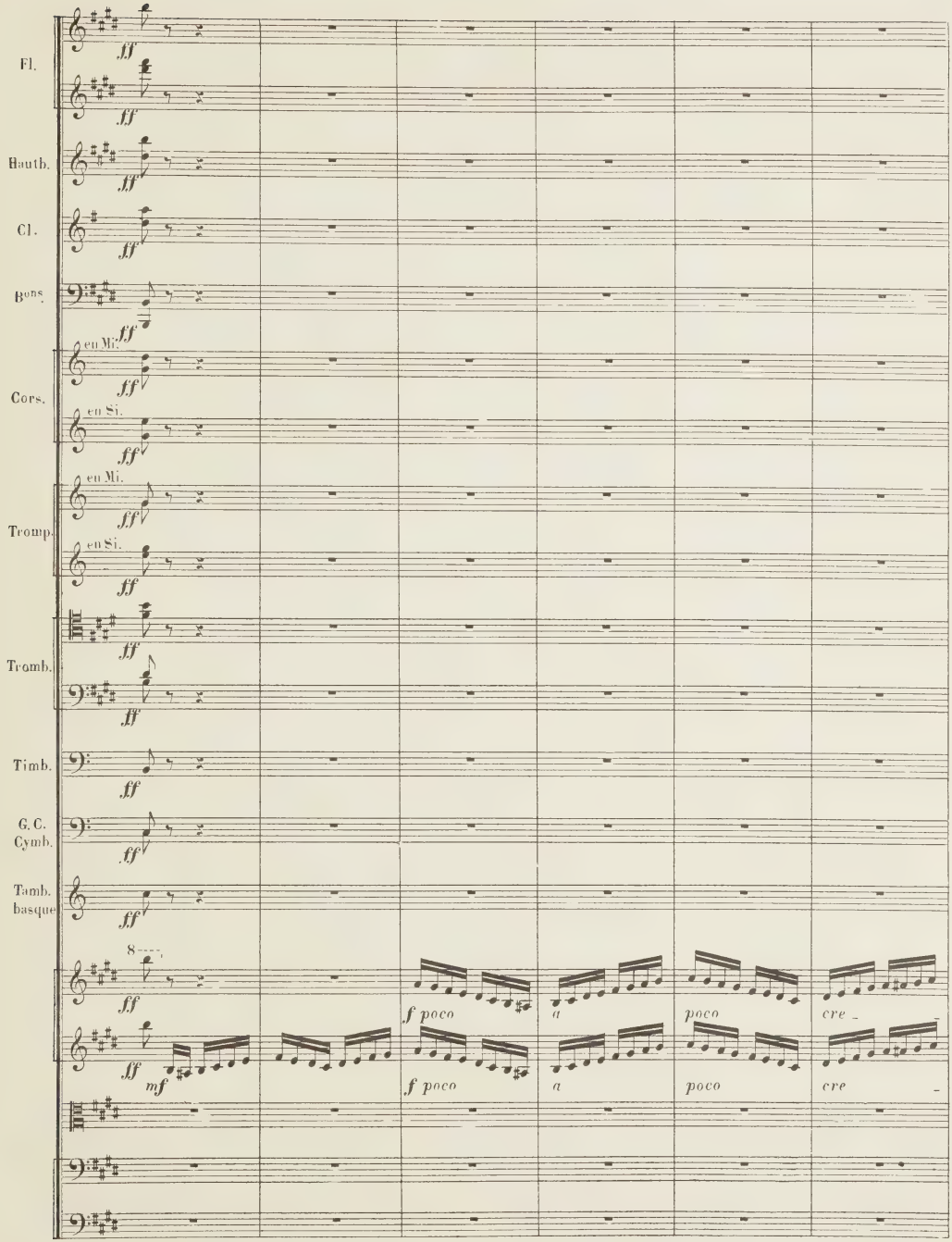
III

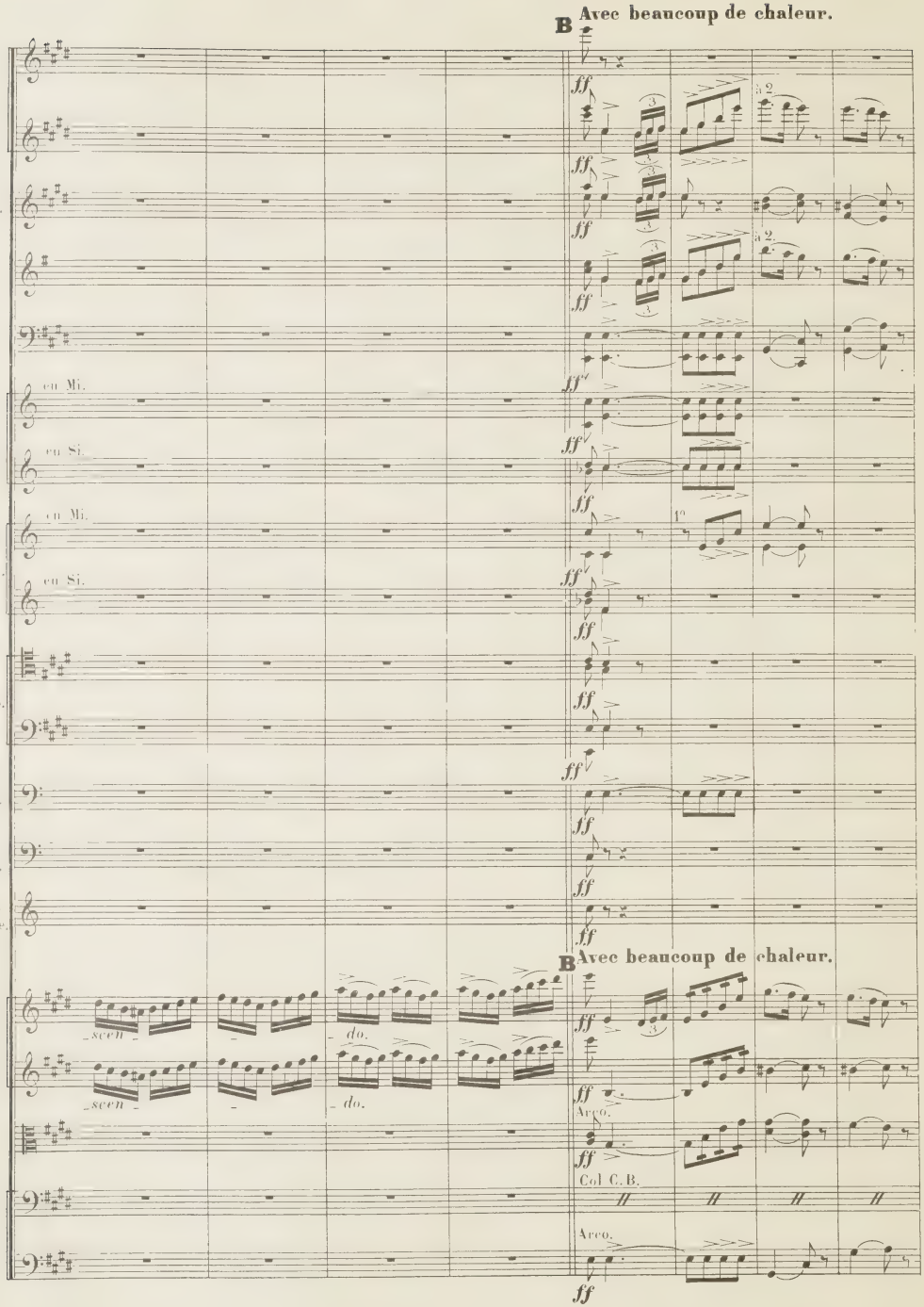
FÊTE.

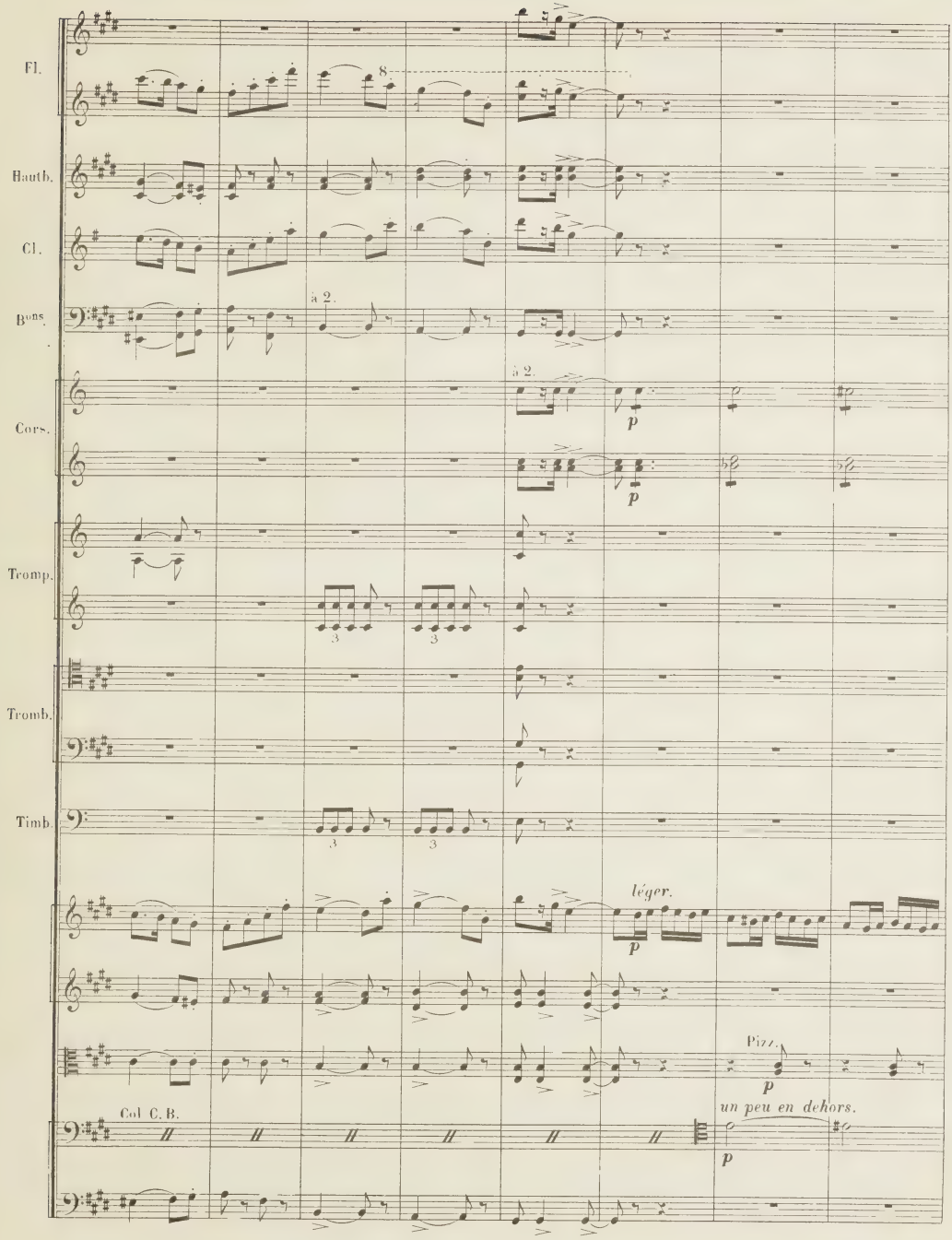

All.o vivo.(160=♩)
1 Ptes Flûte.
2 Gdes Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en La.
2 Bassons.
2 Cors en Mi.
2 Cors en Si.
2 Tromp. Chrom. en Mi.
2 Tromp. Chrom. en Si.
1er 2e Trombones.
3e Trombone Tuba.
Timbales Mi-Si.
Grosse-Caisse Cymbales.
Tamb. de Basque.
pp
p
All.o vivo.(160=♩)
pp
Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contrebasses.

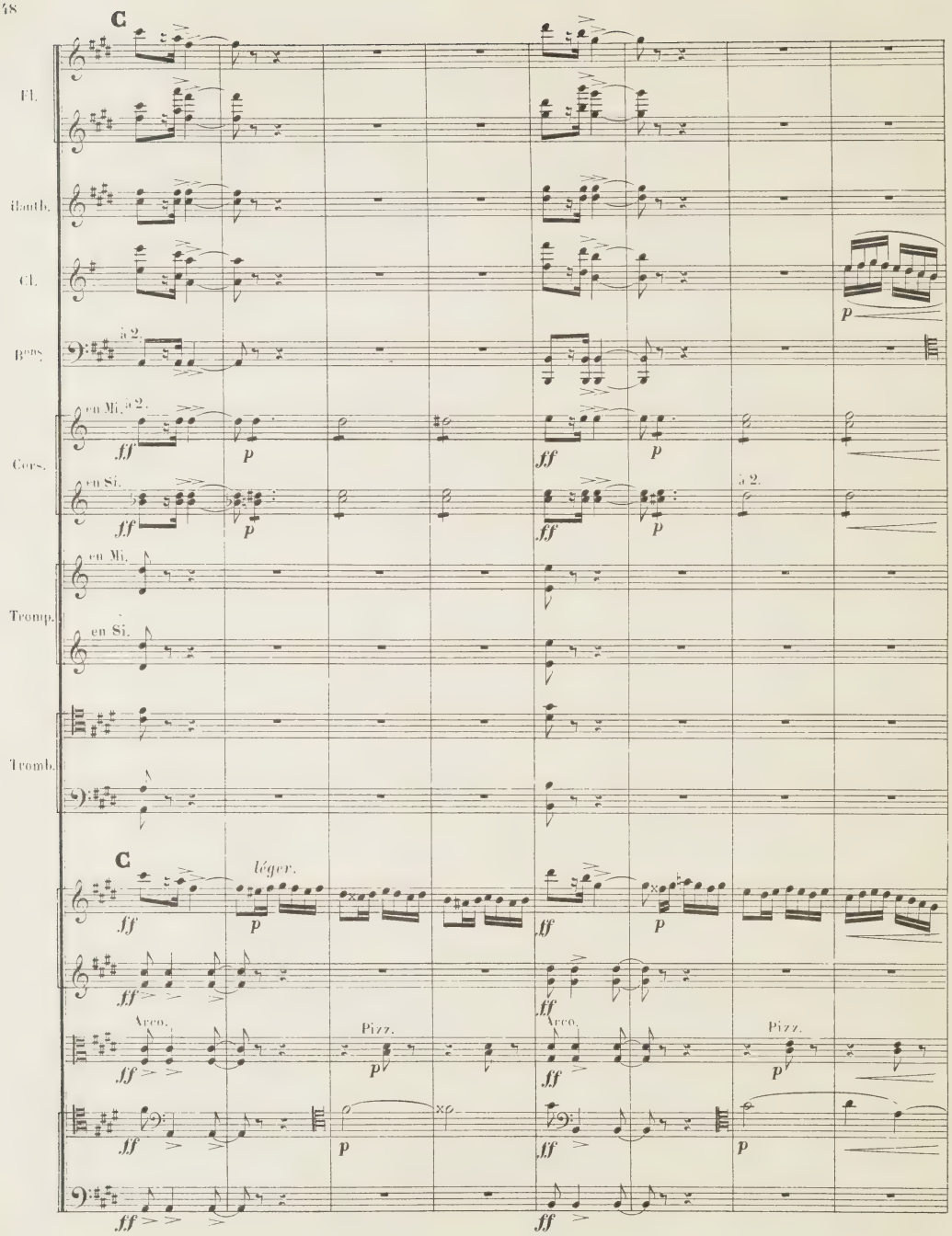

en Mi.
Solo.
Tromp.
en Si.
Timb.
8
p poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
Tromp.
Tromb.
Timb.
mf
3
mf
poco a poco cresc.
8

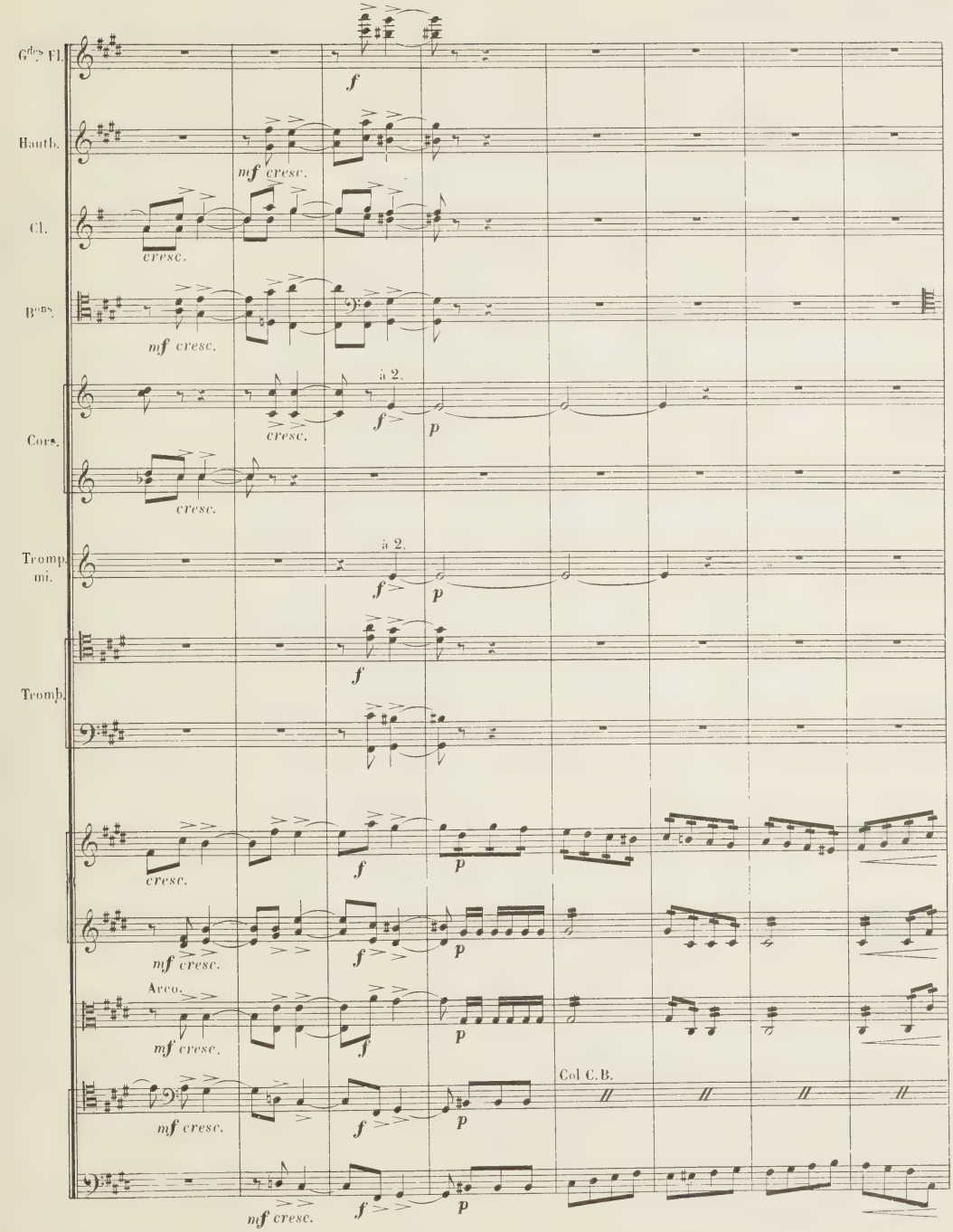

en Mi.
Tromp.
en Si.
Tromb.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
Timb.
8
sempre cresc.
sempre cresc.
à 2.
Tromp.
f
f
Tromb.
f
f
Timb.
f
8

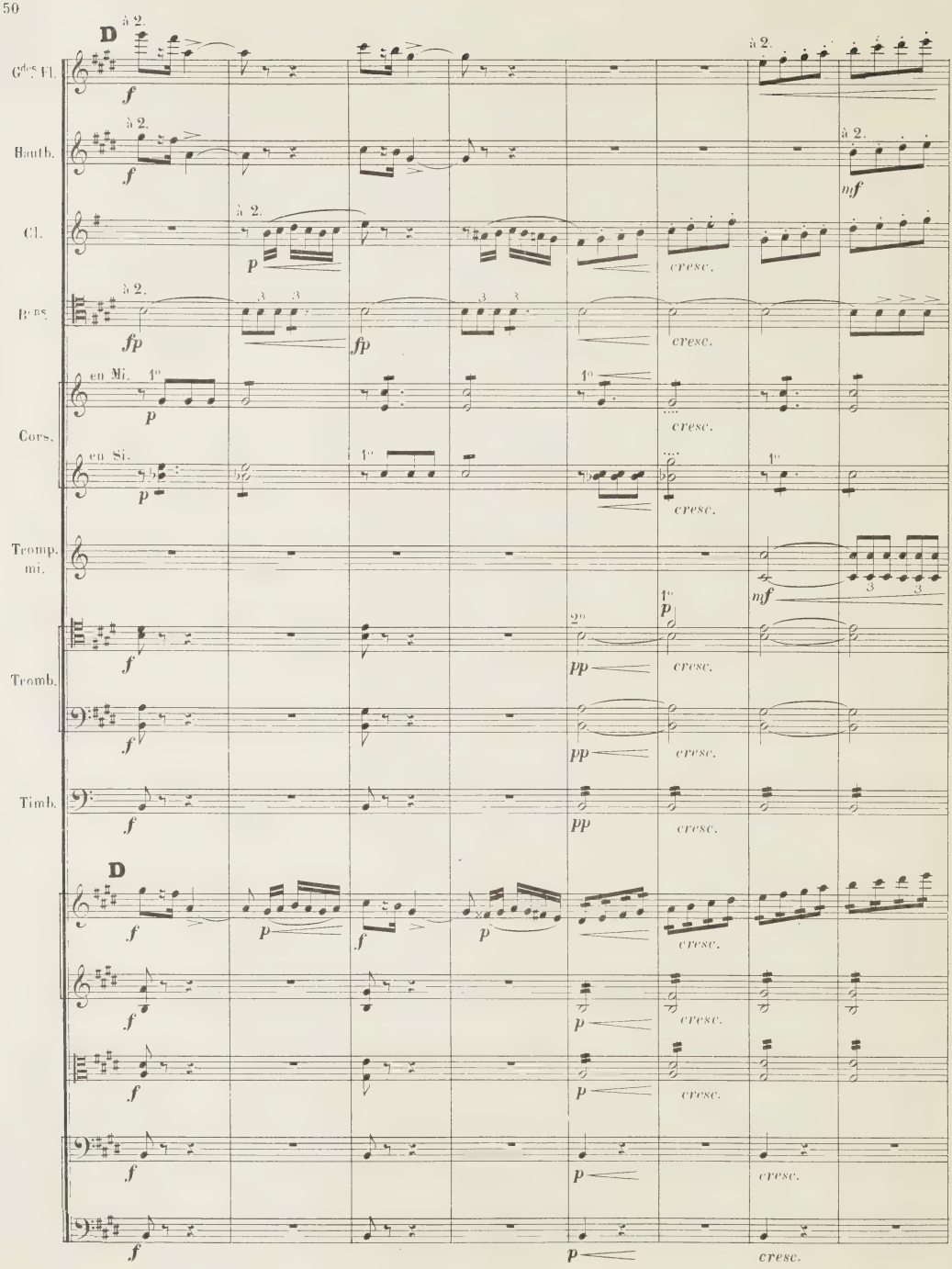

Fl.
Hauth.
Cl.
Bons.
Cors.
en Mi.
en Si.
Tromp.
Tromb.
Timb.
G. C.
Cymb.
Tamb.
basque
ff
mf
f poco
a
poco
cre

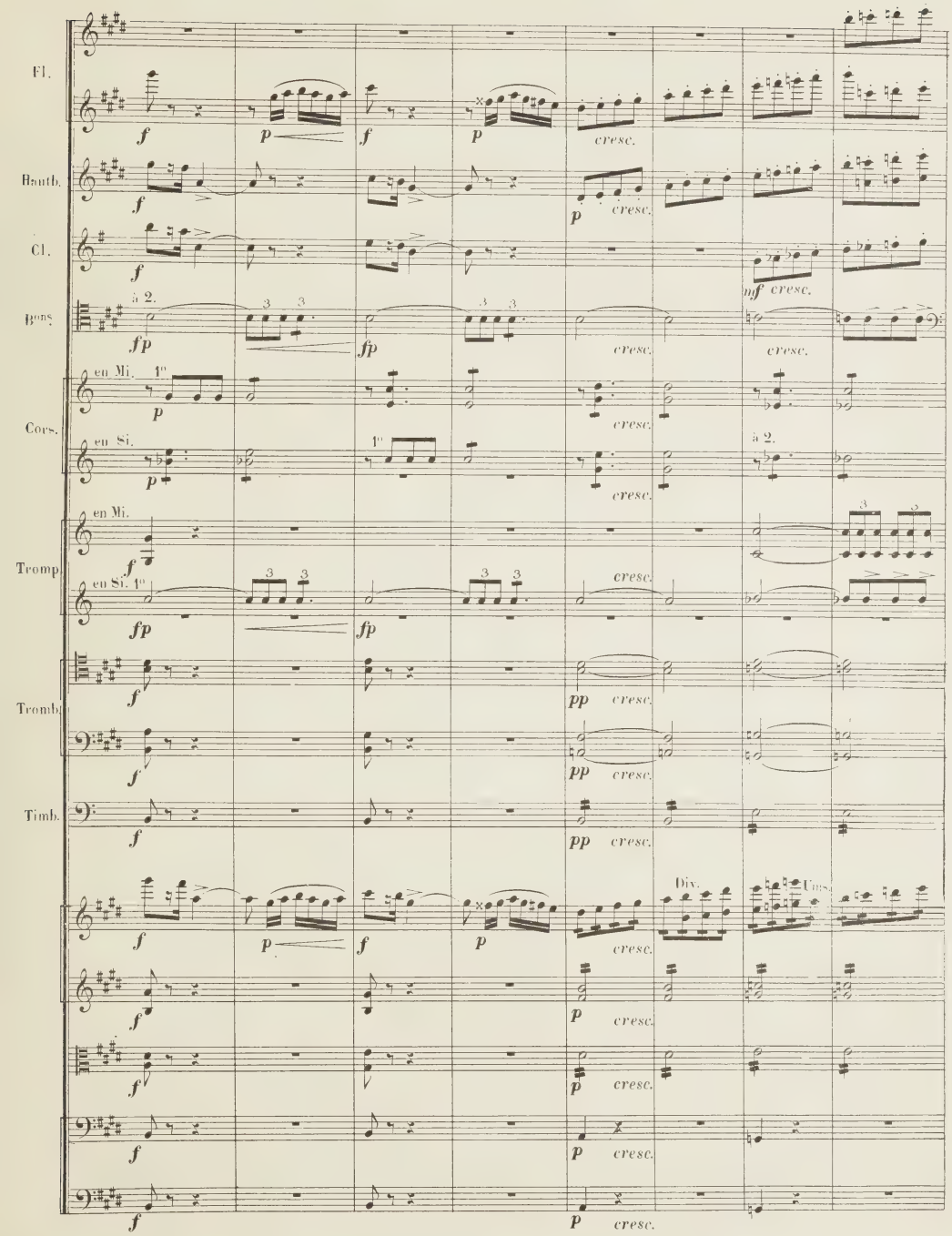

B Avec beaucoup de chaleur.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons.
en Mi.
Cors.
en Si.
en Mi.
Tromp.
en Si.
Tromb.
Timb.
G.C.
Cymb.
Tamb.
basque.
B Avec beaucoup de chaleur.
scen
do.
Arco.
Col C.B.
Arco.

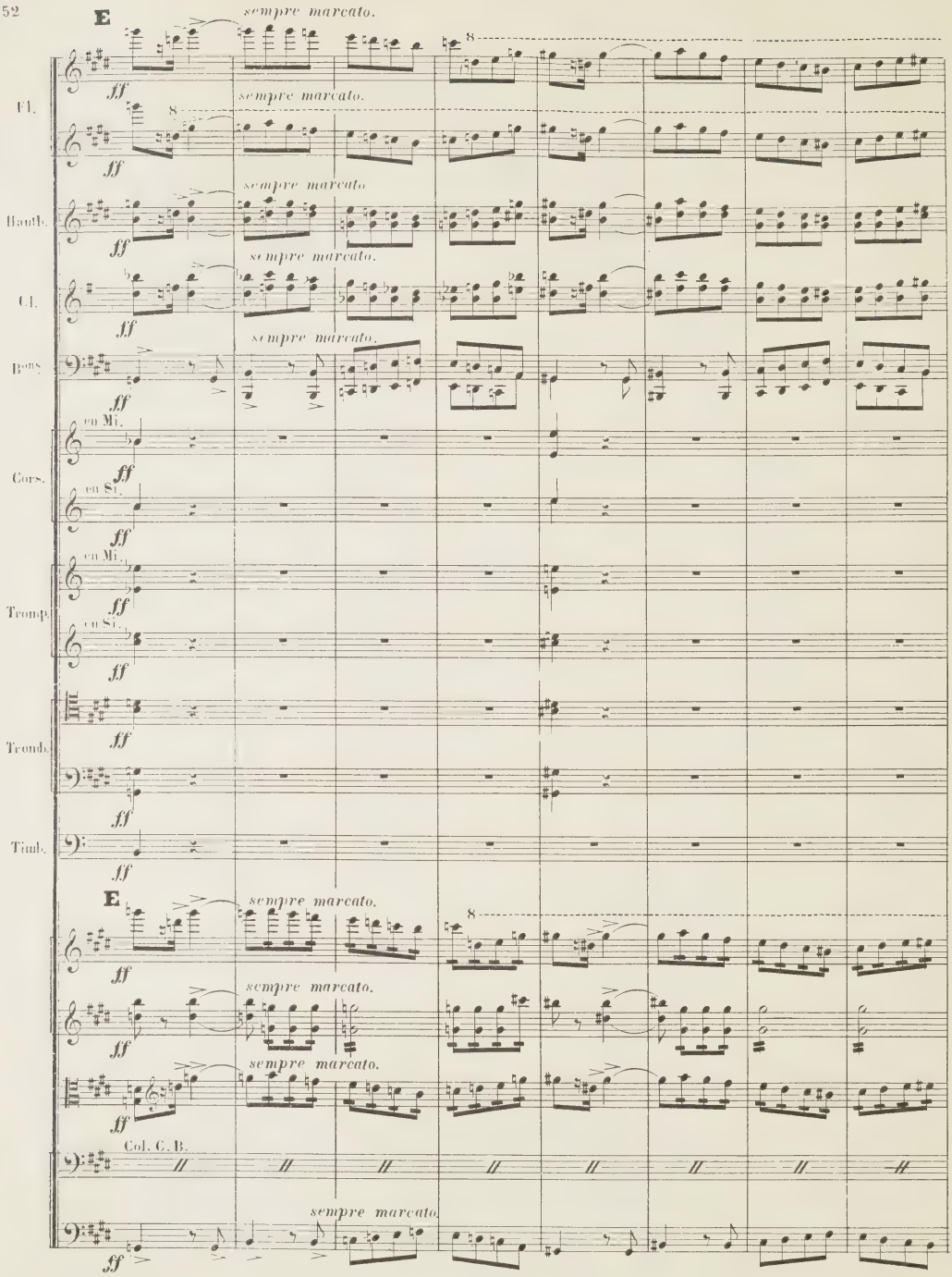

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons.
à 2.
Cors.
à 2.
p
p
Tromp.
3
3
Tromb.
Timb.
3
3
léger.
p
Pizz.
p
un peu en dehors.
p
Col C. B.

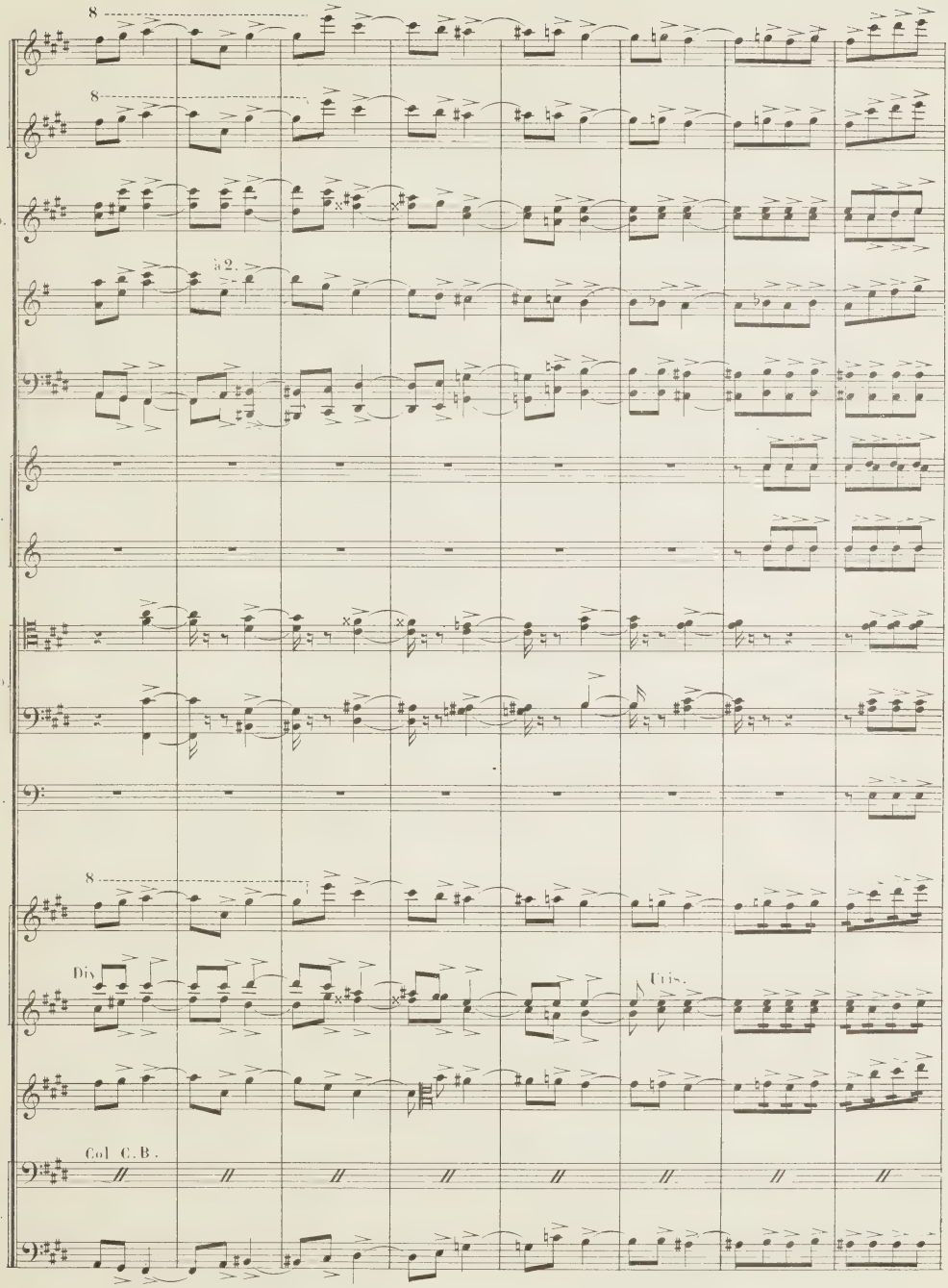

C
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons.
à 2.
en Mi.
Cors.
en Si.
à 2.
Tromp.
Tromb.
C
léger.
Arco.
Pizz.
Arco.
Pizz.

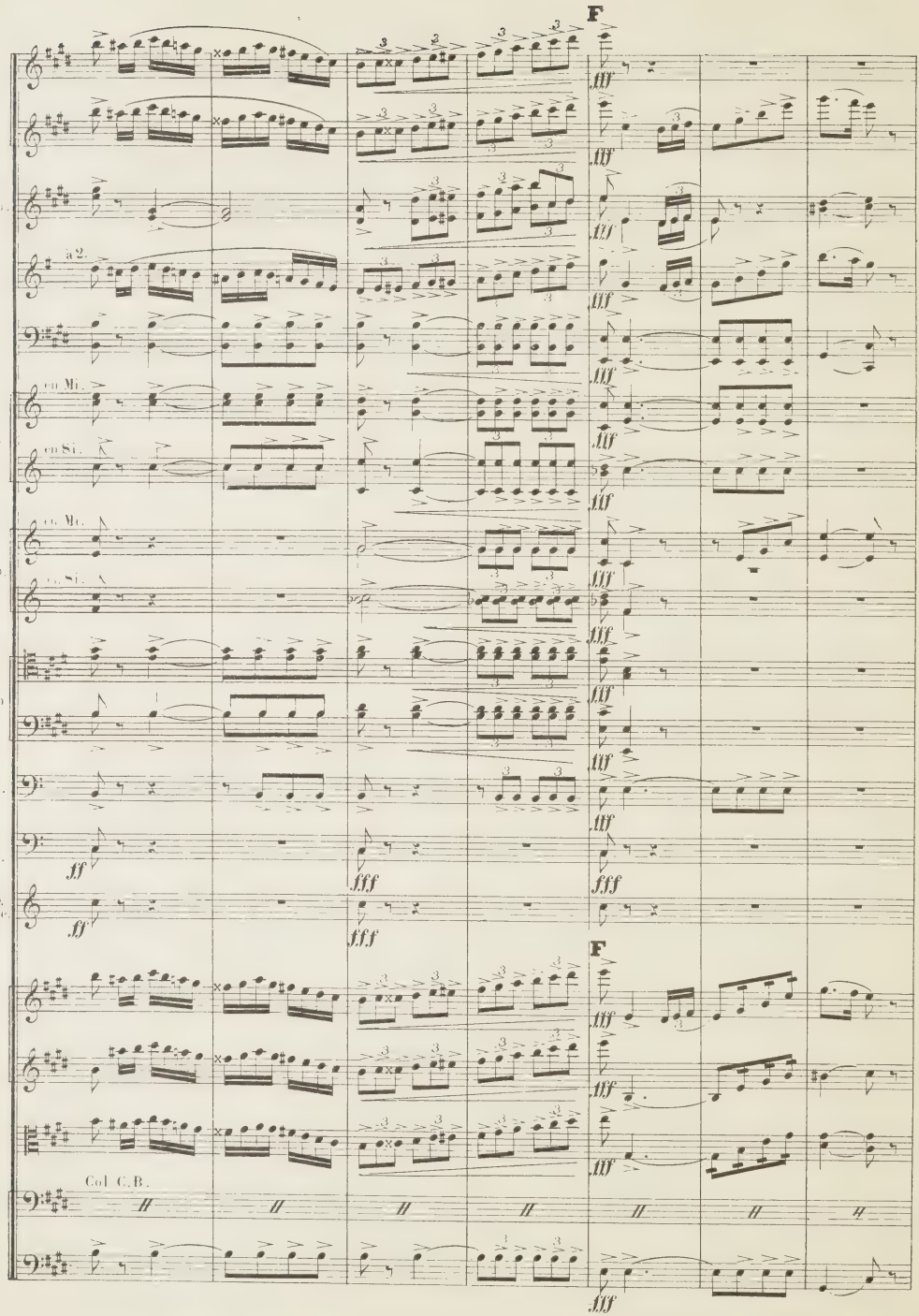

Gdes Fl.
Hautb.
Cl.
Bons.
Cors.
Tromp. mi.
Tromb.
f
mf cresc.
cresc.
à 2.
p
Arco.
Col C.B.

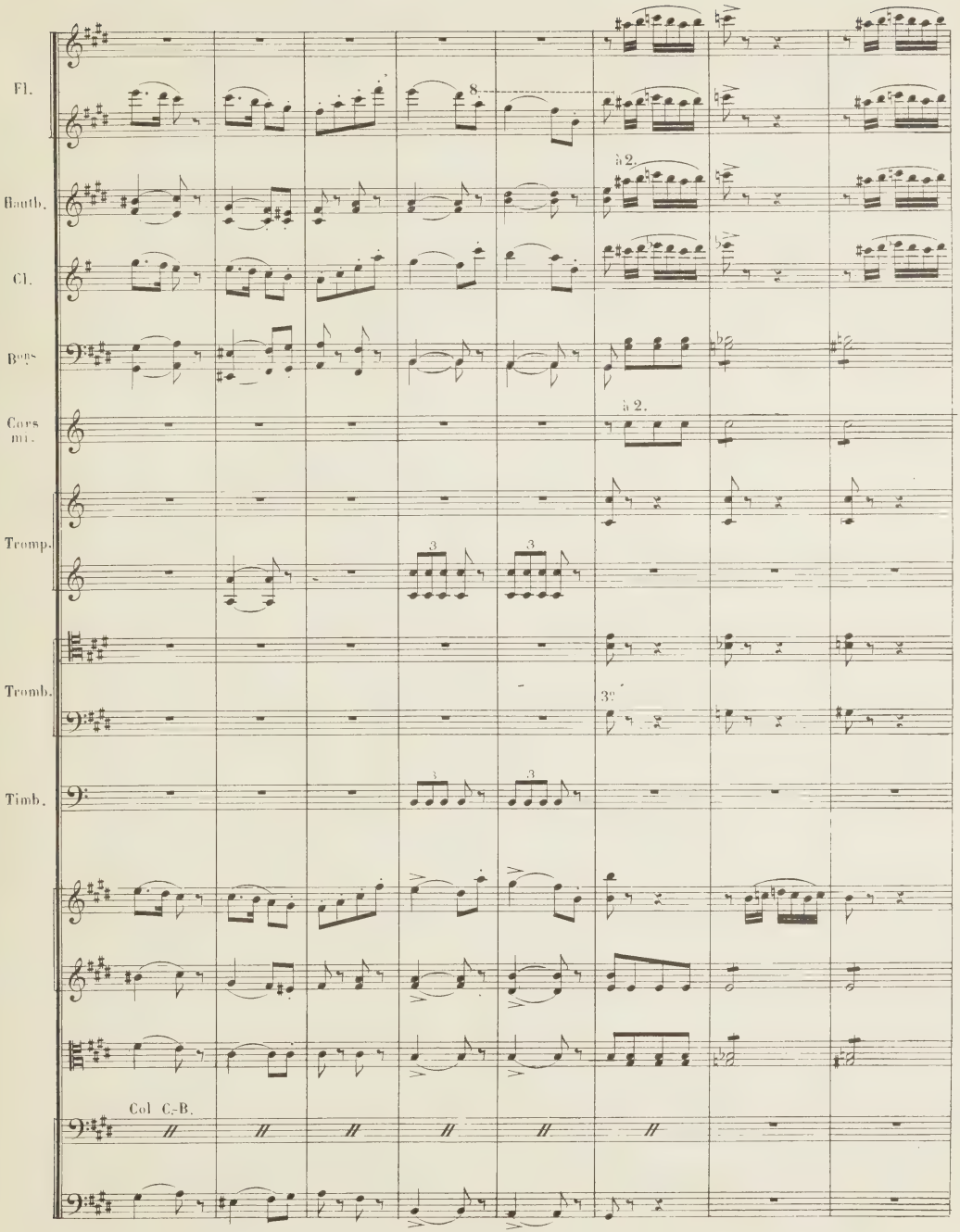

D
à 2.
Gdes Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
en Mi.
en Si.
Tromp. mi.
Tromb.
Timb.
f
fp
p
pp
mf
cresc.
1°
2°

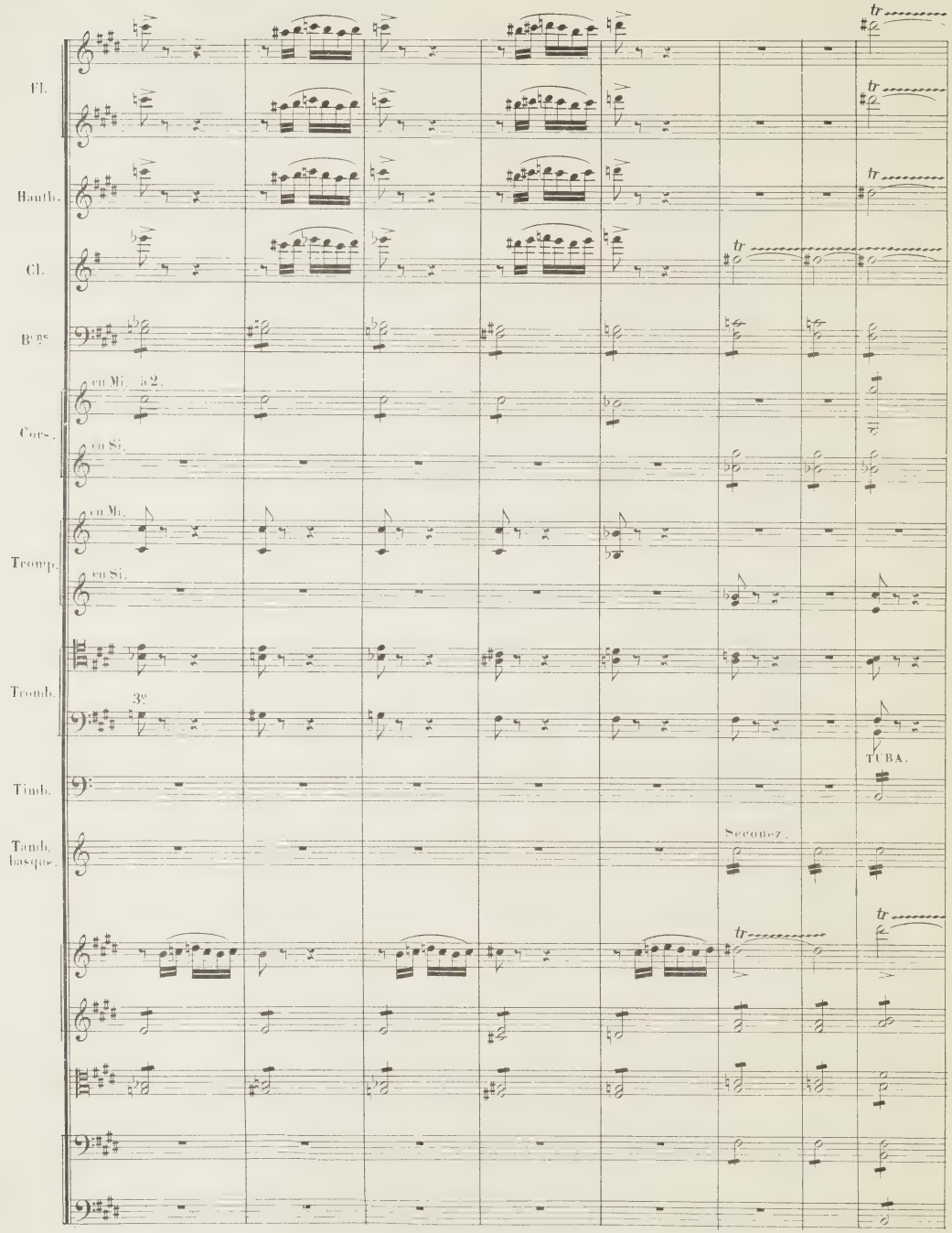

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons.
Cors.
Tromp.
Tromb.
Timb.
à 2.
en Mi.
en Si.
1°
cresc.
Div.
Uns.

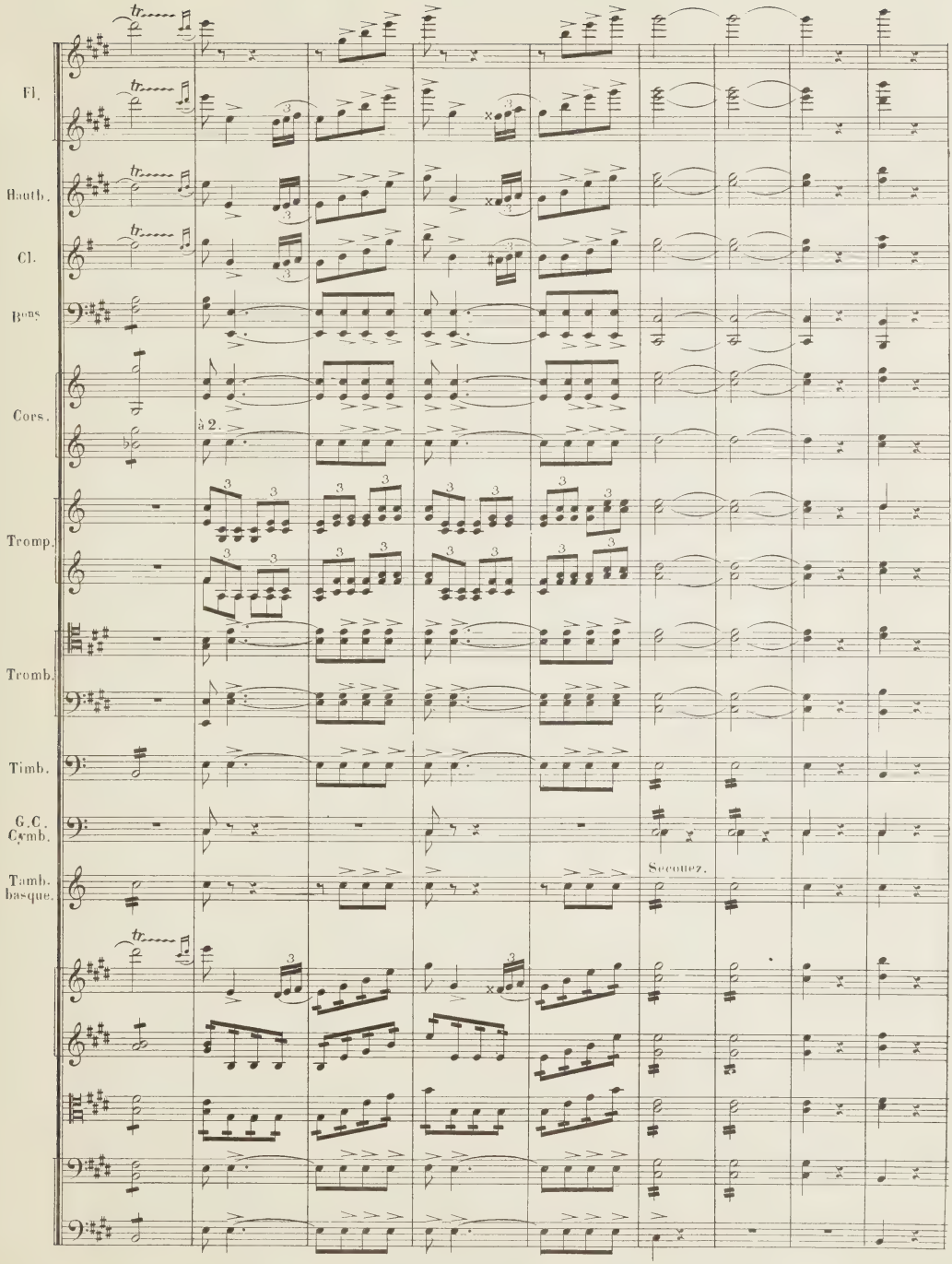

E
sempre marcato.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
en Mi.
en Si♭
Tromp.
Tromb.
Timb.
Col. C. B.

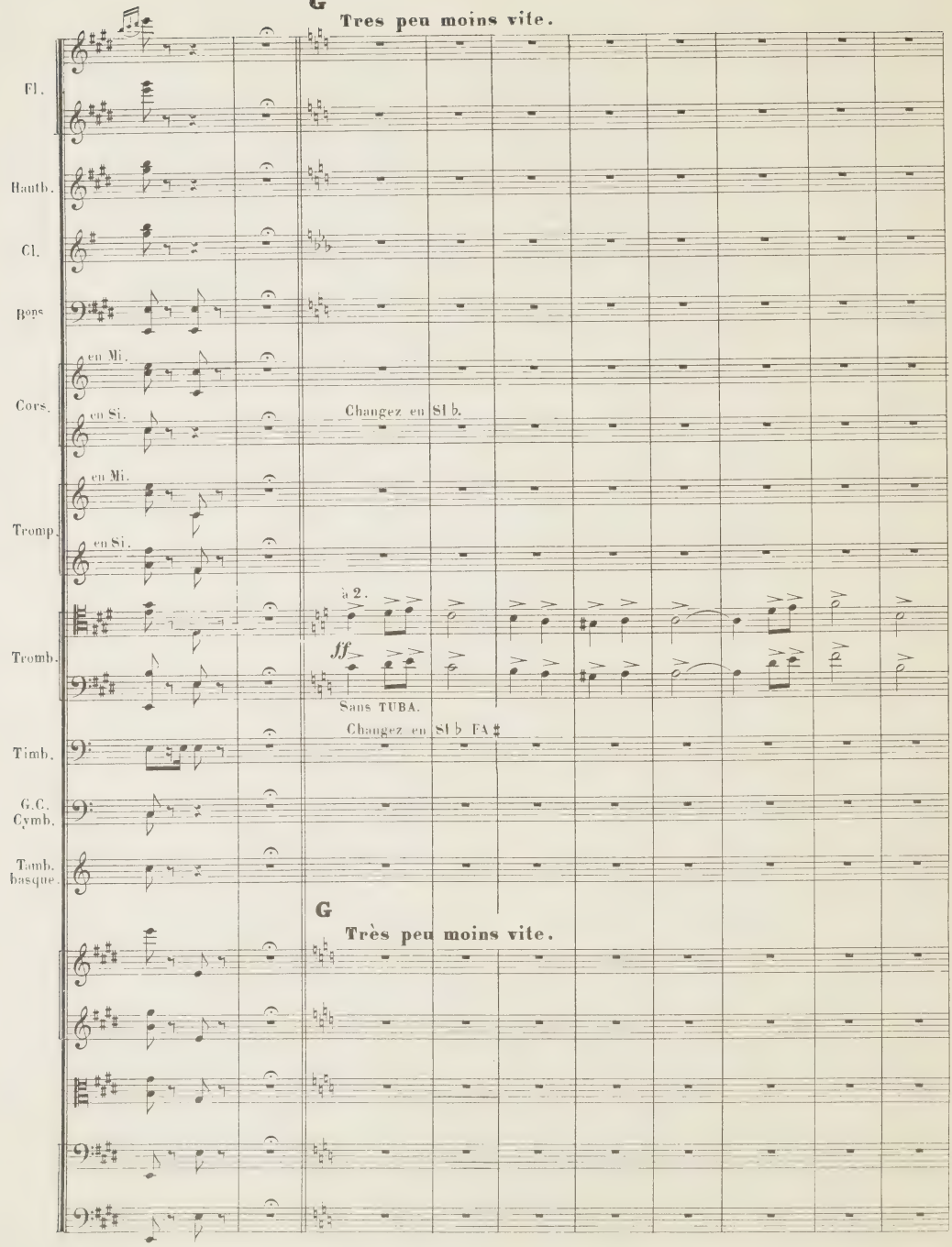

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
Tromb.
Timb.
8
8
8
a 2.
Div.
Uns.
Col C.B.

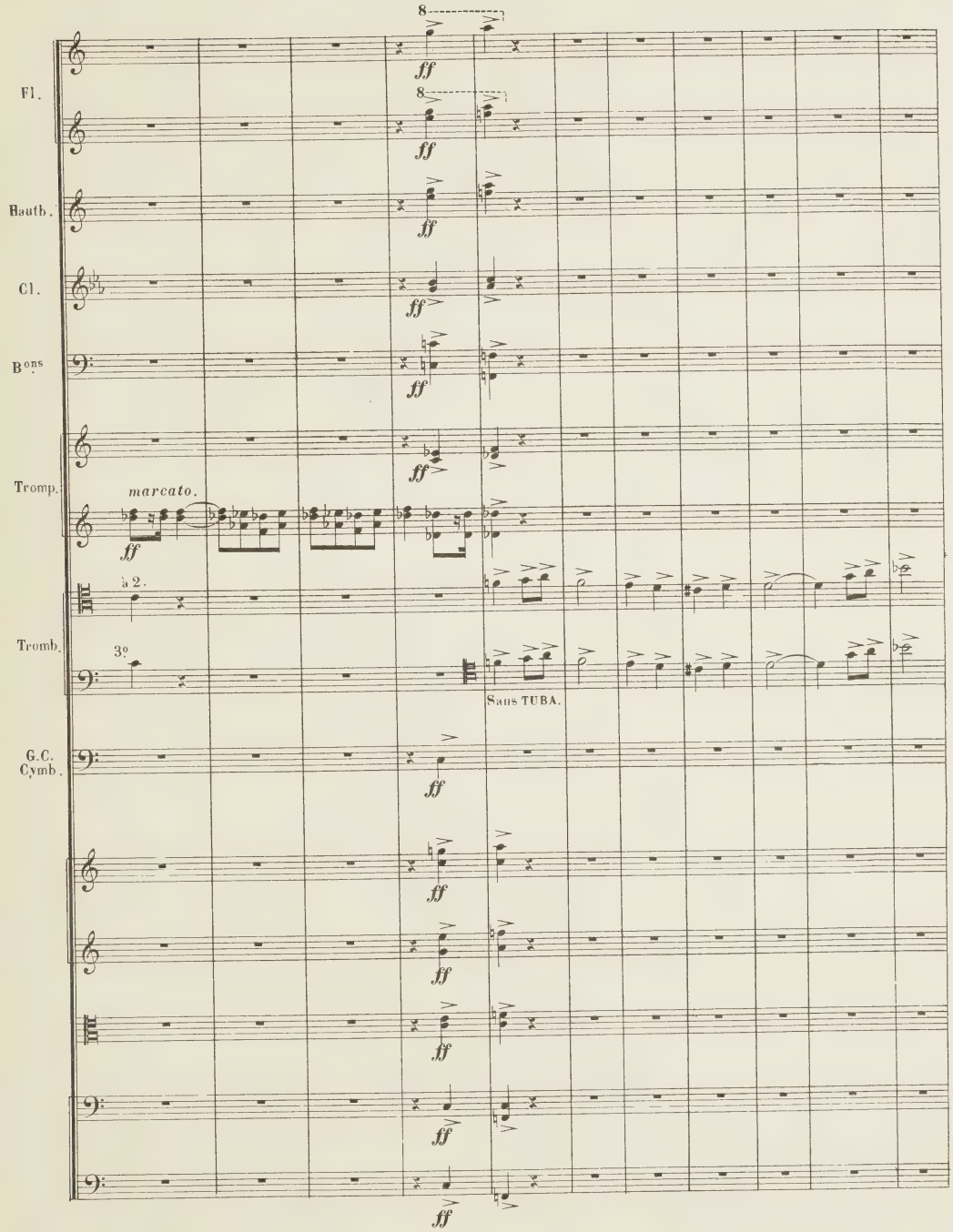

F
Fl.
Hautb.
a 2.
Cl.
Bons
en Mi.
Cors.
en Si.
en Mi.
Tromp.
en Si.
Tromb
Timb.
G.C.
Cymb.
Tamb.
basque
Col C.B.
F

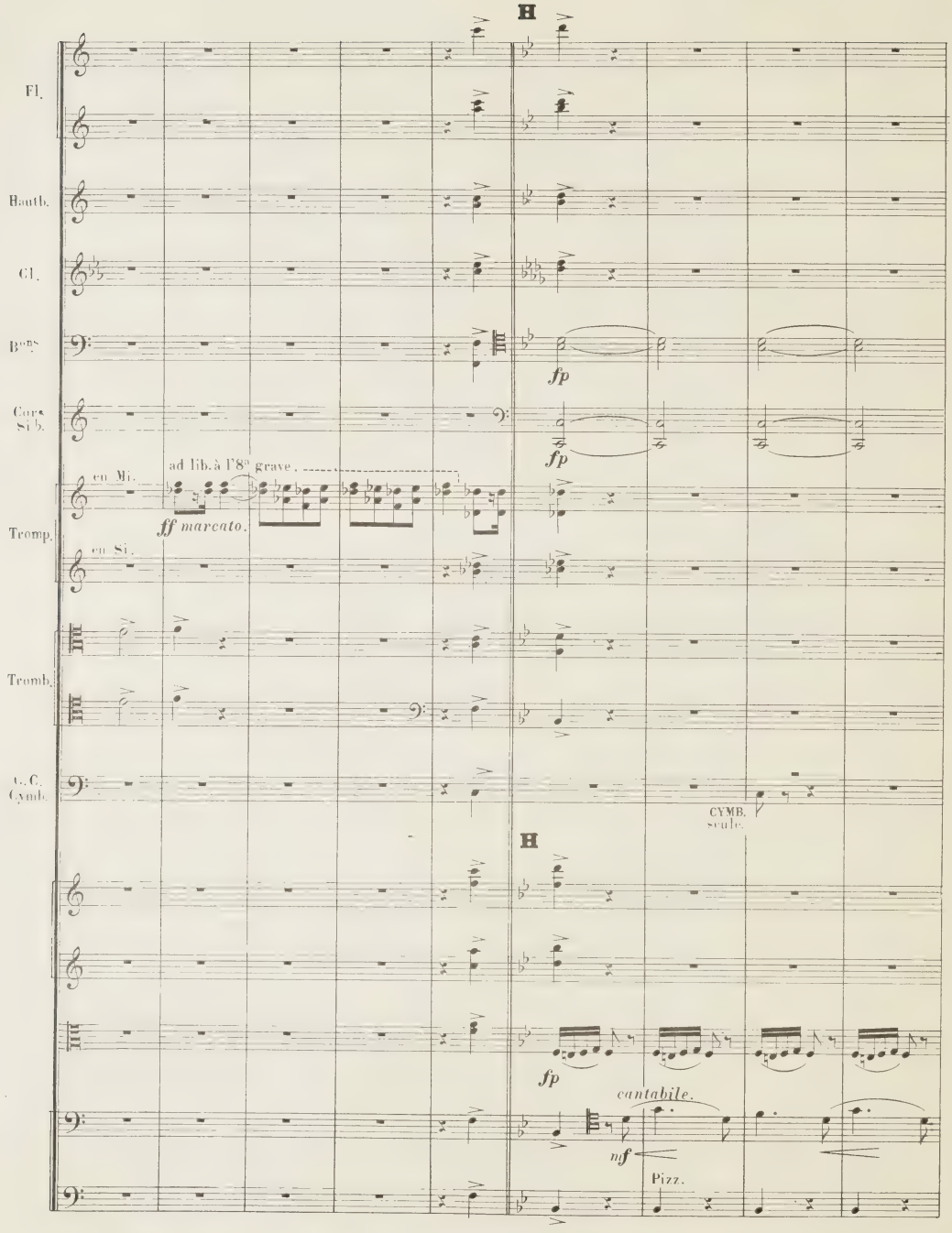

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors mi.
Tromp.
Tromb.
Timb.
à 2.
à 2.
3e
8
3
3
3
3
Col C.-B.

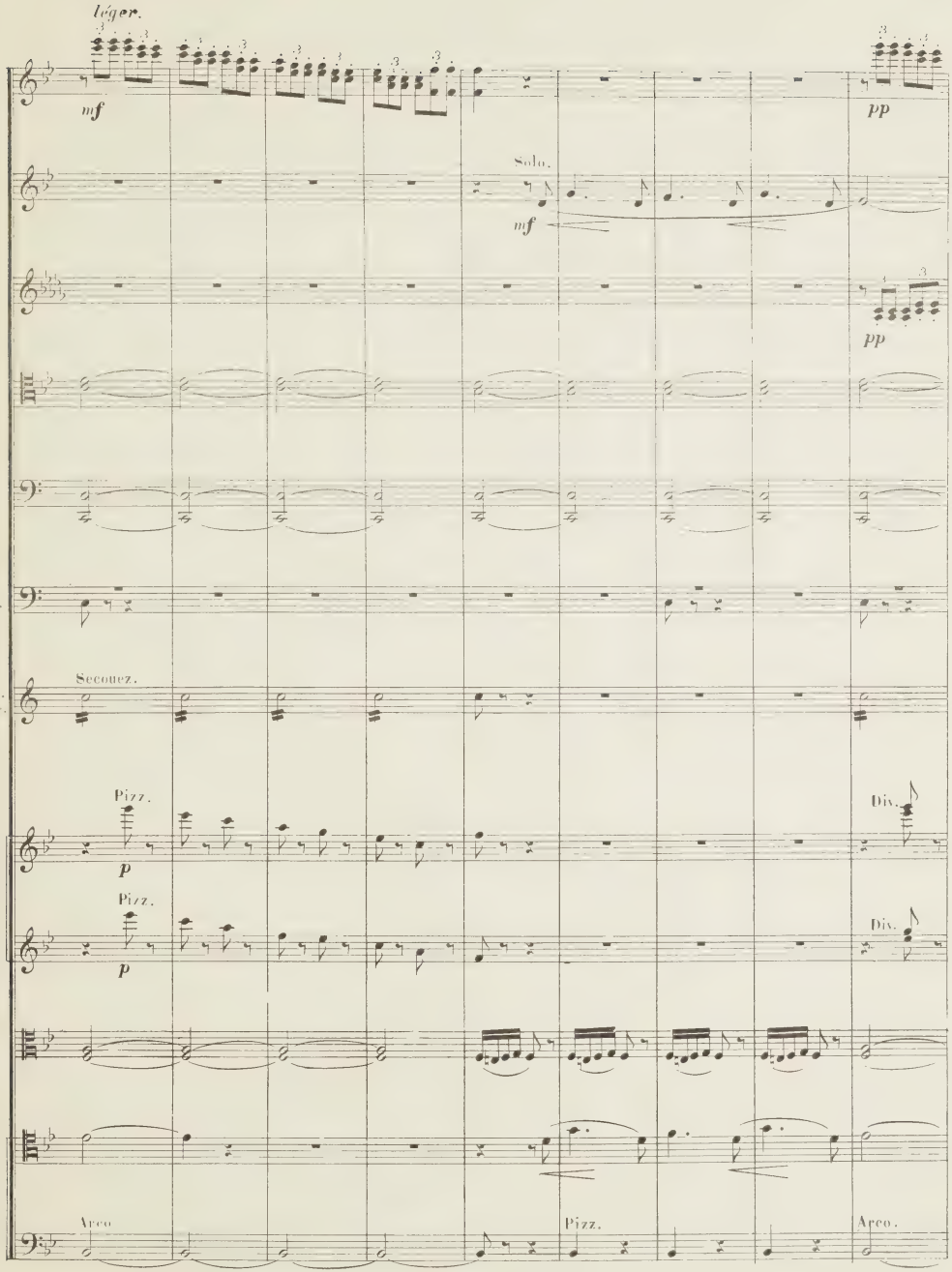

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
en Mi. à 2.
en Si.
Tromp.
en Mi.
en Si.
Tromb.
3e
TUBA.
Timb.
Tamb. basque.
Secouez.
tr

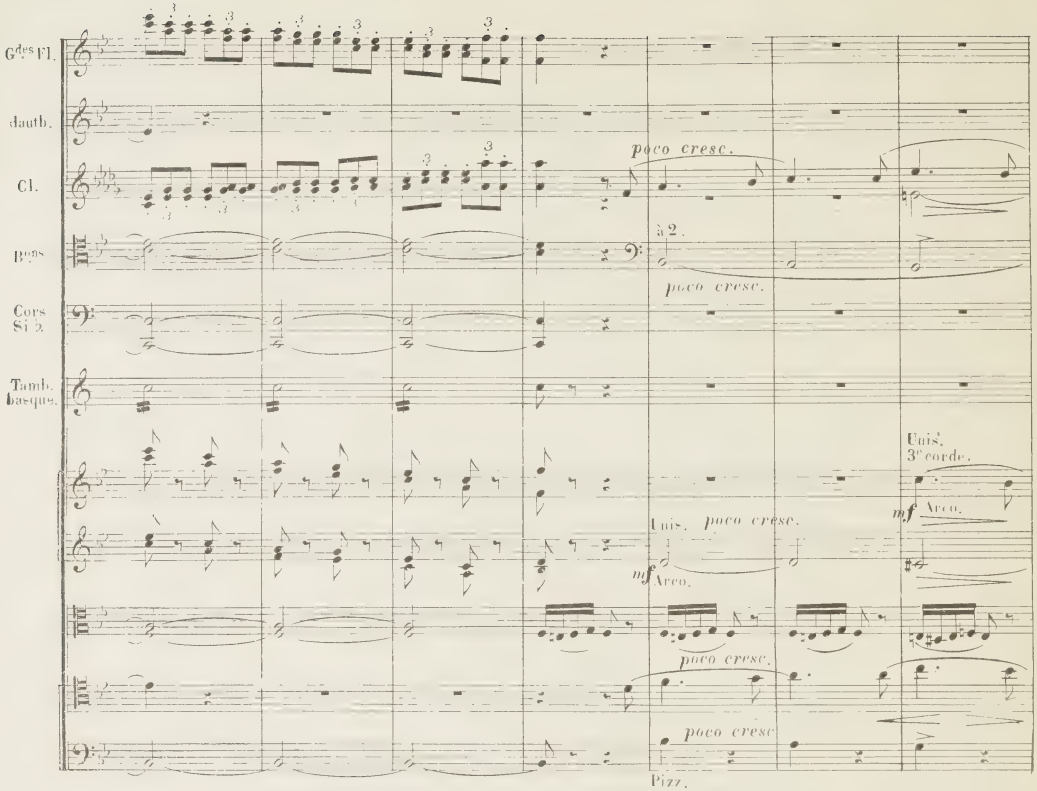

Fl.
Hauth.
Cl.
Bons
Cors.
à 2.
Tromp.
Tromb.
Timb.
G.C.
Cemb.
Tamb.
basque.
Secouez.

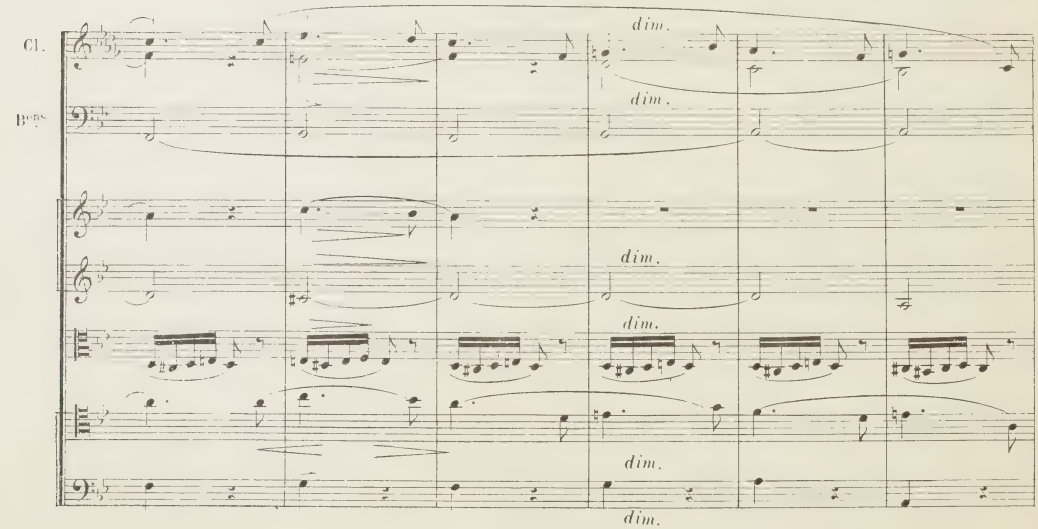

G
Tres peu moins vite.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
en Mi.
Cors.
en Si.
Changez en Si b.
en Mi.
Tromp.
en Si.
à 2.
Tromb.
ff
Sans TUBA.
Changez en Si b FA #
Timb.
G.C.
Cymb.
Tamb.
basque.
G
Très peu moins vite.

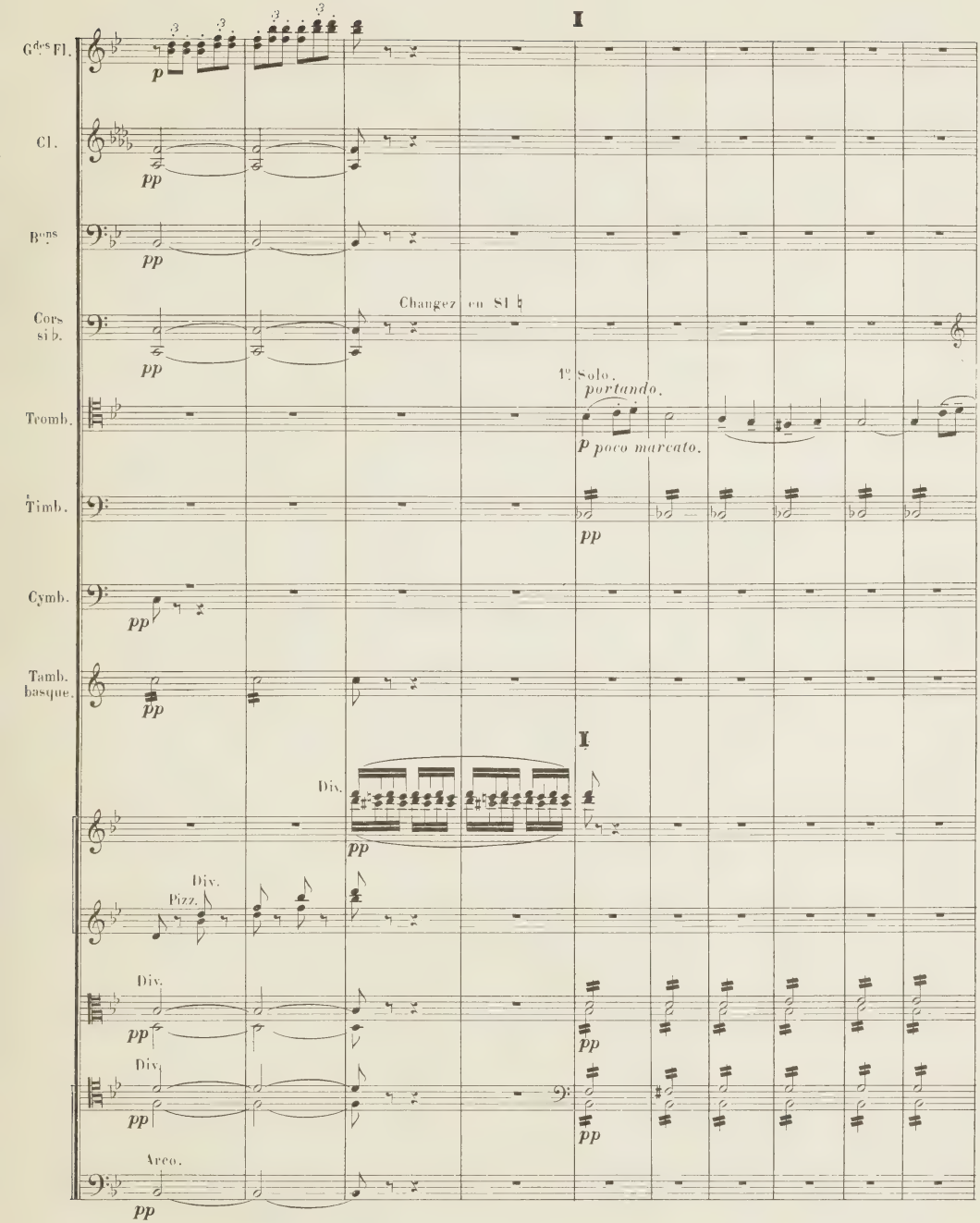

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Tromp.
marcato.
ff
à 2.
Tromb.
3e.
Sans TUBA.
G.C.
Cymb.

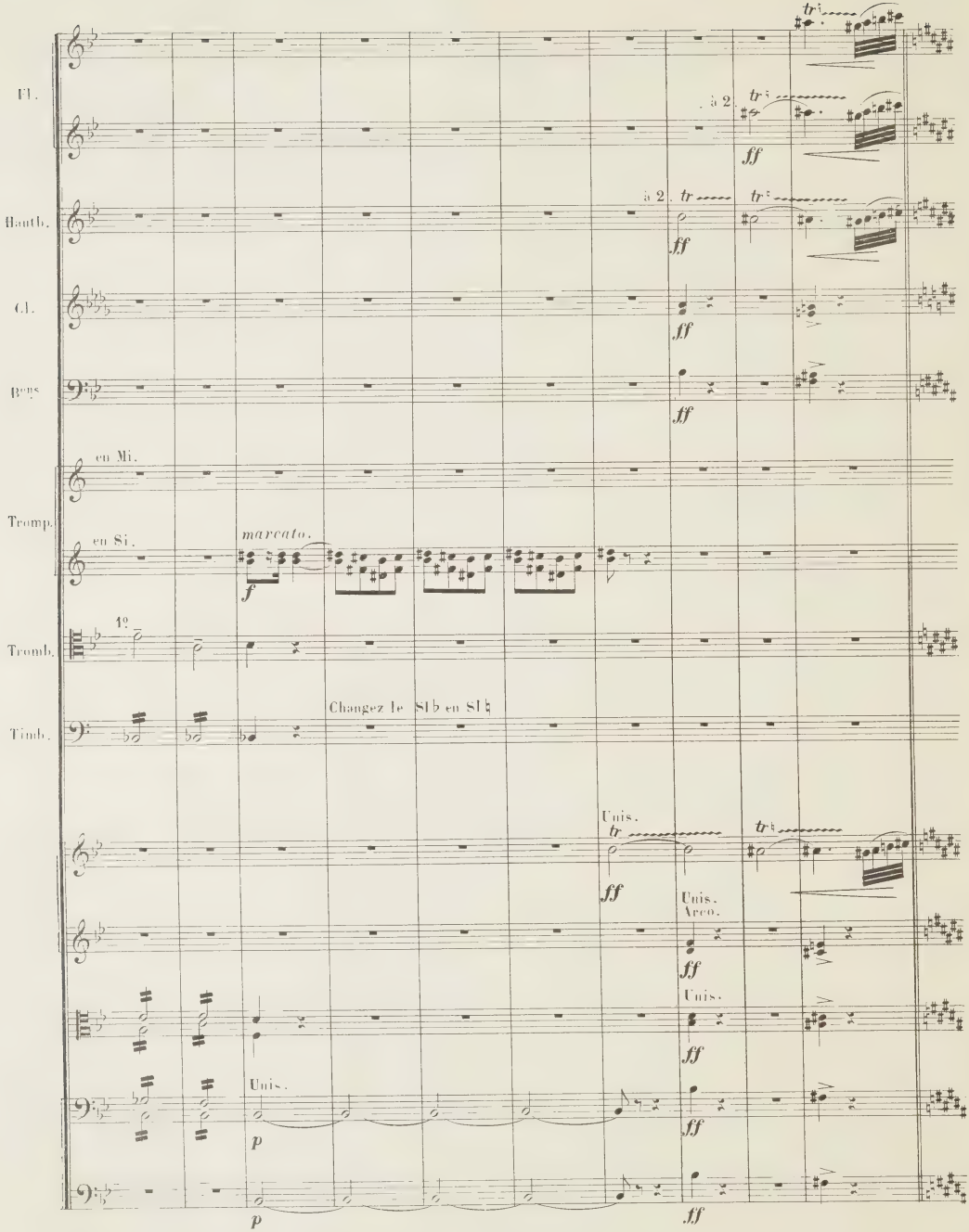

H
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
fp
Cors
Si b.
fp
en Mi.
ad lib. à l'8a grave.
ff marcato.
Tromp.
en Si.
Tromb.
t. C.
Cymb.
CYMB.
seule.
H
fp
cantabile.
mf
Pizz.

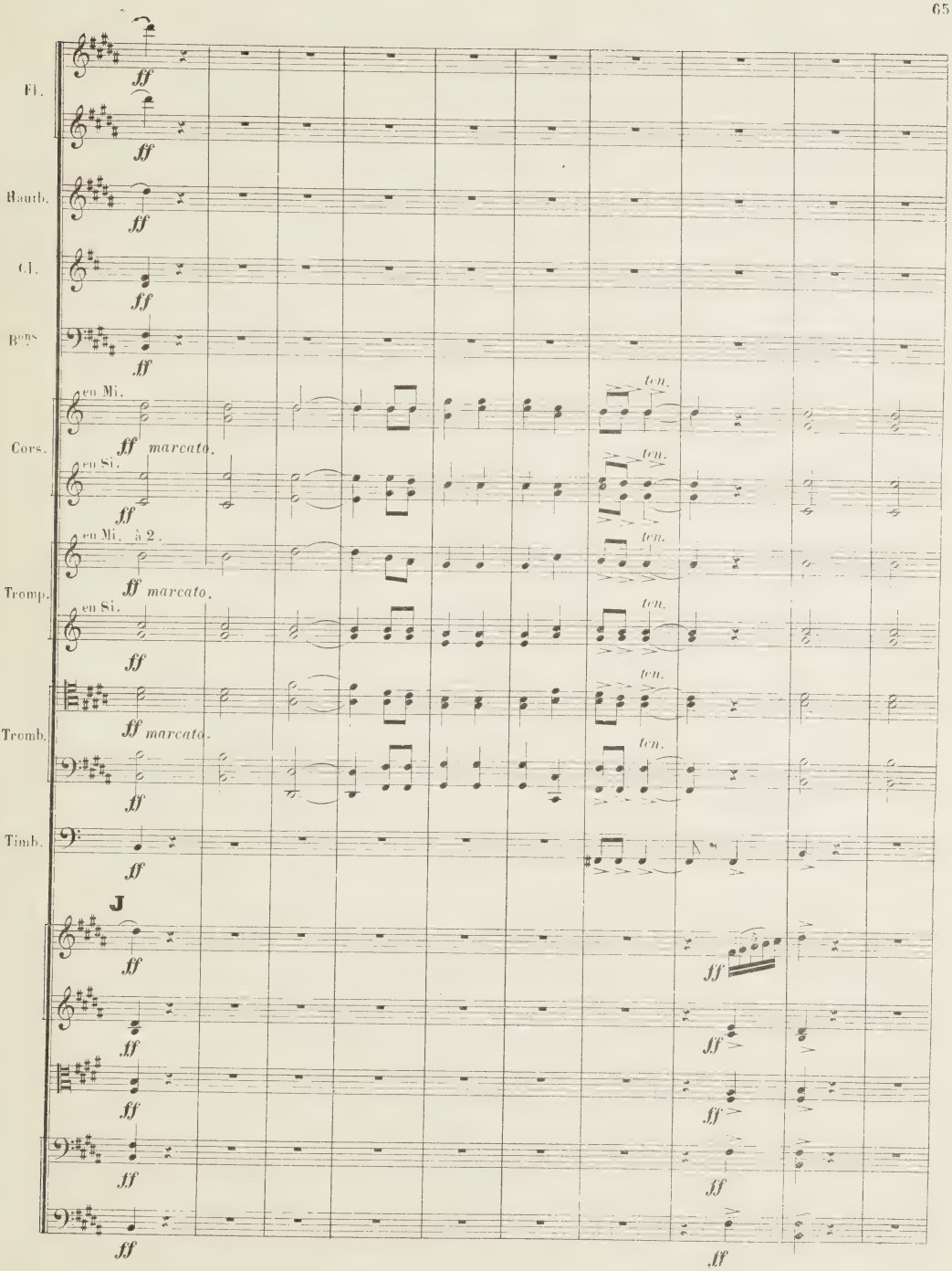

léger.
Gdes Fl.
mf
pp
Hauth.
Solo.
mf
Cl.
pp
Bons
Cors Si b.
Cymb.
Tamb. basque.
Secouez.
Pizz.
p
Div.
Pizz.
p
Div.
Arco
Pizz.
Arco.

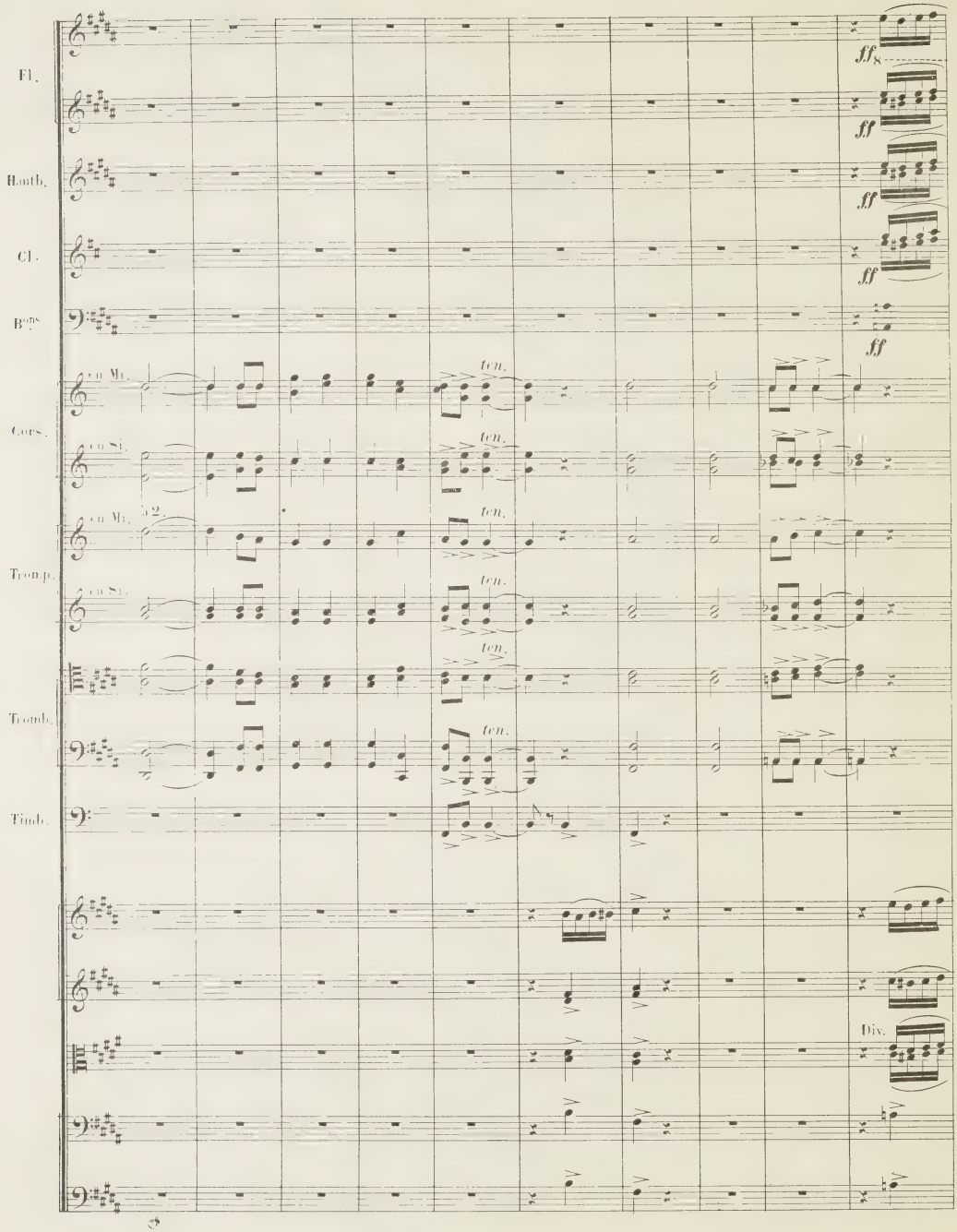

Gdes Fl.
dauth.
Cl.
Bons
Cors Si ♭
Tamb. basque.
poco cresc.
à 2.
poco cresc.
Unis.
3e corde.
mf Arco.
Unis. poco cresc.
mf Arco.
poco cresc.
poco cresc.
Pizz.

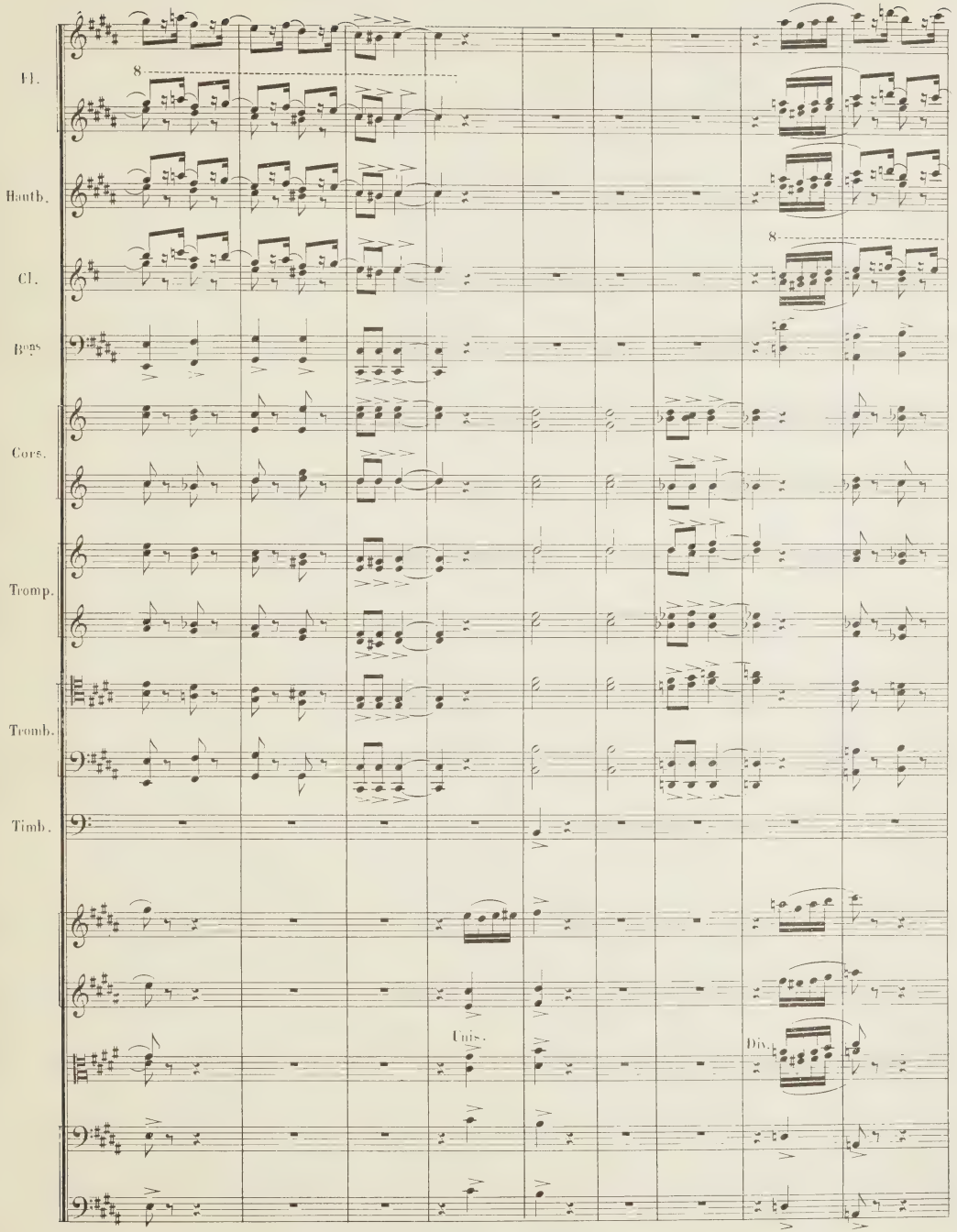

Cl.
Bons
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

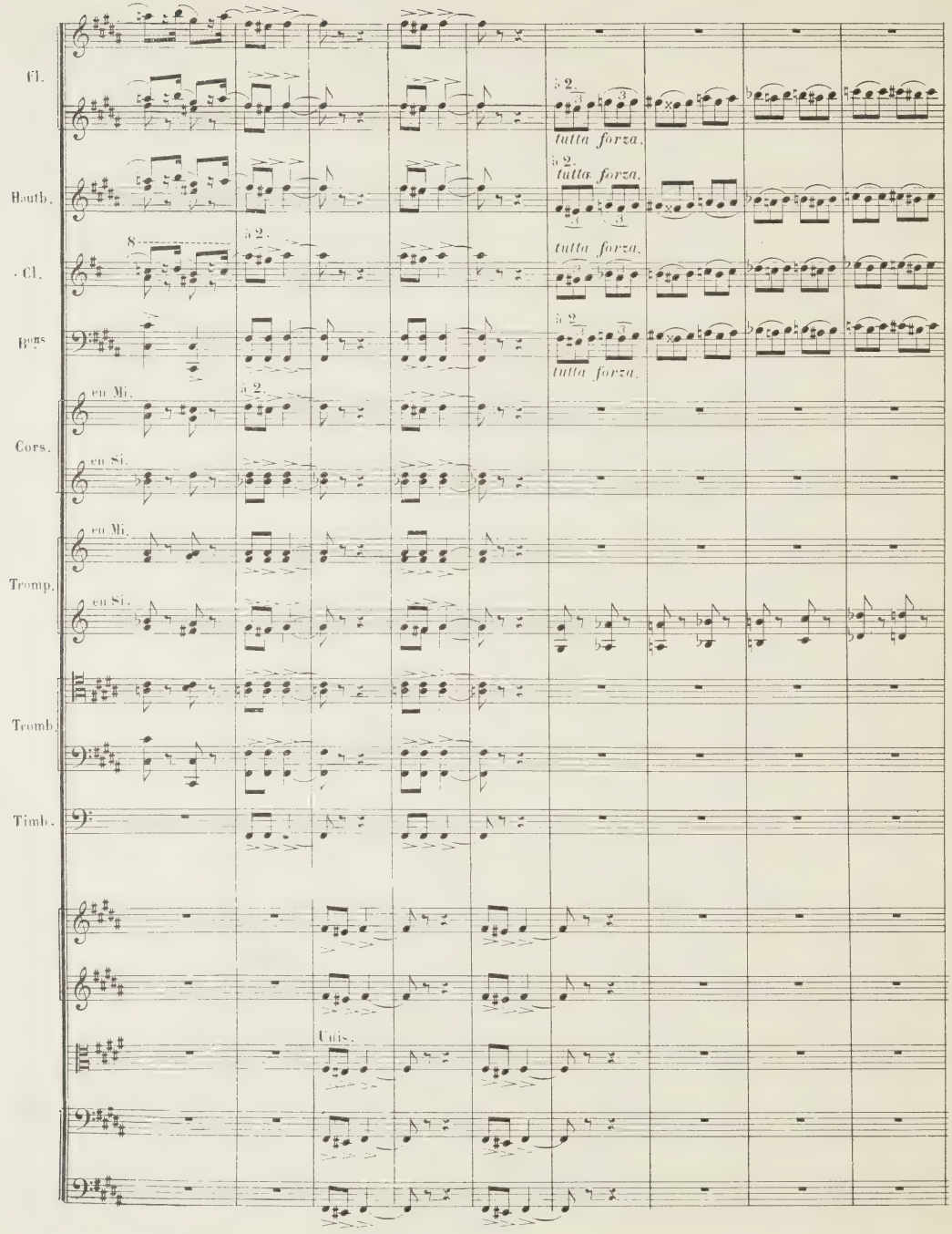

I
Gdes Fl.
p
Cl.
pp
Bons
pp
Changez en Si ♭
Cors si b.
pp
1e Solo.
portando.
Tromb.
p poco marcato.
Timb.
pp
Cymb.
pp
Tamb. basque.
pp
I
Div.
pp
Div.
Pizz.
Div.
pp
Div.
pp
Arco.
pp

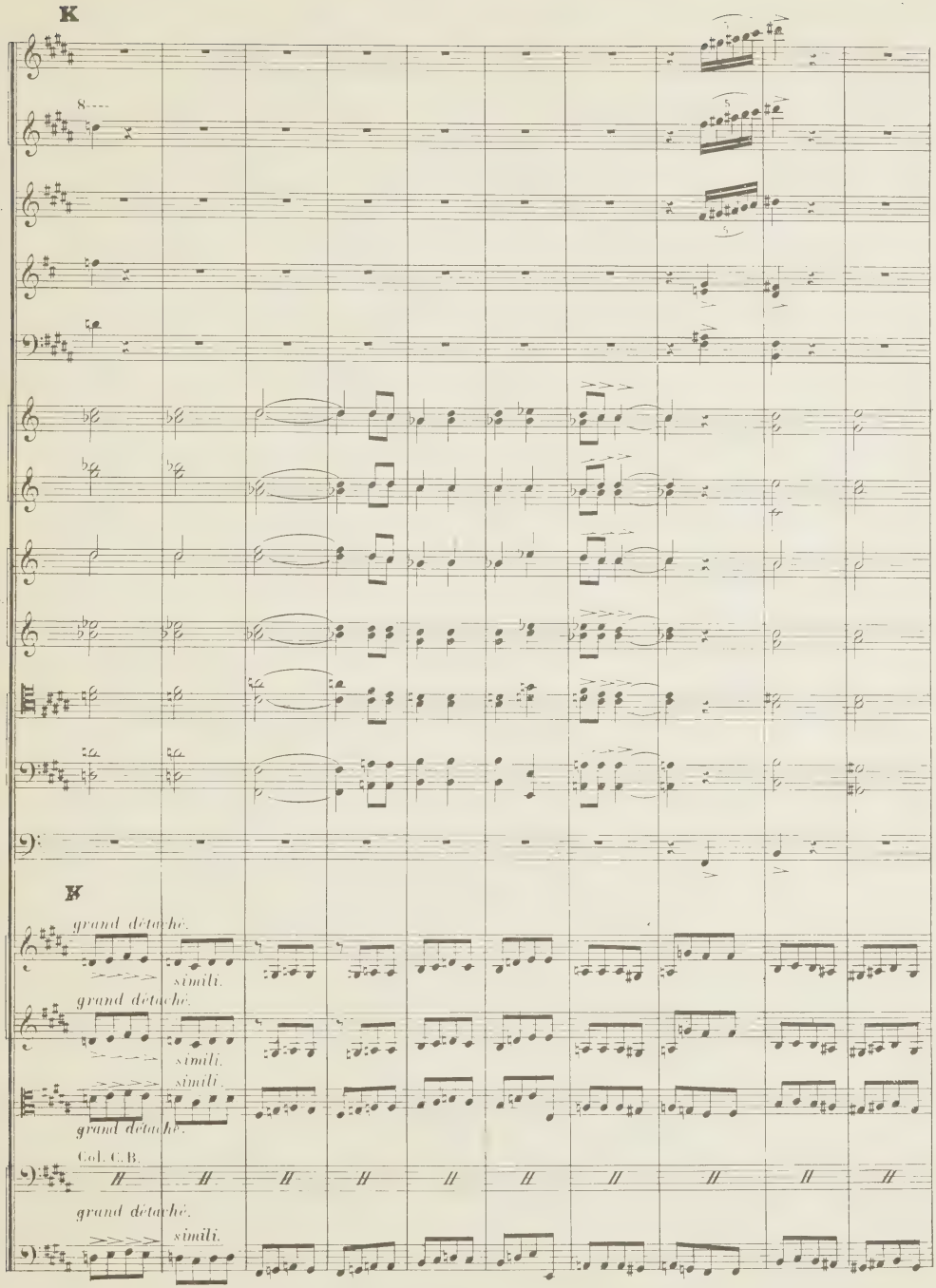

Fl.
à 2.
Hautb.
à 2.
Cl.
Bons
en Mi.
Tromp.
en Si.
marcato.
1º
Tromb.
Changez le Sl♭ en Sl♮
Timb.
Unis.
Unis.
Arco.
Unis.
Unis.

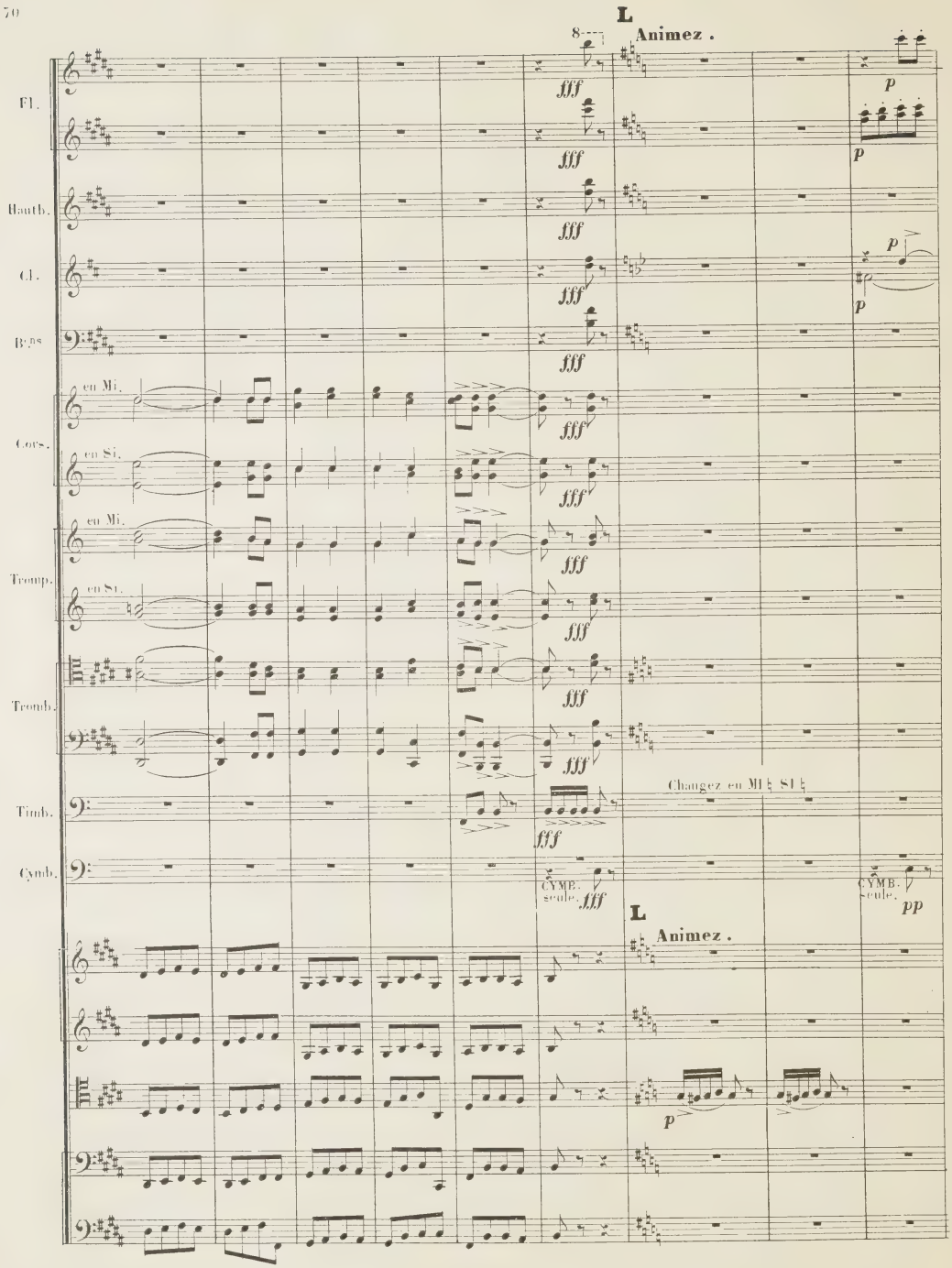

Fl.
Haut.
Cl.
Bons
Cors.
en Mi.
en Si.
en Mi. à 2.
en Si.
Tromp.
Tromb.
Timb.
ff
marcato.
ten.
J

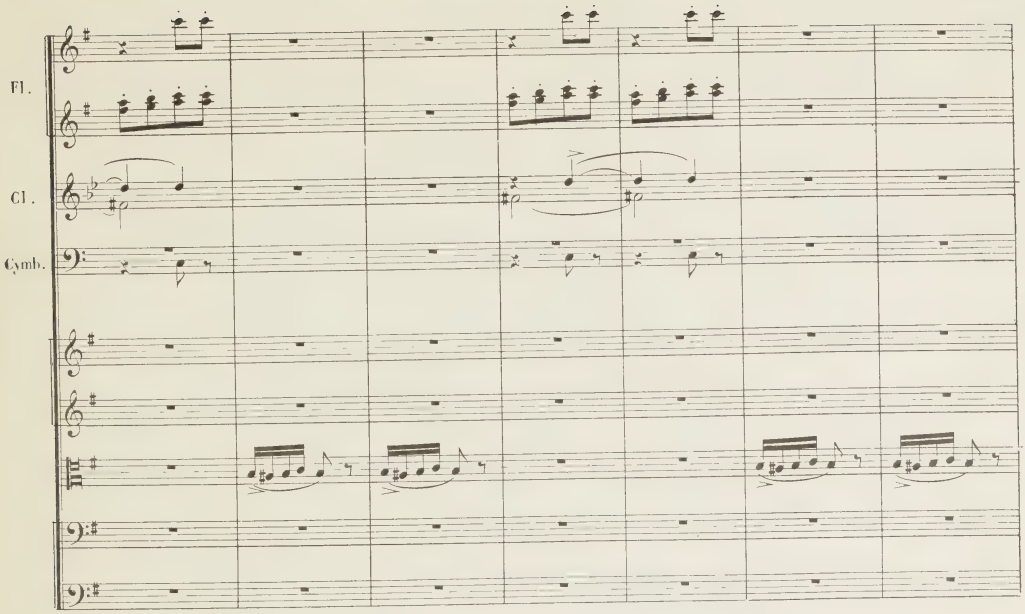

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
en Mi.
en Si.
Tromp.
Tromb.
Timb.
ten.
ff
Div.

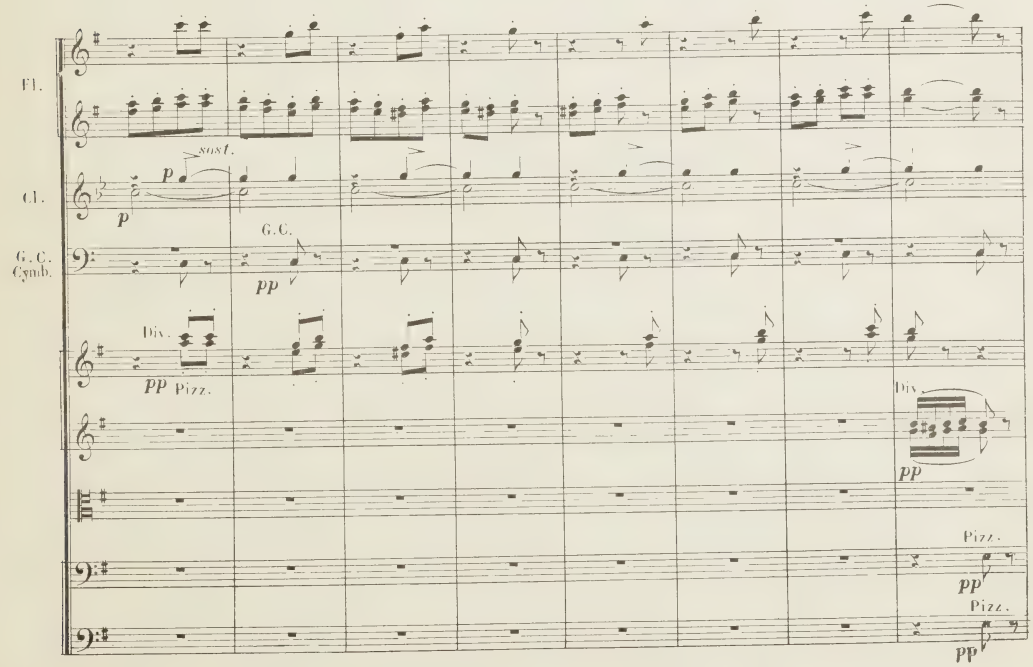

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
Tromp.
Tromb.
Timb.
8
8
Unis.
Div.

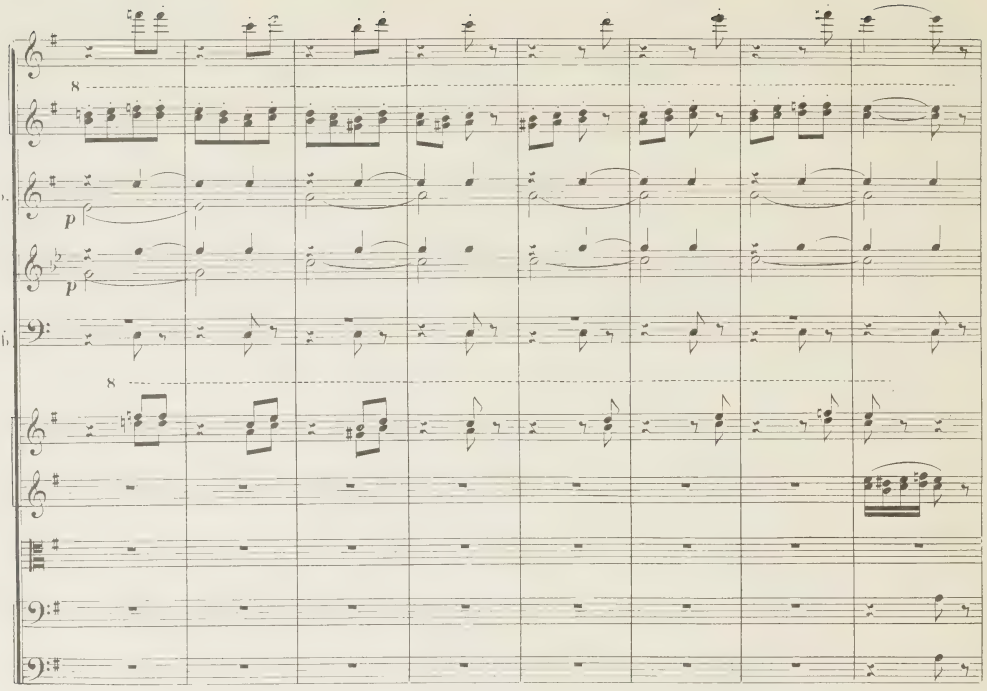

Fl.
Hautb.
. Cl.
Bons
Cors.
en Mi.
en Si.
en Mi.
en Si.
Tromp.
Tromb.
Timb.
a 2.
tutta forza.
Unis.

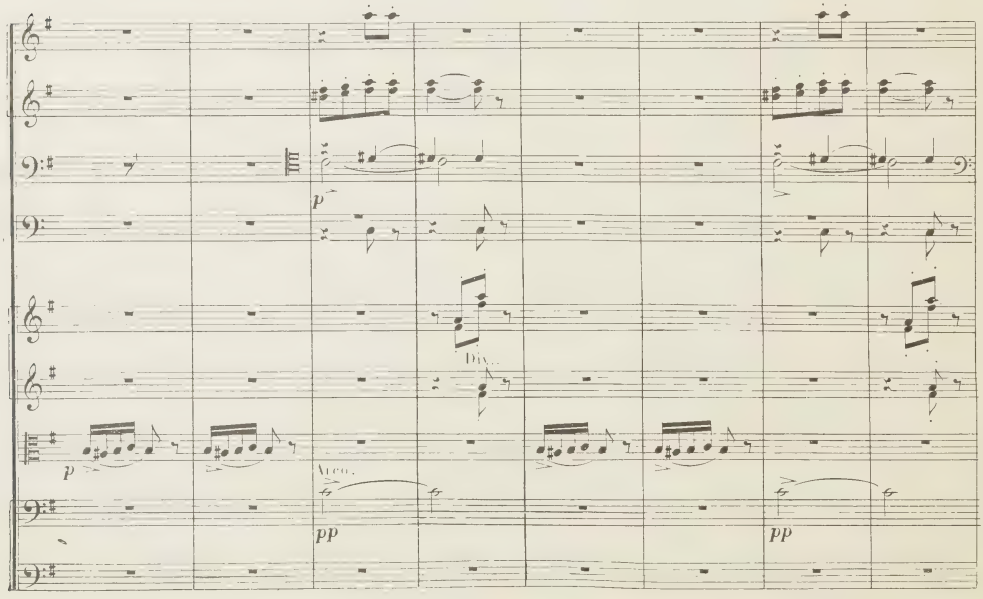

K
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
Tromp.
Tromb.
Timb.
V
grand détaché.
simili.
grand détaché.
simili.
simili.
grand détaché.
Col. C.B.
grand détaché.
simili.

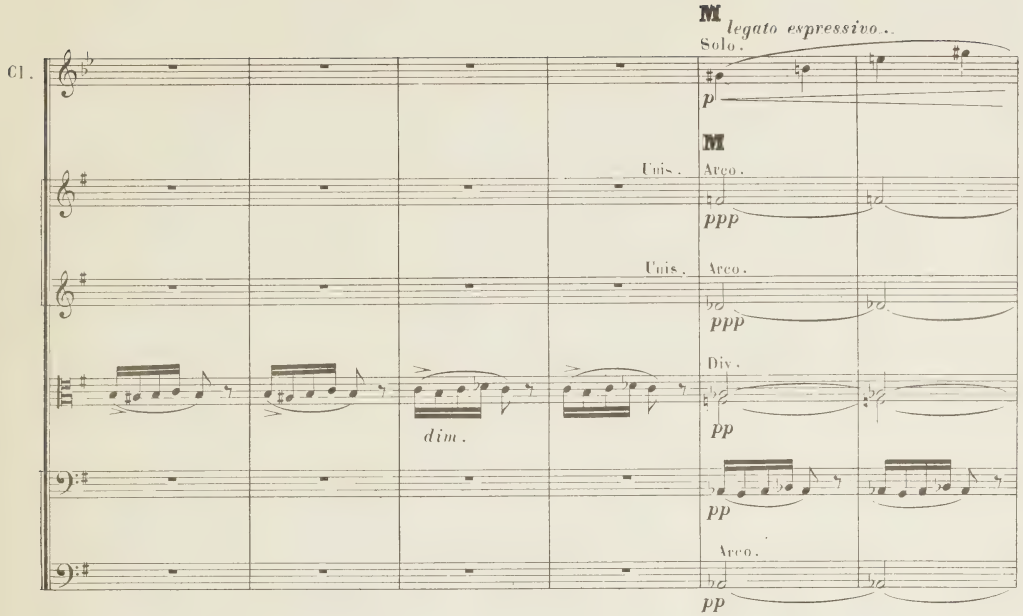

L
Animez .
8
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
en Mi.
en Si.
en Mi.
en Si.
Tromp.
Tromb.
Timb.
Cymb.
fff
p
pp
Changez en MI♭ SI♭
CYMB. seule.
L
Animez .

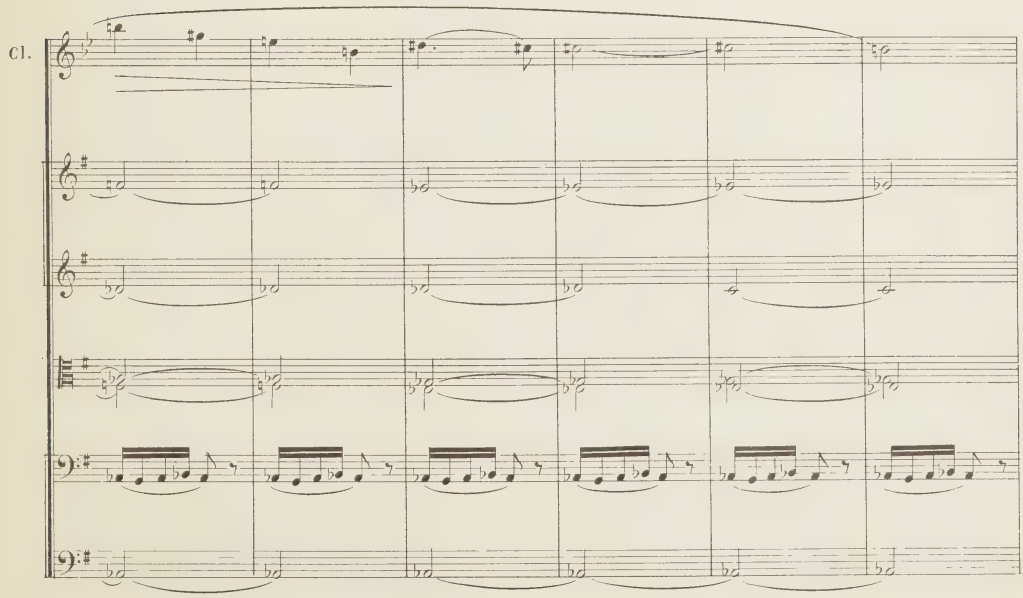

Fl.
Cl.
Cymb.

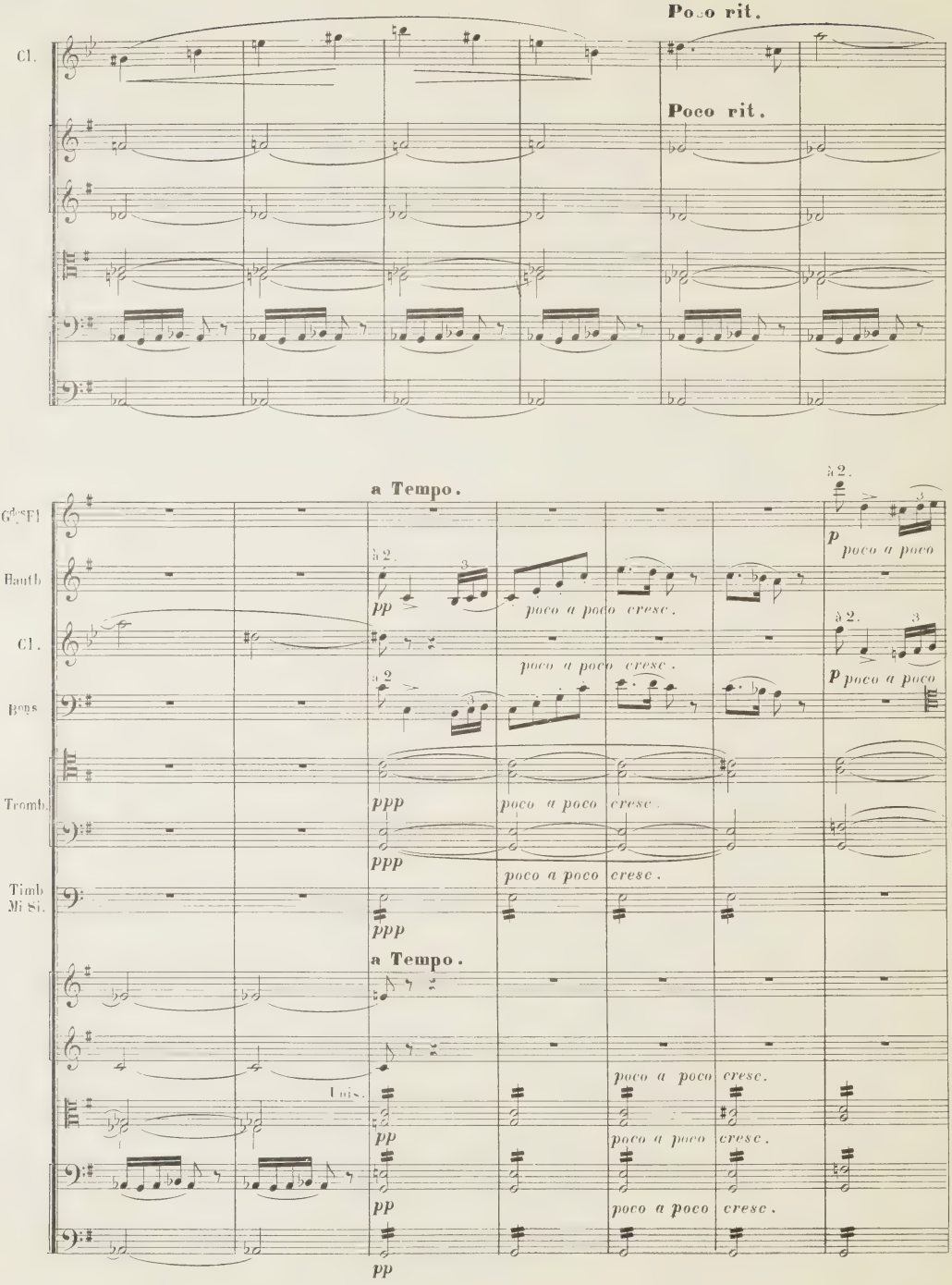

Fl.
Cl.
G. C.
Cymb.
sost.
p
G. C.
pp
Div.
pp Pizz.
Div.
pp
Pizz.
pp
Pizz.
pp

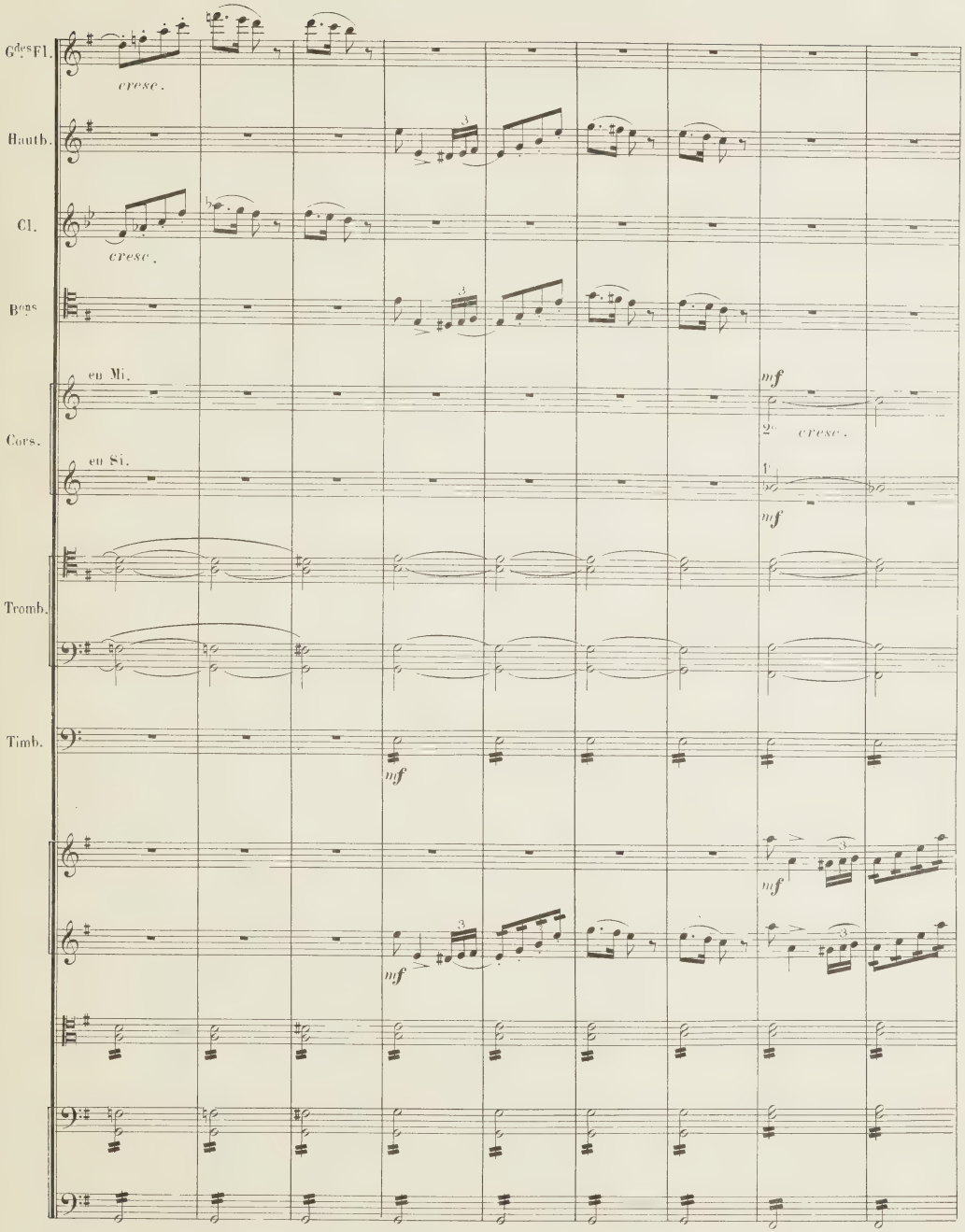

Fl.
Hautb.
Cl.
G.C.
Cymb.
p
p

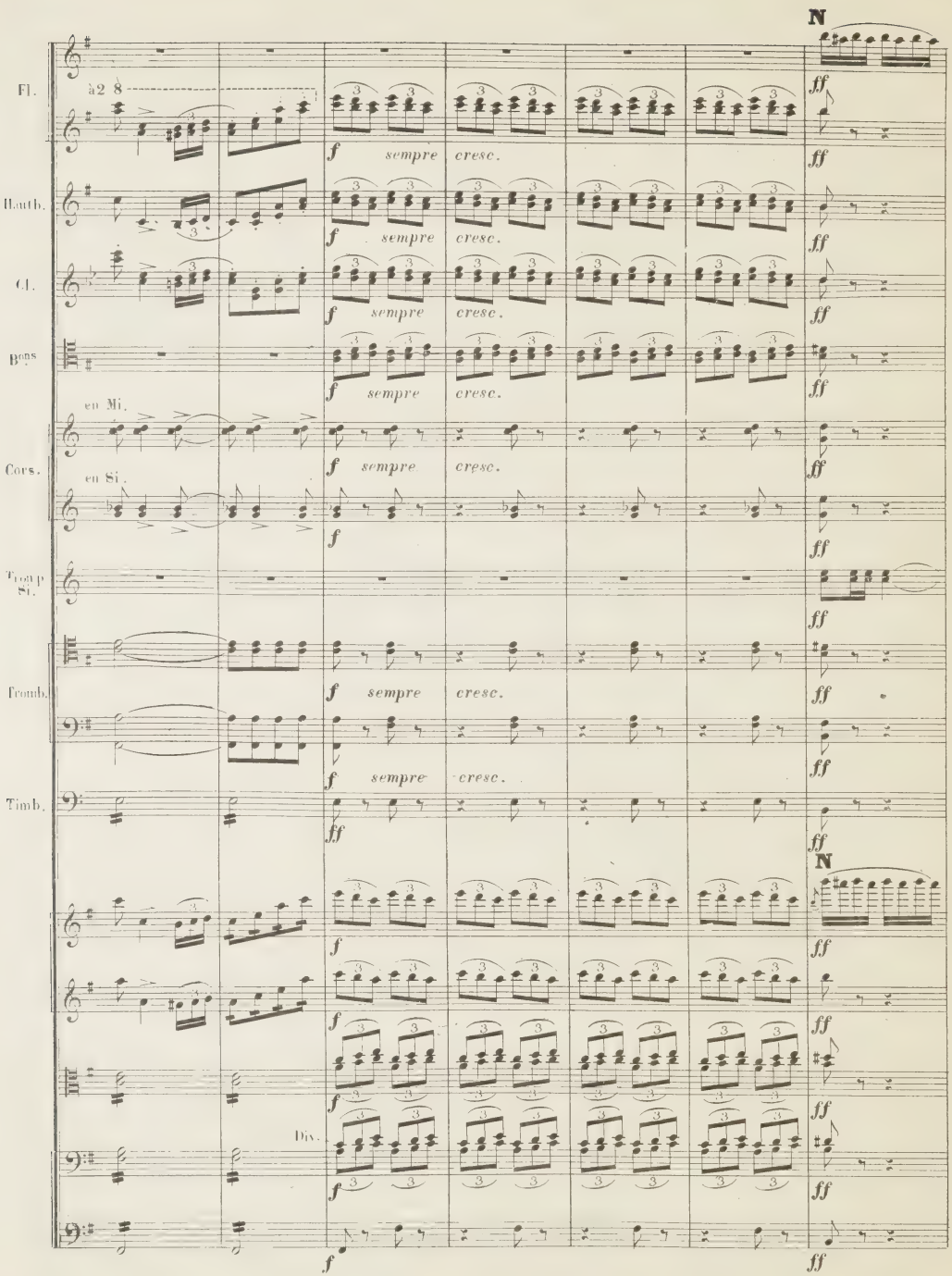

Fl.
B.ons
G.C.
Cymb.
p
Div.
p
Unis.
pp
pp

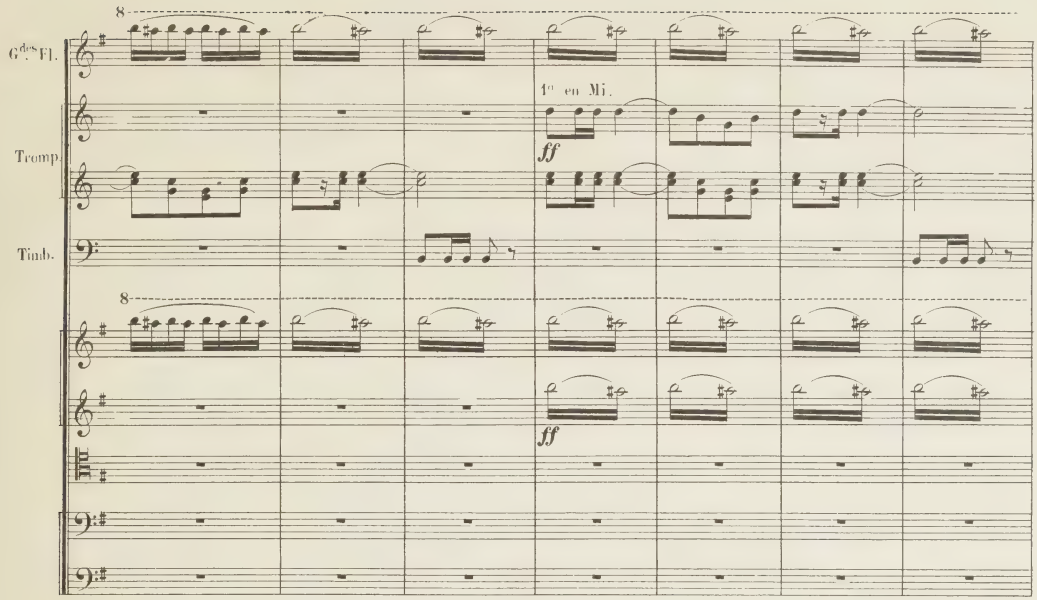

Cl.
M
legato espressivo..
Solo.
p
M
Unis.
Arco.
ppp
Unis.
Arco.
ppp
Div.
pp
dim.
pp
Arco.
pp

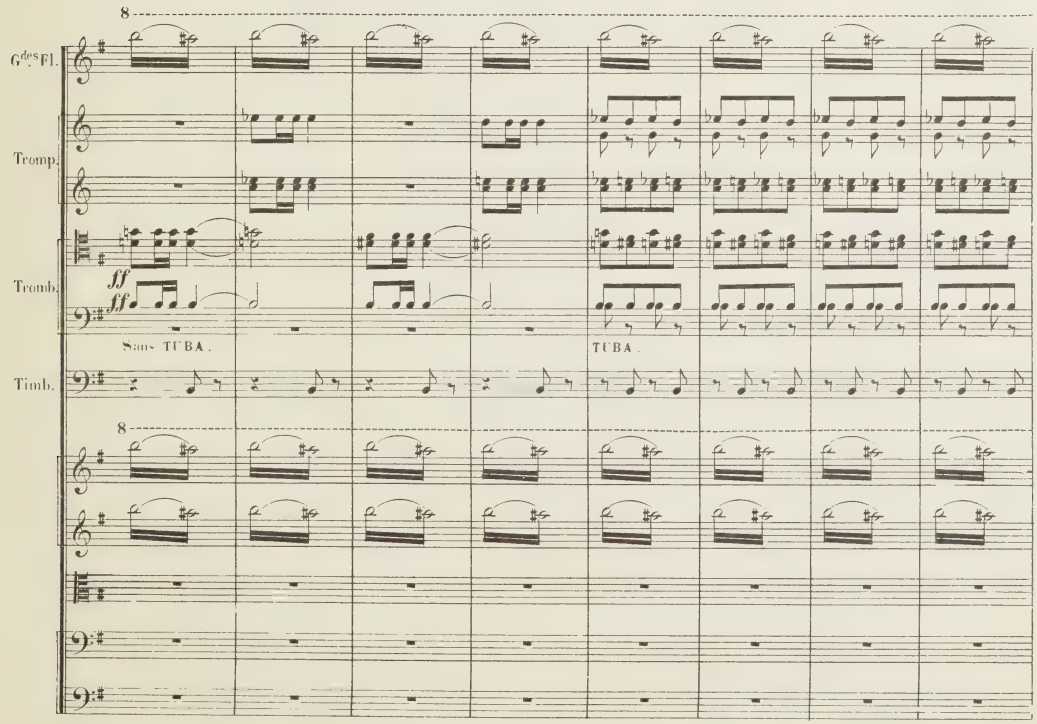

Cl.

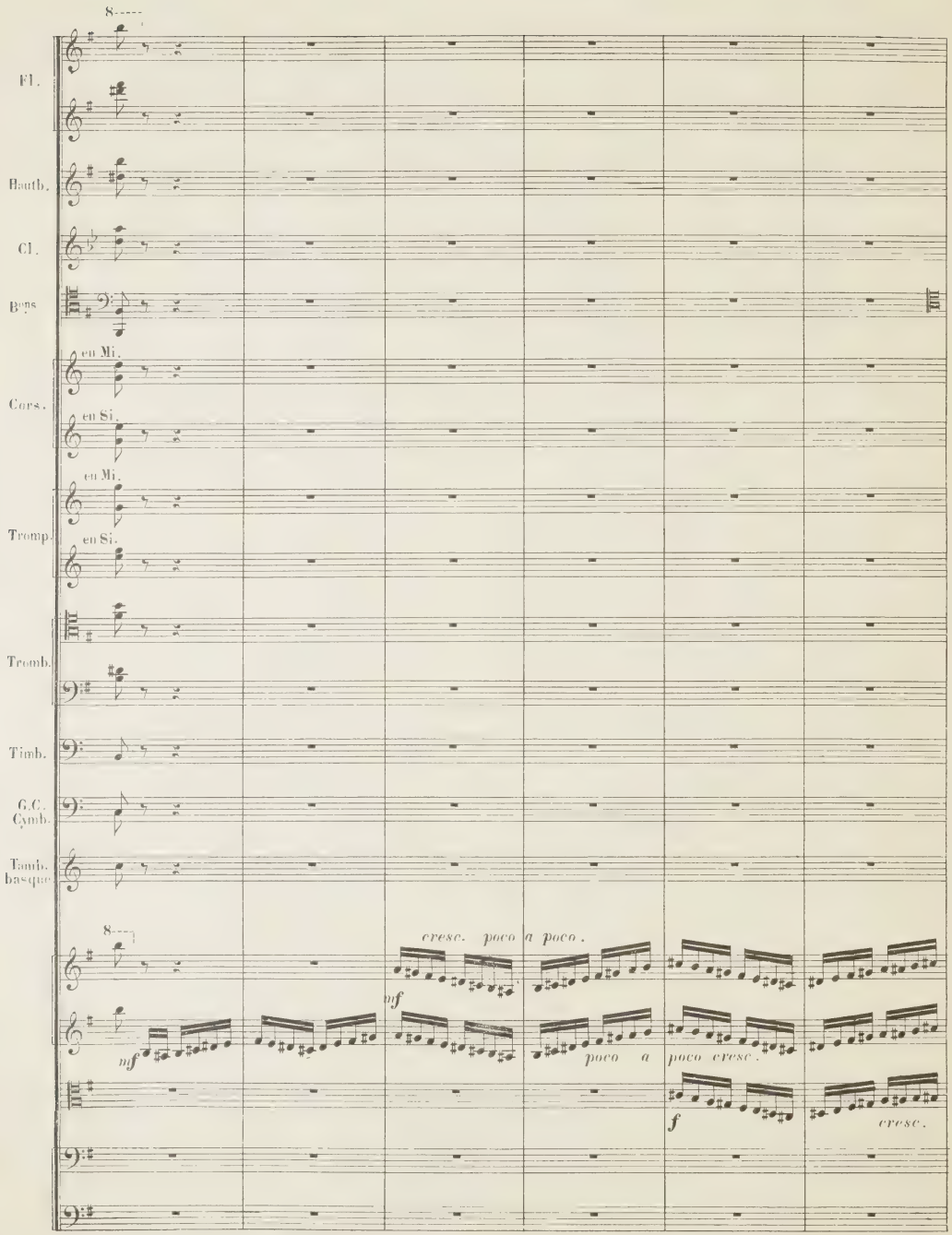

Poco rit.
Cl.
Poco rit.
a Tempo.
Gdes Fl
à 2.
p
poco a poco
Hautb
à 2.
pp
poco a poco cresc.
Cl.
poco a poco cresc.
à 2.
p poco a poco
Bons
à 2
Tromb.
ppp
poco a poco cresc.
ppp
poco a poco cresc.
Timb
Mi Si.
ppp
a Tempo.
poco a poco cresc.
Unis.
pp
poco a poco cresc.
pp
poco a poco cresc.
pp

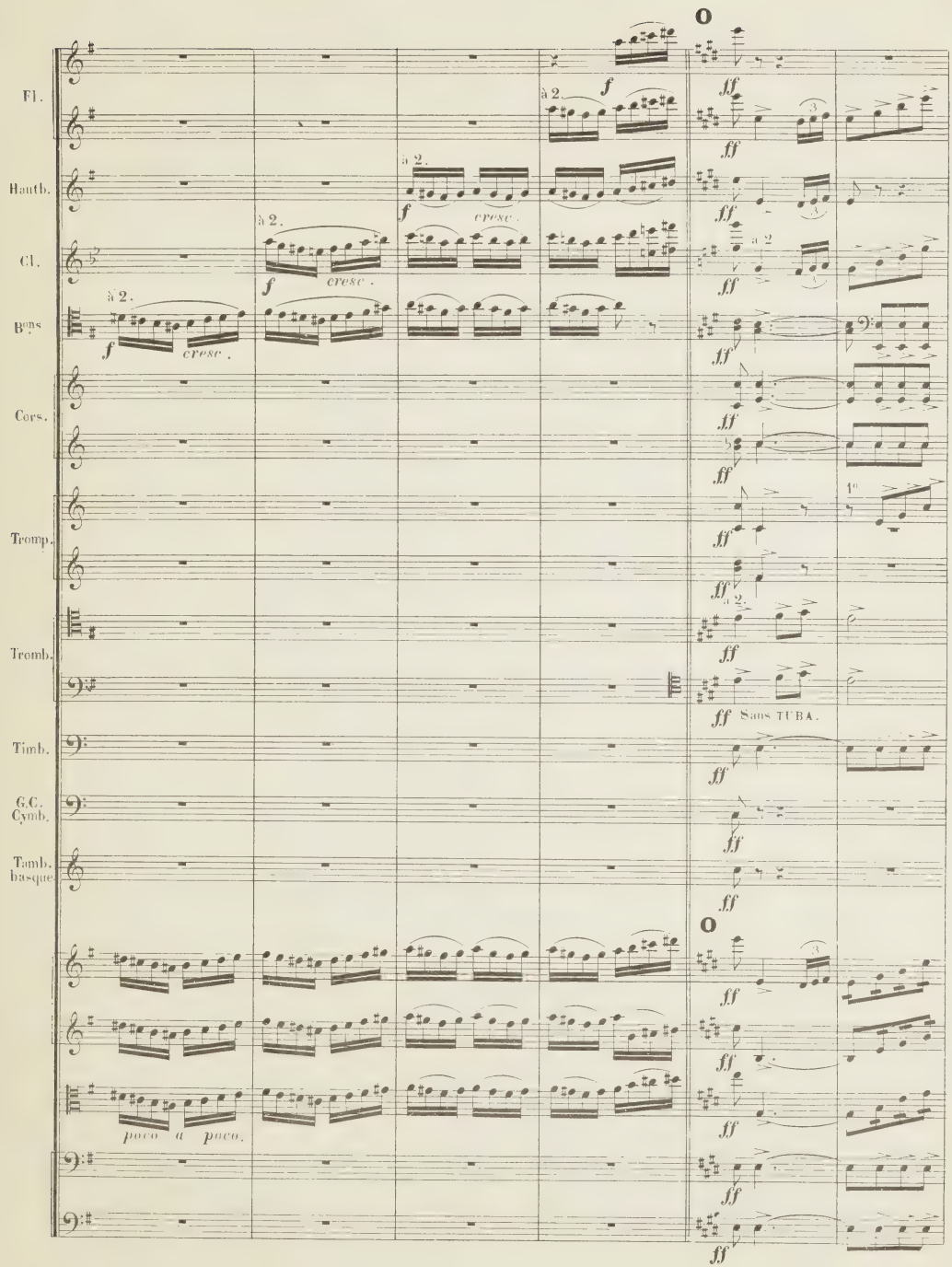

Gdes Fl.
cresc.
Hautb.
Cl.
cresc.
Bons
Cors.
en Mi.
en Si.
mf
2e
cresc.
1e
mf
Tromb.
Timb.
mf
mf
mf

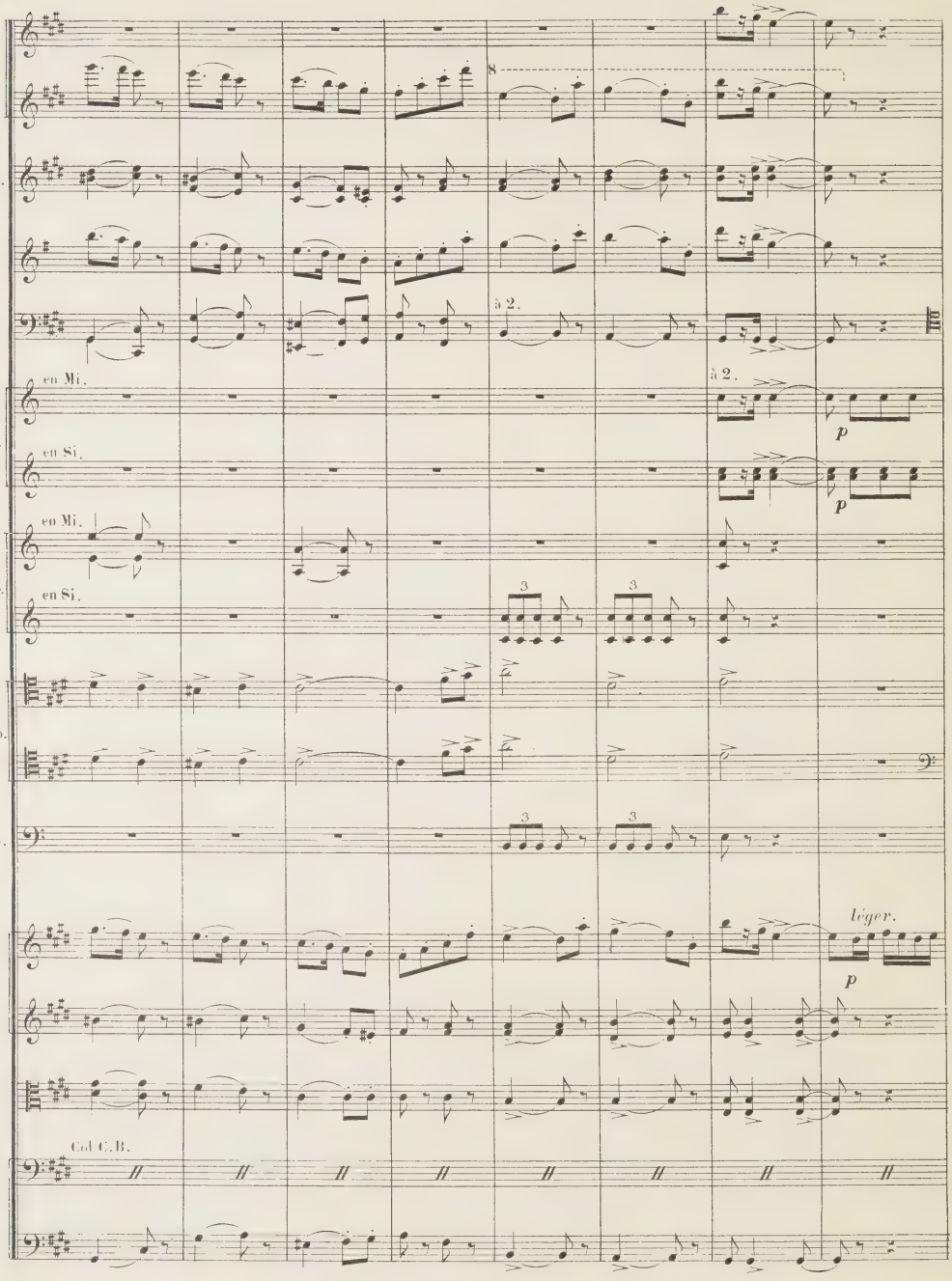

N
Fl.
à2
Hautb.
Cl.
Bons
en Mi.
Cors.
en Si.
Tromp
Si.
Tromb.
Timb.
N
Div.
sempre
cresc.

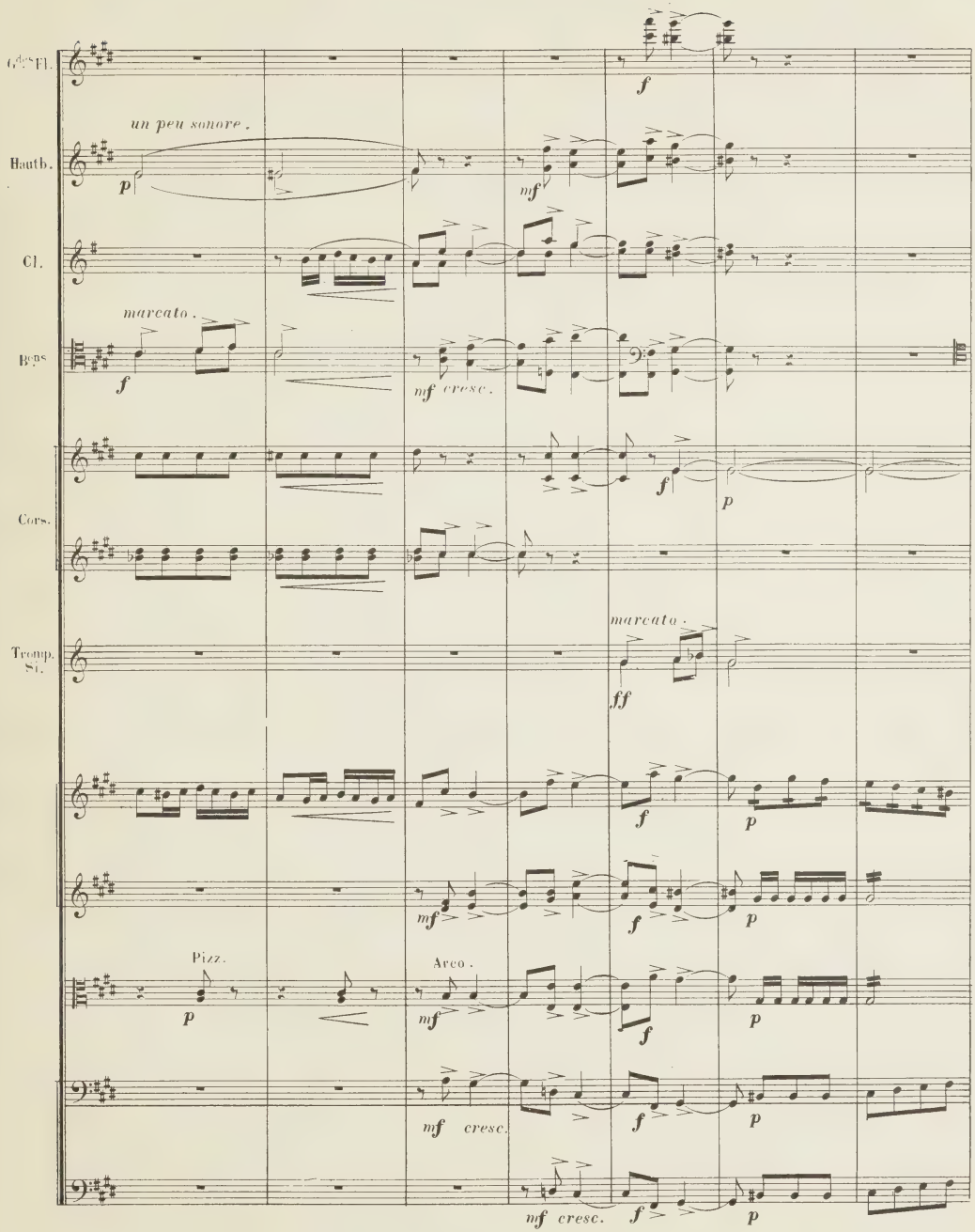

8
Gdes Fl.
1e en Mi.
Tromp.
ff
Timb.
8
ff

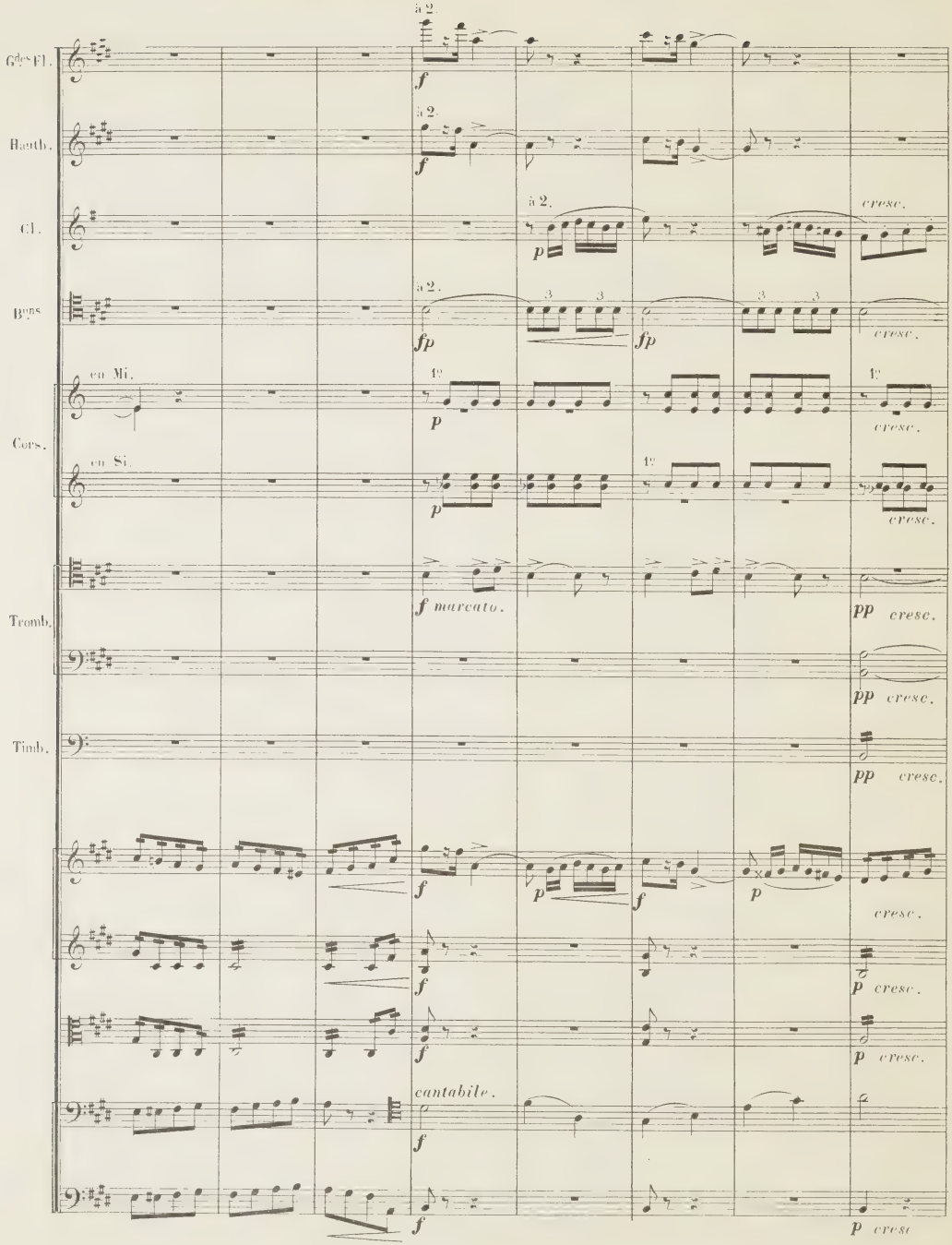

8
Gdes Fl.
Tromp.
Tromb.
ff
ff
Sans TUBA.
TUBA.
Timb.
8

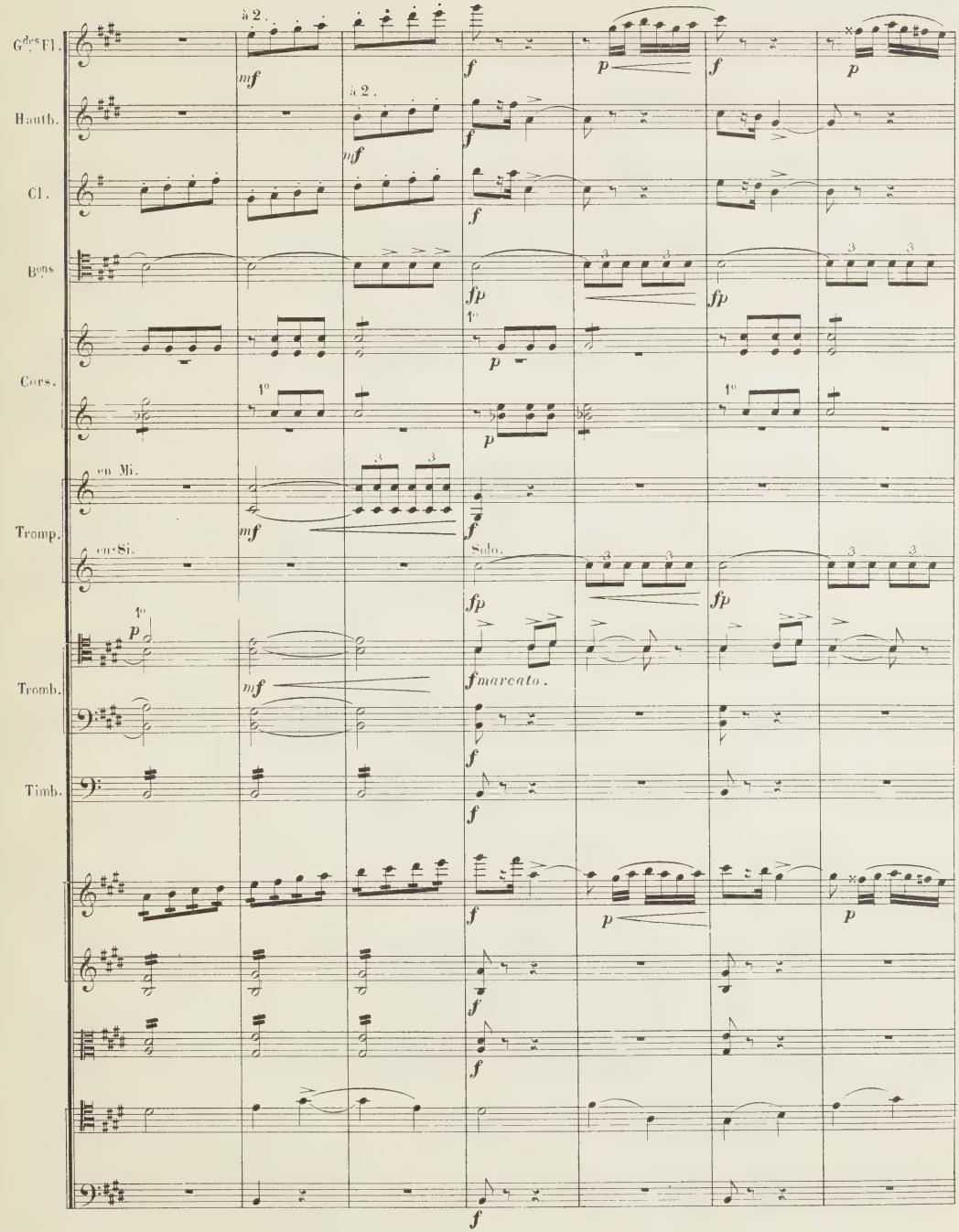

8
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
en Mi.
Cors.
en Si.
en Mi.
Tromp.
en Si.
Tromb.
Timb.
G.C.
Cymb.
Tamb.
basque
8
cresc. poco a poco.
mf
mf
poco a
poco cresc.
f
cresc.

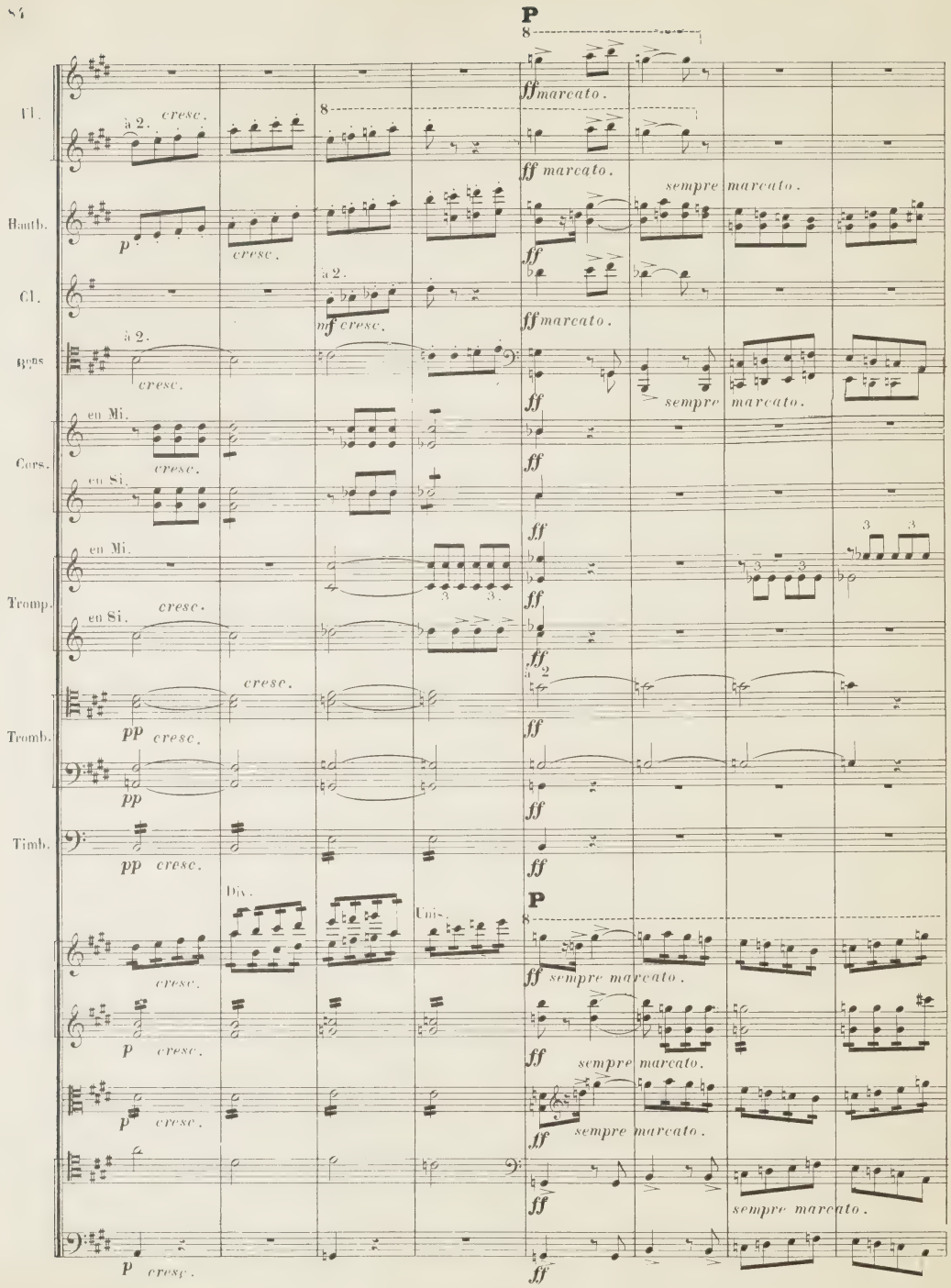

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
Tromp.
Tromb.
Timb.
G.C. Cymb.
Tamb. basque
à 2.
f
cresc.
ff
Sans TUBA.
poco a poco.

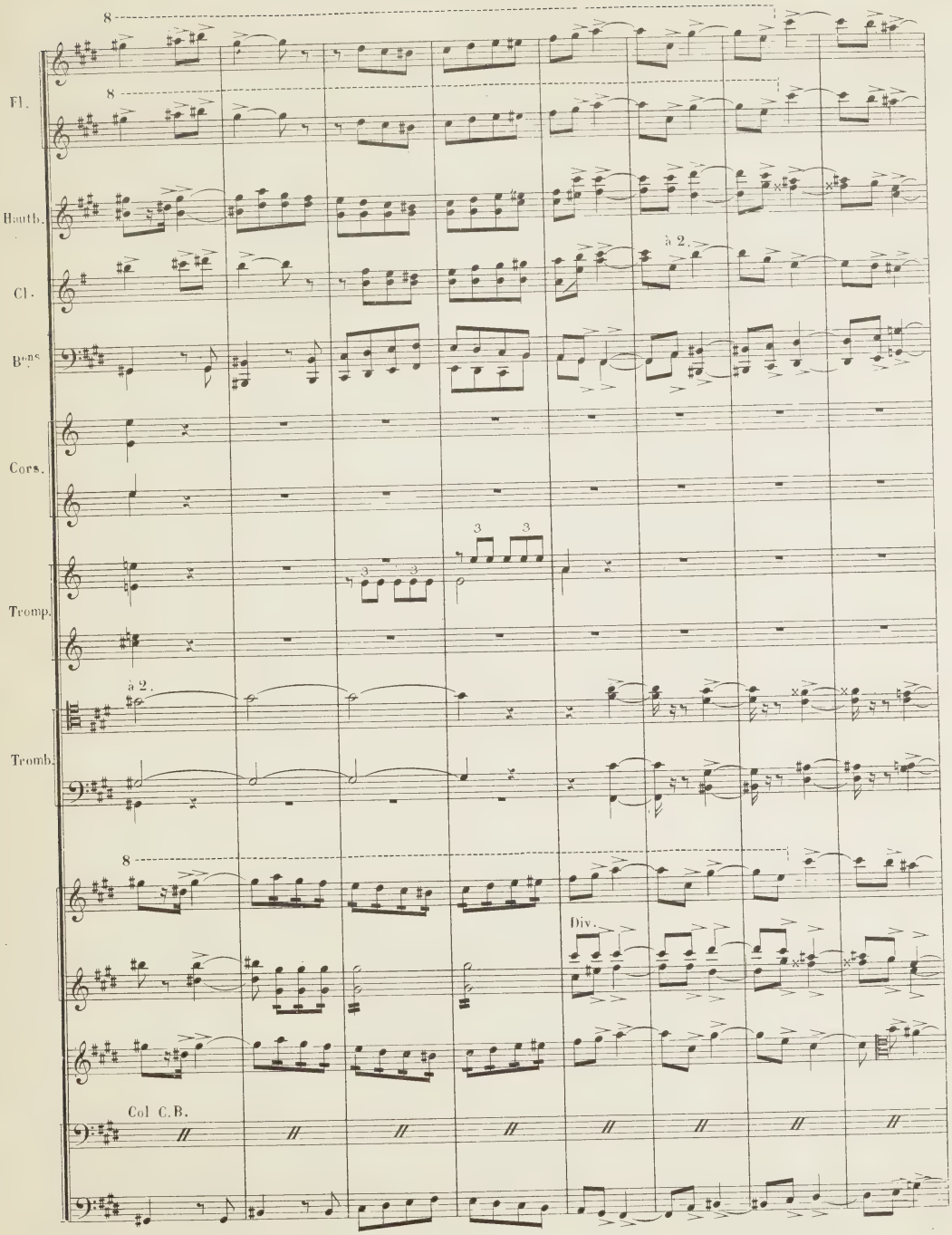

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
en Mi.
Cors.
en Si.
en Mi.
Tromp.
en Si.
Tromb.
Timb.
Col C.B.
8
à 2.
à 2.
p
p
3
3
3
3
léger.
p

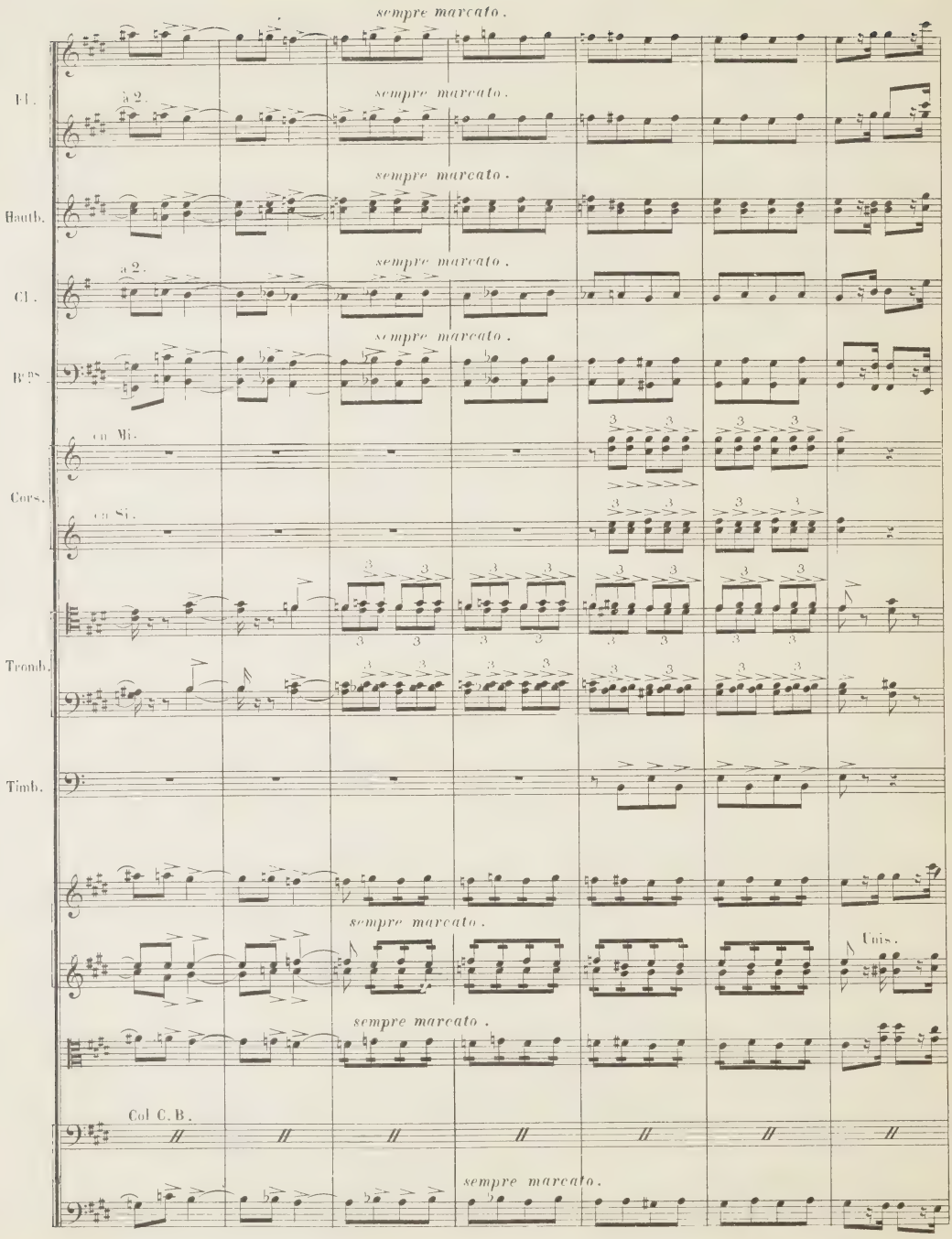

Grds Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
Tromp. Ts.
un peu sonore.
marcato.
marcato.
Pizz.
Arco.
f
p
mf
ff
mf cresc.

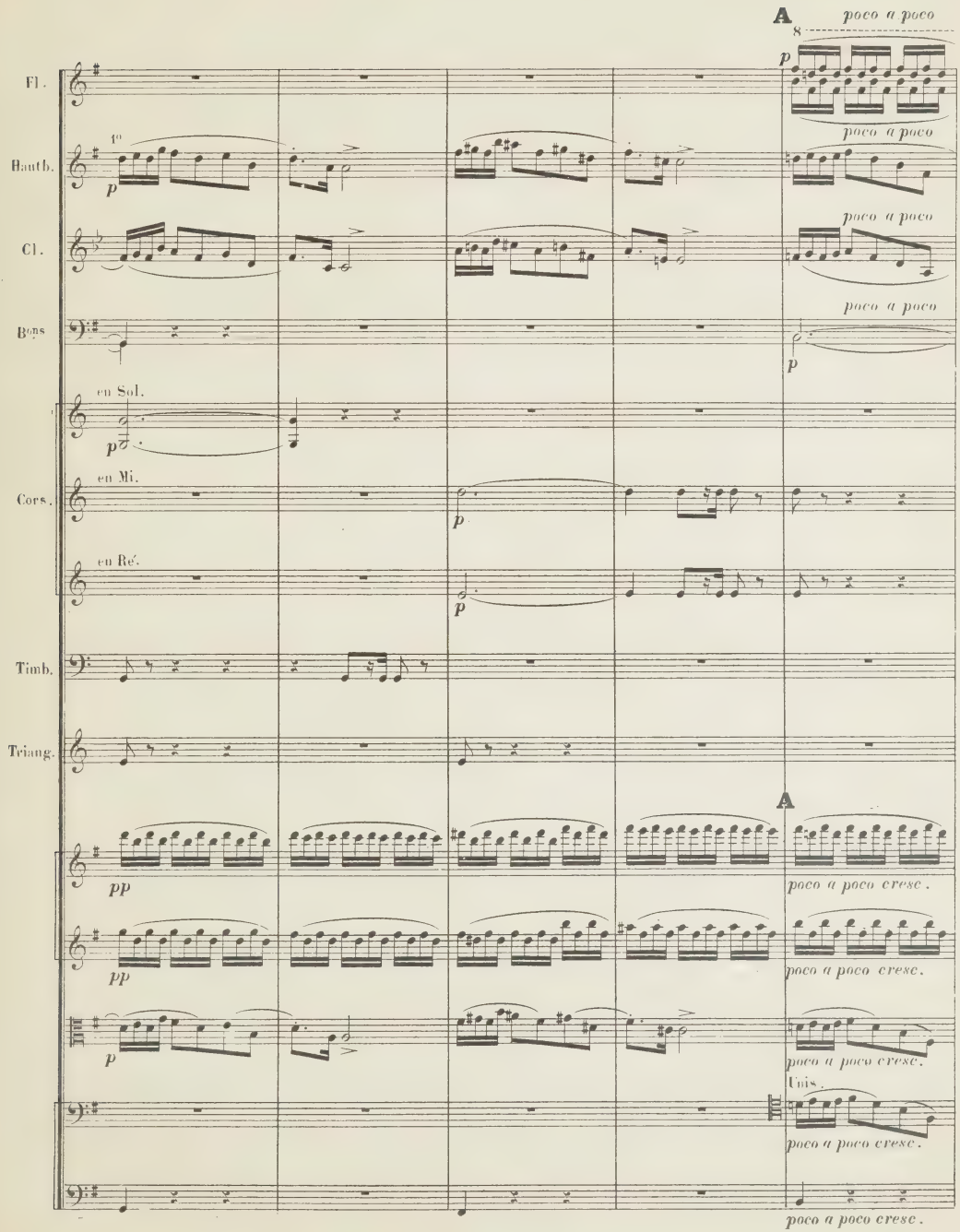

Gdes Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
en Mi.
en Si.
Tromb.
Timb.
à 2.
f
p
fp
cresc.
f marcato.
pp cresc.
cantabile.

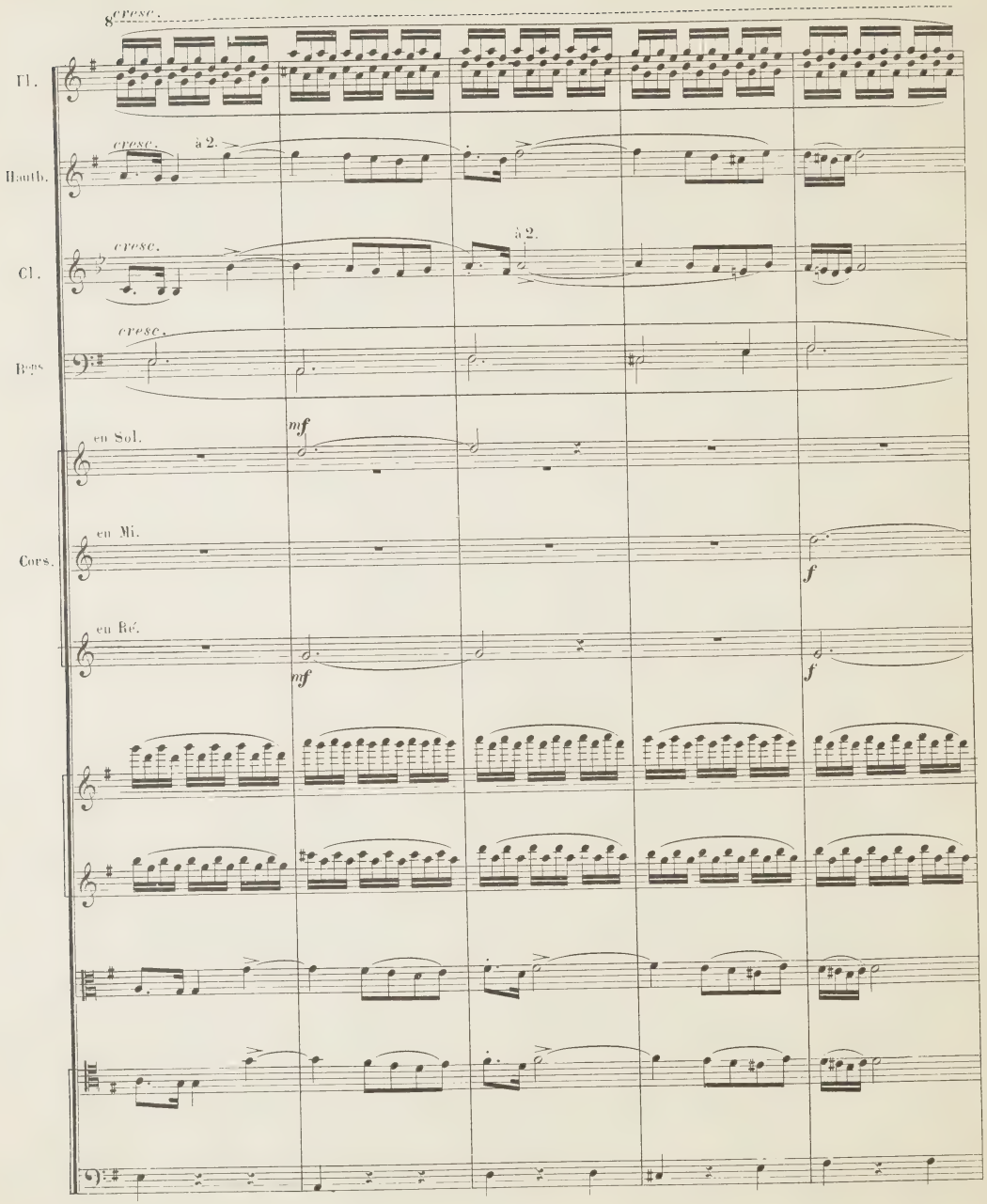

G.des Fl.
Hautb.
Cl.
B.ons
Cors.
Tromp.
Tromb.
Timb.
à 2.
mf
f
p
fp
1°
en Mi.
en Si.
Solo.
marcato.

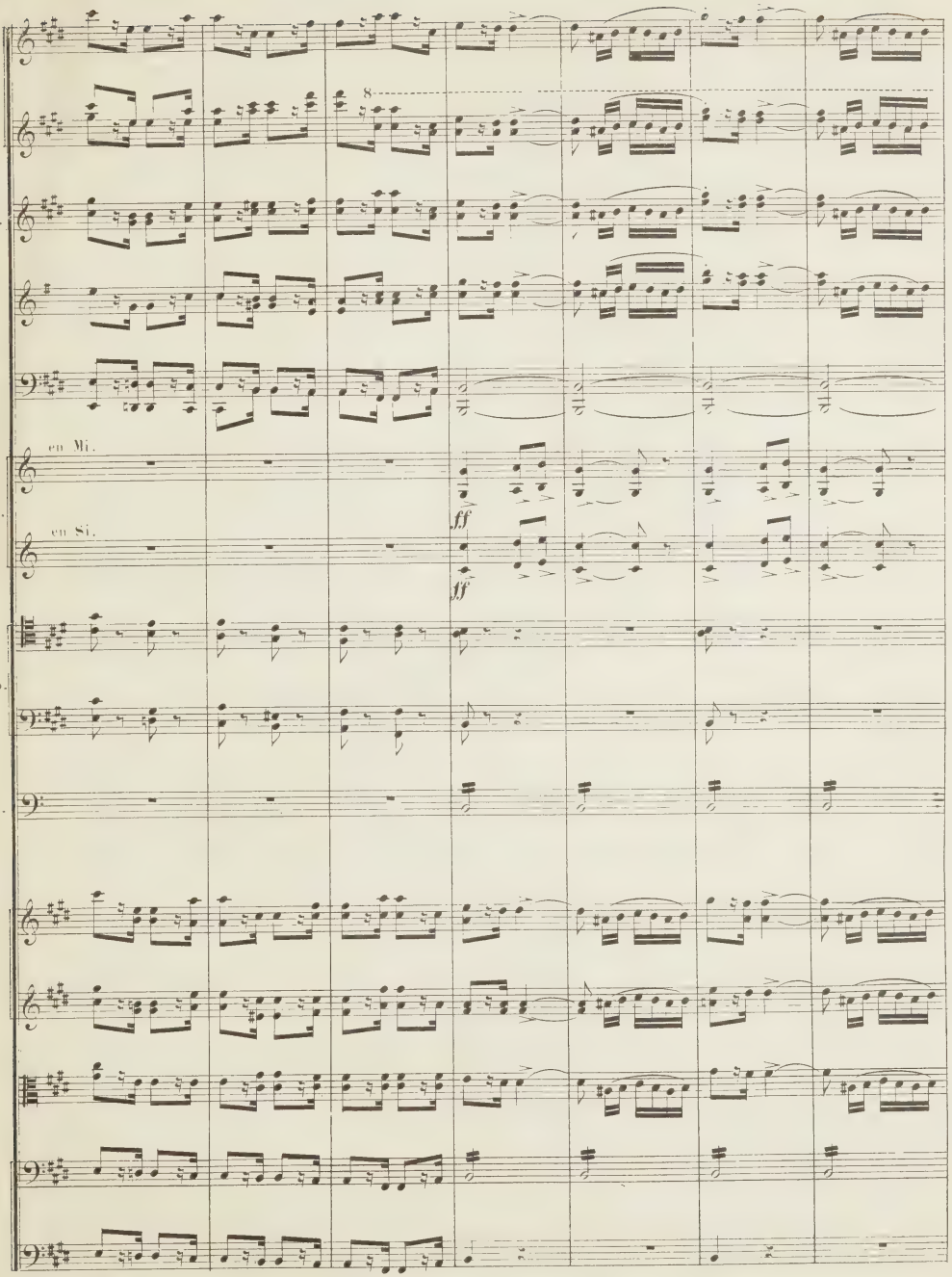

P
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
Tromp.
Tromb.
Timb.
à 2.
cresc.
ff marcato.
sempre marcato.
mf cresc.
en Mi.
en Si.
pp cresc.
Div.
Uni.
P

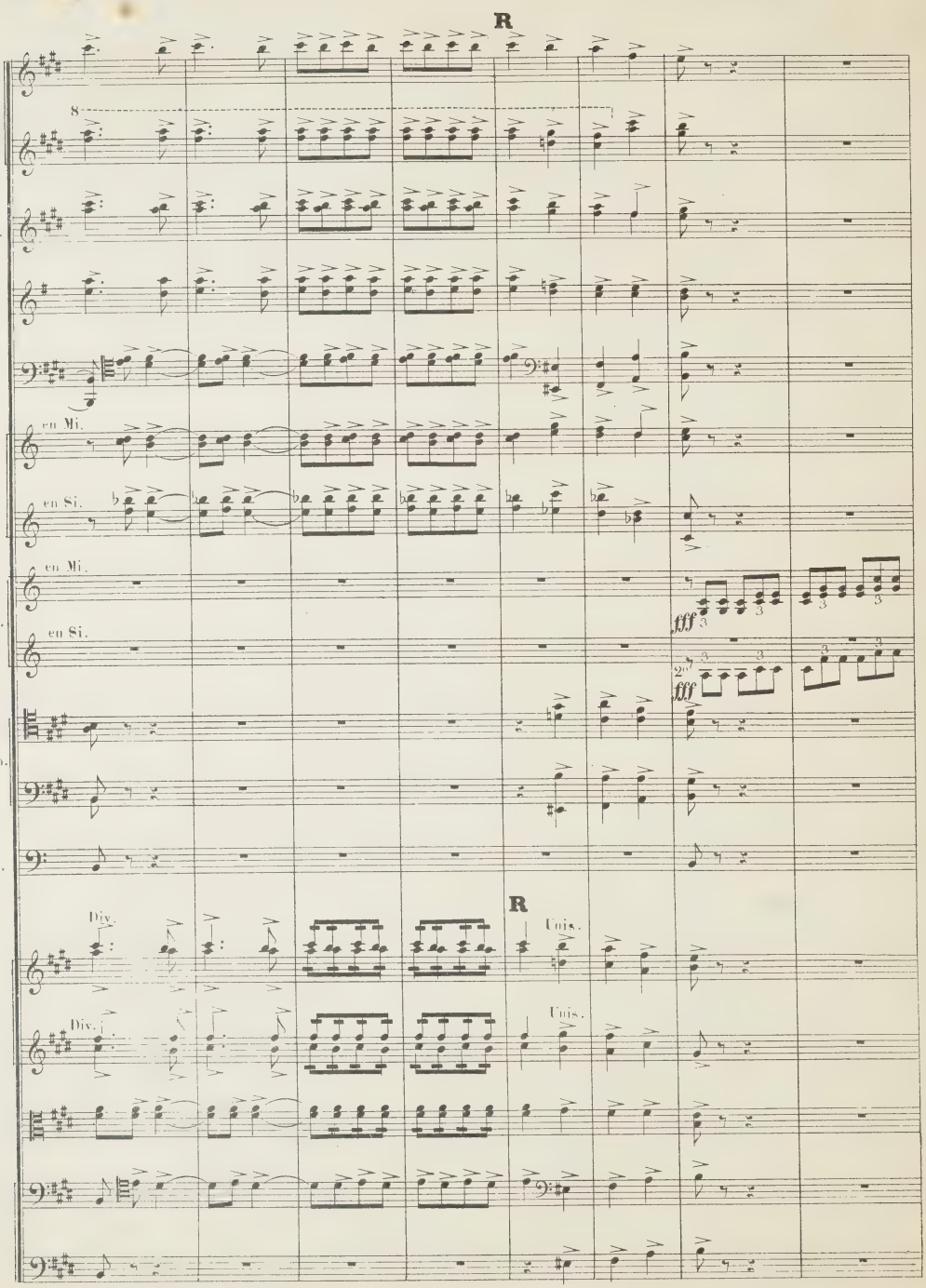

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
Tromp.
Tromb.
8
à 2.
3
Div.
Col C.B.

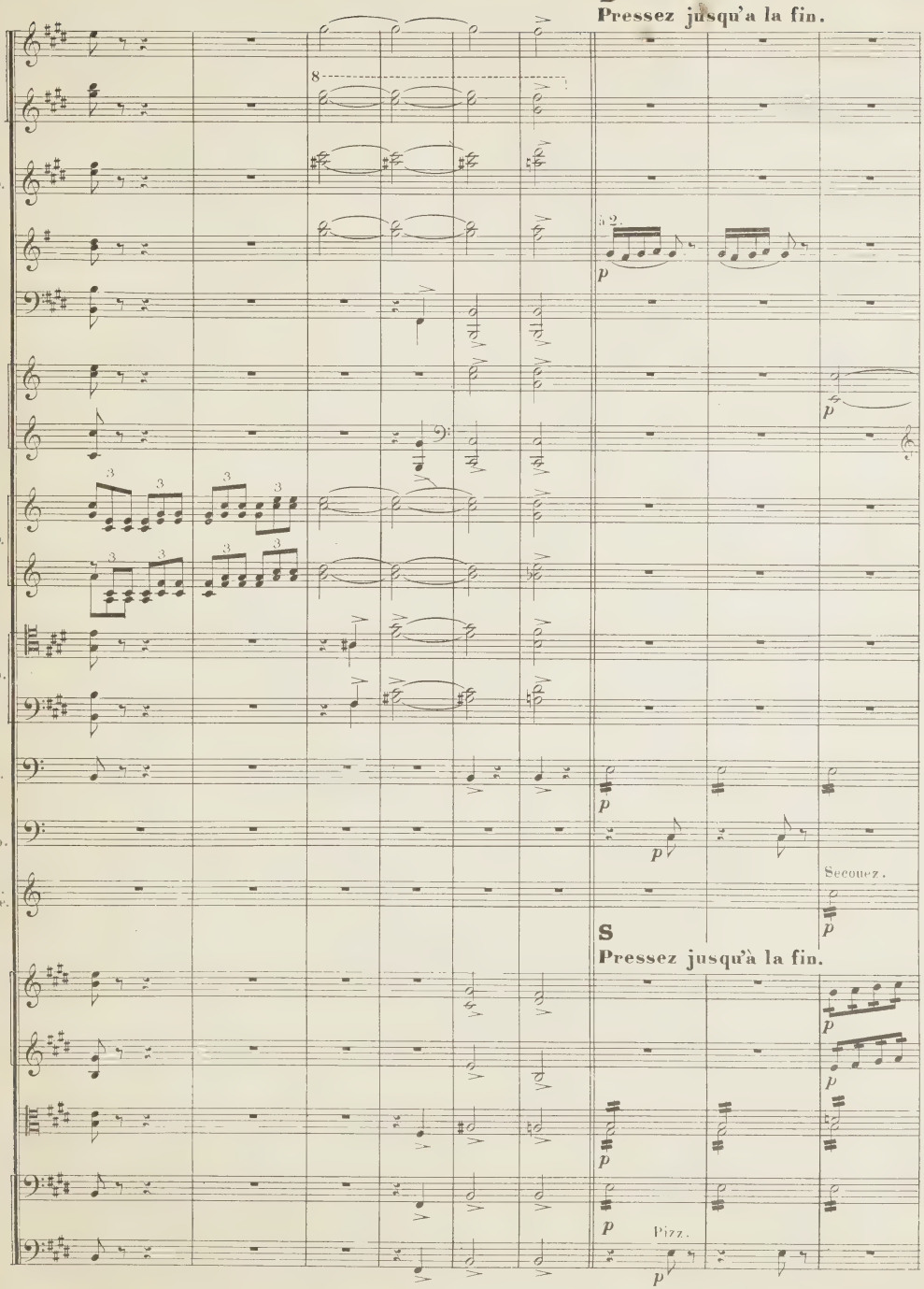

sempre marcato.
Fl.
à 2.
sempre marcato.
Hauth.
sempre marcato.
Cl.
à 2.
sempre marcato.
Bons
sempre marcato.
en Mi.
Cors.
en Si.
Tromb.
Timb.
sempre marcato.
Unis.
sempre marcato.
Col C. B.
sempre marcato.

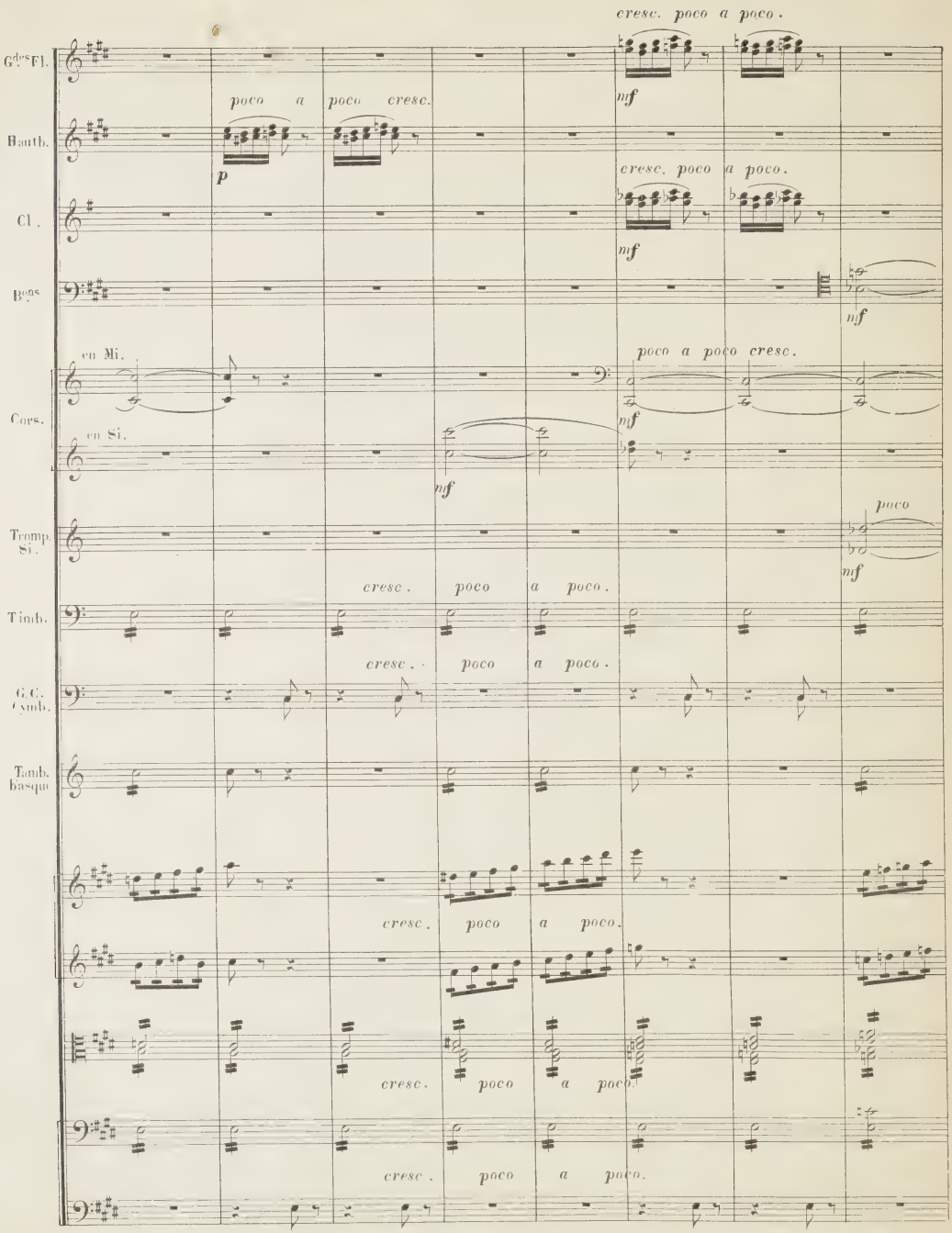

A
poco a poco
Fl.
Hautb.
1°
Cl.
Bons
en Sol.
Cors.
en Mi.
en Ré.
Timb.
Triang.
A
poco a poco cresc.
Unis.

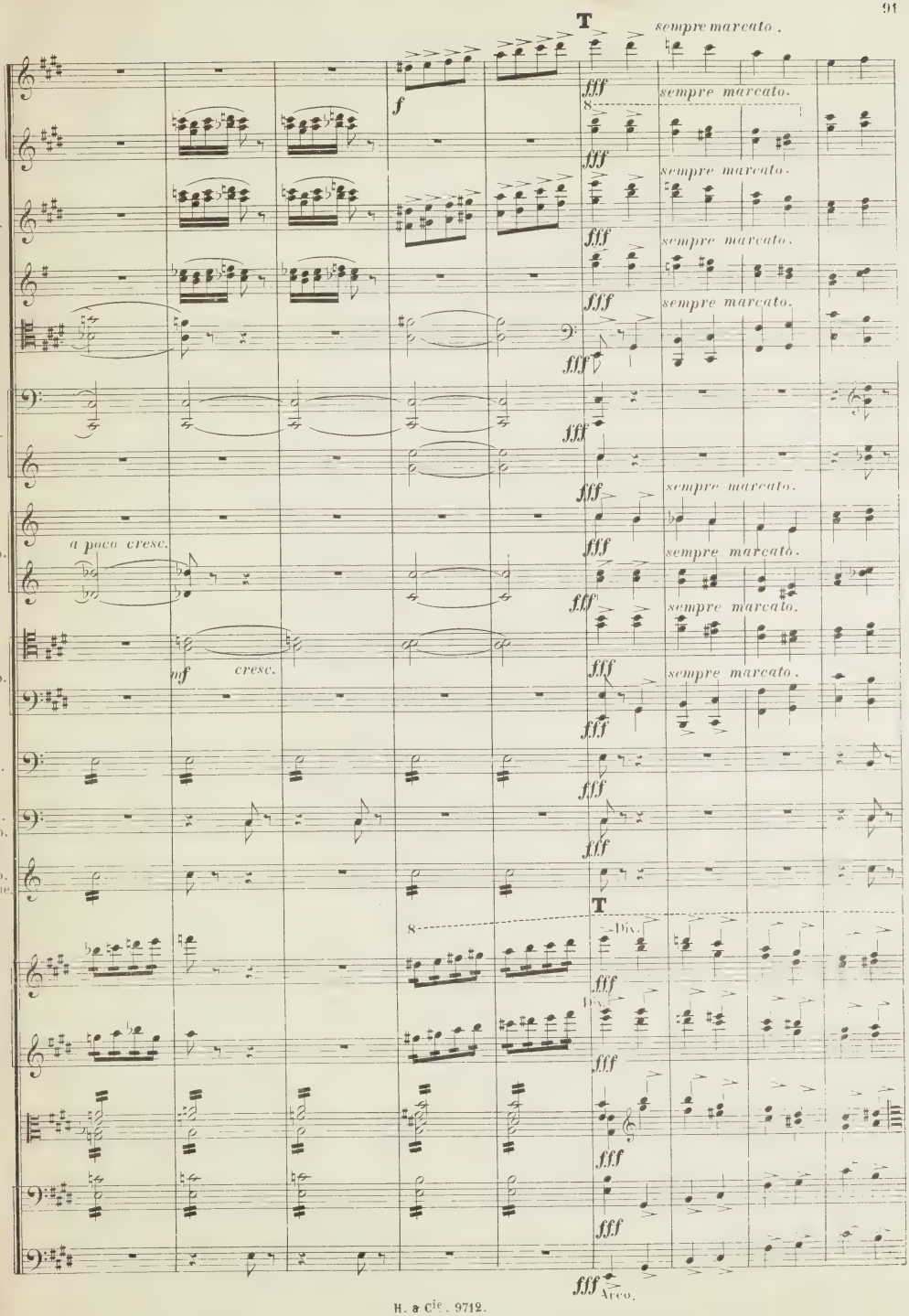

8 cresc.
Fl.
Hauth.
cresc.
à 2.
Cl.
cresc.
à 2.
Bgns
cresc.
en Sol.
mf
Cors.
en Mi.
f
en Ré.
mf
f

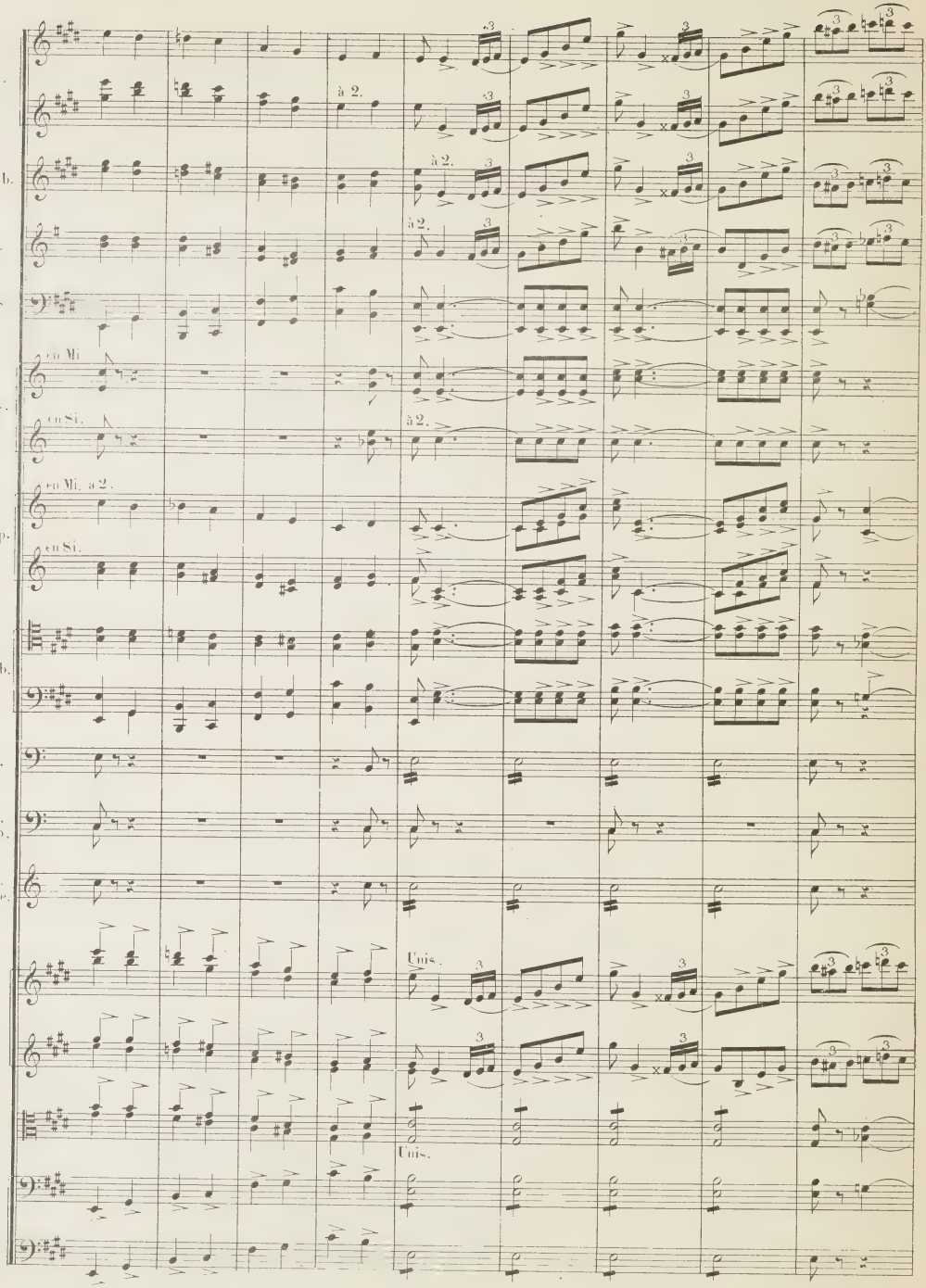

Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
en Mi.
Tromp.
en Si.
ff
ff
Tromb.
Timb.

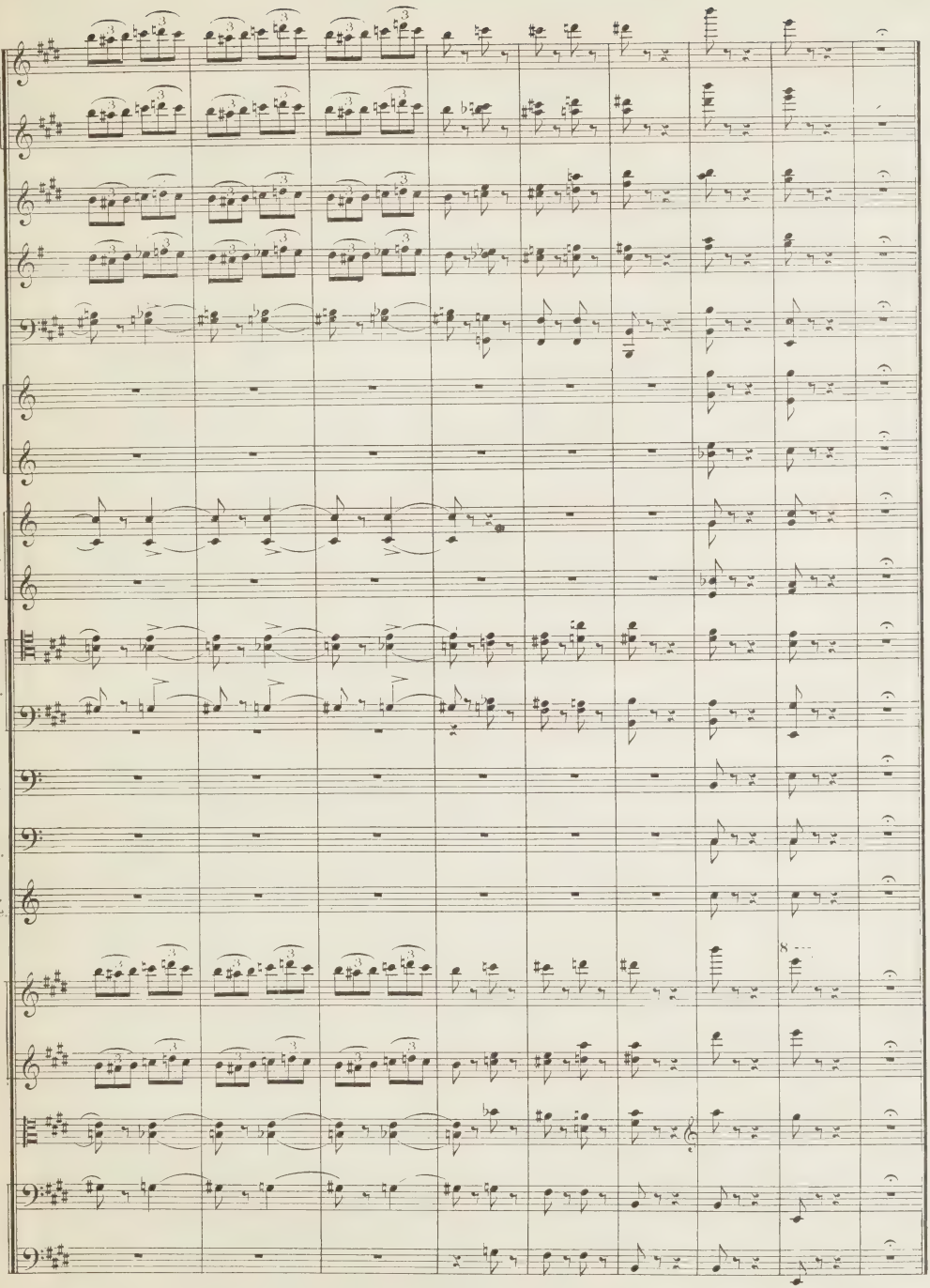

R
Fl.
8
Hauth.
Cl.
Bons
en Mi.
Cors.
en Si.
en Mi.
Tromp.
en Si.
fff
2
Tromb.
Timb.
R
Div.
Unis.
Div.
Unis.


S
Pressez jusqu'a la fin.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
Tromp.
Tromb.
Timb.
G.C.
Cymb.
Tamb.
basque.
a 2.
p
Secouez.
S
Pressez jusqu'à la fin.
Pizz.


Gdes Fl.
Hauth.
Cl.
Bons
Cors.
en Mi.
en Si.
Tromp. Si.
Timb.
G.C. Cymb.
Tamb. basque
cresc. poco a poco.
poco a poco cresc.
mf
p
poco


T
sempre marcato.
Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
Tromp.
Fromb.
Timb.
G. C.
Cymb.
Tamb. de basque.
a poco cresc.
mf
cresc.
f
fff
8
Div.
Arco.


Fl.
à 2.
Hautb.
à 2.
Cl.
à 2.
Fons.
Cors.
en Mi
en Si.
à 2.
en Mi. à 2.
Tromp.
en Si.
Tromb.
Timb.
G. C.
Cymb.
Tamb.
basque.
Unis.
Unis.


Fl.
Hautb.
Cl.
Bons
Cors.
Tromp.
Tromb.
Timb.
G.C.
Cymb.
Tamb.
basque.

L. Adam (père). Grande Méthode du Conservatoire. Net..... 20 »
La même, avec texte espagnol. Net... 20 »

L. Aimon. Abécédaire musical. Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net..... 1 »

J.-L. Battmann. Premières Études avec préludes pour les petites mains.... 9 »
— Op. 67. *Vingt-quatre études mélodiques* pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.. 9 »

C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. Méthode d'Accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino ..... 15 »
— L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.... 15 »

Paul Bernard. Six Études de genre... 6 »
— Op. 56. *Style et mécanisme*, 12 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite..... 7 50
Le recueil complet..... 20 »

Félix Cazot. Méthode de piano :
1re Partie. *Les cinq doigts* : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains..... 12 »
2e Partie. *Extension des doigts* : Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement.. 18 »
Les deux parties réunies..... 25 »

Catel. Traité d'Harmonie, complété par Leborne, à l'usage des pianistes. Net..... 10 »

Cherubini. Traité pratique d'Harmonie: Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par Elwart. Net..... 12 »

F. Chopin. Grandes Études, deux livres, chaque..... 18 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque..... 9 »
— Trois études 7 50

J.-B. Cramer. Études pour le piano, 2e livre..... 20 »

Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers, pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études..... 12 »
En deux suites, chacune..... 7 50

F. Decombes. Petite Méthode élémentaire de piano, composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et fantaisies faciles, édition populaire dans le format oblong, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net..... 2 50

F. Dolmetsch. 12 Petites Études récréatives..... 6 »
— 12 nouvelles Études récréatives..... 10 »

V. Dourlen. Traité d'Accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut..... 24 »

F. Godefroid. École chantante du piano:
1er livre. Méthode de chant appliquée au piano, texte et musique..... 25 »
2e livre. Quinze Etudes mélodiques pour les petites mains..... 12 »
3e livre. Douze Etudes caractéristiques plus difficiles..... 12 »

A. Goria. Op. 72. Le Pianiste moderne. Douze études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en deux séries. Chacune..... 20 »
— Op. 63. Six grandes études artistiques de style et de mécanisme.... 25 »

Ch. Du... *piano et de l'harmonie*. Le mécanisme du piano appliqué a l'étude de l'Harmonie, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur *l'Art de phraser* :
— Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1 vol., in-8°, net..... 3 »
1er cahier. *Exercices de mécanisme* pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net..... 3 »
2e cahier. *Progressions melodiques*. Exercices pour la progression de la main. Net..... 3 »
3e cahier. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude. Net. 3 »
4e cahier. *Harmonie*. Théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. Net..... 5 »
5e cahier. *Etudes des doubles notes*. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords. Net..... 4 »
6e cahier. *Marches d'harmonie*. Exemples pris des grands maîtres. Net . 4 »
7e cahier. *Appendice à l'etude de l'harmonie*. complément. Net..... 3 »
8e cahier. *L'Art de phraser*, exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net..... 4 »
L'ouvrage complet, net..... 25 »

Benjamin Godard. Op. 42. Douze Études artistiques. Net..... 15 »
— Op. 107. Douze nouvelles Études artistiques. Net..... 15 »
Les deux recueils (op. 42 et 107) réunis, net 25 »

F. Hiller. Op. 15. Vingt-cinq grandes Études, dédiées à Meyerbeer..... 24 »

Kessler. Études pour le piano..... 24 »

L. Lacombe. Op. 10. Six Études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire..... 9 »
— Préludes et fugues de S. Bach, doigtés..... 9 »

Ch. Lebouc-Nourrit (Mme). *Petit manuel de mesure et d'intonation, à l'usage des jeunes enfants* : 60 tableaux-calques (grosses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 12 tableaux. Belle édition, avec papier transparent pour le décalque des tableaux, chaque cahier, net..... 2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire sans papier transparent et imprimés en bistre, chaque cahier, net..... 1 »

Mathis Lussy. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs *à composer et à écrire par l'élève*, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux mères de famille. Nouvelle édition, prix net. 4 »
— Traité de l'Expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. Un vol. grand in-8°, 3e édition revue et corrigée, net..... 10 »
— Pupitre-Exercices du pianiste. Net.. 3 »

G. Mathias. Études spéciales de style et de mécanisme, approuvées par le Conservatoire, en deux livres. Chacun..... 15 »
— Op. 58. Douze pièces symphoniques, net..... 10 »

Études de lecture musicale appliquées au piano, en 2 livres.. 12 et 18 »
— Op. 111. L'Art de déchiffrer, a quatre mains, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. Chaque livre..... 15 »
— Op. 80. Petites Études de mécanisme mélodiques *(précédées d'exercices-préludes)*, pour faire suite à ses leçons de l'*Art de déchiffrer*. Prix... 18 »
— Op. 85. Grandes Études de style et de bravoure, dédiées à ses élèves-professeurs. Prix net..... 12 »
— Op. 108. Cinquante Études de salon de moyenne force et progressives..... 15 »
— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano. Ecole de mécanisme et d'accentuation. Net..... 15 »
— Le Mécanisme du Piano, six grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes de mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :
1. — *Les cinq doigts.*
2. — *Le passage du pouce.*
3. — *L'extension des doigts.*
4. — *Les traits diatoniques.*
5. — *Nouvelle étude journalière.*
6. — *Difficultés spéciales.*
Chaque exercice modulé, prix..... 9 »
Les 3 exercices élémentaires réunis, net 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis, net 7 »
Les 6 exercices réunis, net..... 12 »
Exercice complémentaire :
7. — *Gammes en tierces et arpèges* 9 »
— Conseils d'un professeur sur l'Enseignement technique et l'Esthétique du piano, suivis du Vade-Mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.
1er Volume. Conseils d'un professeur, prix net..... 3 »
2e Volume. Vade-Mecum, net..... 3 »
Les deux volumes réunis, net..... 5 »

Ed. Mouzin. Préludes et Fugues, introduction à l'Etude des fugues de J.-S. Bach, en deux livres. Chacun..... 9 »

Ch. Moyroud. Traité de Théorie musicale. Ouvrage illustré de 117 gravures sur bois et de 9 planches hors texte. Net..... 15 »

Ch. Neustedt. 20 Études progressives et chantantes..... 12 »

Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, complète..... 25 »
1re partie, élémentaire..... 12 »
2e partie, secondaire..... 12 »
— Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main..... 12 »

A. Schmidt. Études et Exercices, premier livre..... 9 »

A. Trojelli. Petite École élémentaire du Piano a quatre mains. Collection de morceaux mélodiques et progressifs pour développer le sentiment du rythme et de la mesure (la 1re partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2e partie écrite dans la moyenne force, pour le professeur ou un élève plus avancé). Deux cahiers de 12 numéros chacun. Chaque cahier... 7.50

nement le plus complet du mécanisme du piano..... 15 »
— Abrégé du rythme des doigts..... 10 »
— Chant et mécanisme :
1er livre. Op. 37. Vingt-cinq études pour les petites mains..... 12 »
2e livre. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté..... 12 »
3e livre. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement..... 18 »
— Six études caractéristiques sur *Oberon*..... 20 »
— Les concertantes. Vingt-quatre études spéciales et progressives, à quatre mains. En deux livres..... 15 et 18 »
— Op. 17. Douze esquisses..... 18 »
— Op. 21. Douze études pittoresques... 20 »

François Stœpel. Méthode complète, 2e édition..... 24 »
— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos ; en trois livres. Chacun, net..... 5 »

Valiquet. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes, les trente premières leçons du piano par demandes et réponses. In-8°, net.... 3 »
— Le premier age ou le Berquin des jeunes pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille :
1. Op. 21. *Le Premier pas*, quinze études très faciles pour les petites mains..... 9 »
2. Op. 17. *Les Grains de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes. Le recueil..... 7.50
3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains..... 9 »
4. Op. 18. *Contes de Fées*, six petits morceaux favoris. Le recueil..... 9 »
5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains 10 »
6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants. Le recueil..... 12 »
— *Les Brins d'herbe*, six petits morceaux pour faire suite aux *Grains de sable*. Le recueil..... 7.50
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge..... 12 »

Viguerie. Méthode. Nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices par A. Pilati et Schmidt, 1re et 2e parties réunies..... 15 »
Chaque partie séparée..... 9 »
1re partie pour les enfants, augmentée de Douze récréations très faciles, par A. Thys..... 9 »

A. Villoing. École pratique du piano, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ouvrage célèbre adopté par les Conservatoires de Saint-Pétersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande. Prix net..... 20 »

Géza Zichy (Cte). Six Études pour la main gauche seule, dédiées à Franz Liszt, avec lettres autographes de Liszt et de l'auteur : Net. 10 »

Divers. Le pianiste-lecteur, 4 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue. Chaque recueil, net..... 7 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 13874-6-04.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1003
D82S8
1894
c.1
MUSI